PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



$ 2.-

"La bandera blanca y celeste —¡Dios sea loado!— no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra."



ESTAS SON LAS GRANDES OPORTUNIDADES
GOLD
NAYPE
1019
PBT 1019. NOVEDOSO, con guarda griega, aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados. Su valor, $ 500.— REBAJADOS a pesos 330.—
4303
P B T 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellados, máquina áncora 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico, malla TODA DE ORO 18 kts., aplicación de rubíes reconstituídos; diez años de garantía. Su valor, $ 1.790. NUEVA REBAJA a $ 1.280.—
4340
P B T 4340. — Magníficamente realizado, TODO DE ORO 18 kts. sellado, cristal óptico, máquina áncora 15 rubíes; malla TODA DE ORO 18 kts. sellado, con aplicaciones de rubíes reconstituídos; garantía diez años. Su valor, $ 2.300 NUEVA REBAJA, $ 1.689.50
4361
P B T 4361 — Favorito de las elegantes: reloj TODO DE ORO 18 kts. antimagnético, máquina áncora 15 rubíes sellados y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos; garantía diez años. Su valor, $ 1.950. NUEVA REBAJA, $ 1.490.—
4297
P B T 4297. — Magnífico y bonito reloj TODO DE ORO 18 kts. con máquina áncora 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico, con 1/4 malla DE ORO 18 kts. Aplicación de rubíes reconstituídos; diez años de garantía. Su valor, $ 950.— NUEVA REBAJA a $ 638.50
4305
P B T 4305. — Saberlo elegir es un arte: reloj TODO DE ORO 18 kts. sellado, máquina áncora suiza 17 rubíes y vidrio óptico; garantía diez años. Su valor, pesos 850.— NUEVA REBAJA a pesos 545.60
436
P B T 436. — Gran jerarquía en medallas. FRENTE ORO 18 kts. sobre plata y marcasitas engarzadas; collar de plata. Su valor, $ 120.—, a $ 70.—
107
P B T 107. — Arte en la joyería moderna: cruz TODA DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Aguamarina y collar de oro 18 kts. Su valor 500.— a $330.—
243
P B T 243. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. sellado y cintillo con seleccionados brillantes engarzados en neoplatino, con grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS DE LUJO. Su valor, $ 1.650.— REBAJADO a pesos 1.150.—
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.
Album de los Novios
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



Durante los actos con los cuales se celebró el Día del Aprendiz, que culminó con una concentración de estudiantes y profesores en el Luna Park, habló el Presidente, general Perón.

En momentos de iniciarse la ceremonia final de esa celebración, el público y las autoridades presentes entonan nuestra canción patria. La foto muestra al Presidente y autoridades.

Aspecto que presentaba el Luna Park, ocupado totalmente por los alumnos de las escuelas especializadas que, gracias a la acción del General Perón, hallaron el camino de su vocación.



Durante una de las últimas reuniones realizadas en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para considerar el proyecto de ley orgánica de los Ministerios del Poder Ejecutivo, hace uso de la palabra el Primer Mandatario, general Perón, ante los ministros de Estado y sus colaboradores.

El directorio de la Cooperativa del Personal de los Ferrocarriles del Estado hizo entrega al Presidente de la República, general Perón, de una plaqueta recordatoria del congreso realizado.

Hacen declaraciones a los periodistas sobre su visita a Inglaterra y a Alemania Occidental los ministros de R. Exteriores y de Asuntos Económicos, Sr. J. Remorino y Dr. Gómez Morales.

ALBERTI (Buenos Aires). — Ante una magna concentración de trabajadores del agro, el gobernador Sr. Aloé les habla de la necesidad de aumentar la producción de sus campos.

ALBERTI (Buenos Aires). — El señor Aloé, acompañado de los miembros de su comitiva, recorre las calles de esta ciudad, agradeciendo, emocionado, las pruebas de adhesión popular.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador de Bs. Aires, en compañía de sus ministros de Gobierno y Asuntos Agrarios, recibe a delegados de la C. G. de Profesionales.

CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — En su despacho oficial el gobernador recibe a los miembros de la Institución Cooperativa del Personal de los FF. CC. del Estado, que lo saludaron.

El embajador de Italia en nuestro país hace uso de la palabra durante la ceremonia en cuyo transcurso se entregaron distinciones al contraalmirante A. Teisaire y al Dr. A. J. Benítez.

Rinden homenaje a la Abanderada de los Trabajadores, Sra. Eva Perón, el físicoquímico doctor Kozo Sone, que es nuestro huésped, y (derecha) autoridades de la C. N. de Aprendizaje.





Resultaron electas Miss Capital y Miss Provincia de Bs. Aires, respectivamente, las Srtas. Frida Layn (izq.) e Ivana Kislinger (der.), en el concurso organizado por "Mundo Radial"

Luego de haber disfrutado, por orden expresa del Presidente de la República, de una temporada en las Termas de Río Hondo, regresan, completamente renovados, todos estos niños.

Año XIX — Nº 926 PBT 18 de junio de 1954

Hacia la explotación intensiva de nuestro petróleo



NO de los problemas más importantes de todo gobierno es el que se refiere al autoabastecimiento de combustibles para sus industrias. En el nuestro, un subsuelo generosamente dotado por la naturaleza y capaz de subvenir con creces a las necesidades del consumo, se ha visto durante muchos años limitado en su explotación y reducido en sus posibilidades por múltiples razones que se han enumerado en más de una oportunidad.

La producción del petróleo argentino abastecía al país en un 50 %, aproximadamente, de sus exigencias, debiendo importar el resto. Se agudizó el déficit, como en los demás países que de alguna manera viven en relación de dependencia con otros, a consecuencia de una doble serie de factores. La primera es la que se refiere a la limitación de los envíos realizados por los grandes productores que lo destinaban entonces a sus propias necesidades, acrecentadas notablemente como consecuencia del conflicto bélico que afectó al mundo entero; y la segunda, la que deriva del desgaste de los utensilios extractores utilizados en nuestro medio y producidos también en otras naciones de un más alto nivel industrial. Como es natural, la situación fué agravándose hasta llegar a preocupar seriamente a las autoridades que debieron enfrentarla sin dilaciones.

Primero, apelaron a la racionalización, que fué un remedio de emergencia, y luego, al acrecentamiento de las importaciones una vez finalizada la contienda. De ello derivó, junto al más alto rendimiento de los depósitos locales, un incremento de las industrias y los transportes de acuerdo con los planes de gobierno. Pero de cualquier manera y aunque el país vaya superando día a día su nivel de producción, está siempre atado a una dependencia exterior que puede liquidar, y es precisamente en esta empresa en la que se halla empeñado el actual gobierno argentino, influyendo de manera importante en ello el consumo cada vez mayor de petróleo que se realiza como resultado del incesante crecimiento industrial en el país. Se trata, pues, de ir al encuentro de las soluciones de fondo, las que están unidas no solamente a la

actualidad del país, sino también a su porvenir, y esas soluciones no pueden ser otras que las que tiendan a llevar la extracción petrolera argentina a satisfacer las demandas más ambiciosas de sus industrias y a crear las ingentes reservas que sugirieren las contingencias del mañana.

La Nación tiene, como hemos dicho, una enorme riqueza inexplorada en su seno, pero carece de los equipos extractores adecuados, constituyendo éste el principal inconveniente en la materia. Por eso es que ha merecido tan amplia acogida la propuesta formulada por representantes de poderosas empresas extranjeras que se comprometen a realizar las investigaciones y los trabajos necesarios para poner a disposición del país estos nuevos elementos de su riqueza. Se propone traer aquí técnicos y equipos para transformar en breve plazo la economía nacional a condición, claro está, de que se amorticen los costos de producción iniciales.

El combustible que fluya de los nuevos pozos que irán brotando a lo largo del territorio será siempre nuestro, en tanto que costará mucho menos que el que ahora importamos para cubrir las necesidades del consumo. El país no concede nada y sólo autoriza la entrada de equipos para la realización de estos trabajos que pondrán a nuestra disposición un elemento de tanta importancia como éste. La diferencia de divisas que se hará, de acuerdo con este plan, podrá ser empleada en la adquisición de nuevos y más numerosos equipos fabriles, dando mayores posibilidades al trabajo y facilitando el ya próspero crecimiento demográfico.

Finalmente, digamos que los materiales extractores que habrán de ingresar pasarán a poder de la Nación una vez transcurridos seis años si así lo decidiere ella misma, pagando en tal caso el valor que se les asigne; o quedarán en su poder automáticamente transcurridos 25 años, sin que deba realizar erogación alguna. El país, pues, podrá por medio de este contrato, que habrá de ser ratificado por el Congreso Nacional, incrementar su producción de petróleo, economizando divisas y facilitando con el transcurso del tiempo la formación de un poderoso equipo extractor, sin comprometer en lo más mínimo la integridad de su caudal económico. No es posible, frente a la situación actual, encasillarse en falsos principios, sino que hay que proceder con todos los recaudos para la República, pero en forma abierta e inteligente, tal como lo está haciendo el gobierno del país en estos momentos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260


Un solo
BOLETO
Todo el país
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
E.N.T.
Nº 57101
VALE POR 200 KILOMETROS
El nuevo boleto, denominado "KILOMETRICO", se expende para recorridos de 4.000 y 6.000 kilómetros, con una duración de 90 días, ¡y es de primera clase!
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

Charlas del Pebete

AL cumplirse un nuevo aniversario de la creación del distrito de Alberti, en la provincia de Buenos Aires, el gobernador Aloé se trasladó al mismo con el fin de presidir una reunión de agrarios que asumió caracteres de excepción por la numerosa concurrencia de trabajadores del campo que se congregaron en la plaza General Arias para escuchar la palabra del mandatario provincial. El señor Aloé, que realiza dentro de su jurisdicción una activísima campaña de fomento agrario, volvió a abordar el tema en esta nueva disertación, y exhortó, en definitiva, a los productores rurales de Buenos Aires al aumento de la producción agropecuaria, de acuerdo con los postulados establecidos en el Segundo Plan Quinquenal del General Perón.

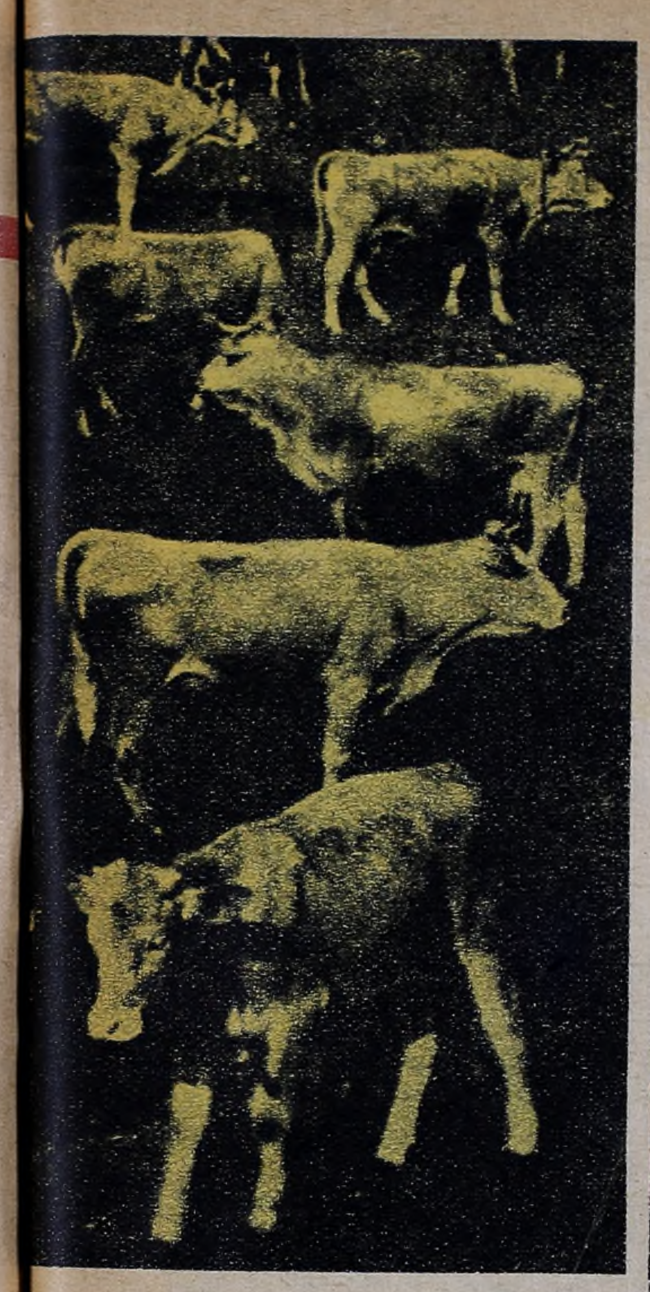
Versó el discurso del gobernador sobre la política y la obra del Presidente de la República en materia agraria y que se ha caracterizado por una permanente acción de fomento y estímulo como nunca la conocieron con anterioridad los trabajadores rurales, librados siempre a su propio esfuerzo y sin las seguridades mínimas a que podían aspirar, como factores de engrandecimiento de la economía nacional, por parte de las autoridades oficiales. Solamente el gobierno del General Perón encaró con valentía y con amplia visión del futuro el problema agropecuario, y bien pronto los resultados de una labor inteligente y tesonera, que cubrió todos los aspectos del problema, hallaron una extraordinaria repercusión en el hombre de campo. Por eso mismo, el señor Aloé, al transmitir al pueblo de Alberti el afectuoso saludo del Primer Magistrado, dijo oportunamente: "Traigo al pueblo trabajador de Alberti la solidaridad de un patriota que alumbra en su trayectoria de la vida el camino que ha de recorrer la Nación para que se cumpla en su destino el ideal de un pueblo que ha jurado ante Dios y ante la humanidad que es su voluntad irrevocable la de constituir una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana."

Luego de recordar en emotivos términos el acontecimiento que coincidentemente celebraba la población local, el señor Aloé expuso claramente cuáles son los objetivos que en materia de acción agraria son fundamentales para la Nación y del pueblo. Asimismo, exaltó las ventajas de la diversificación en las tareas de la chacra, señalando las zonas del país donde conviene sembrar los diversos cereales.

Hay que tener en cuenta para ello, como lo señaló a continuación el mandatario bonaerense, las distintas condiciones que favorecen su desarrollo y rendimiento para tender a una explotación perfectamente racionalizada. Con respecto a la ganadería, fué igualmente explícito el señor Aloé, y manifestó:

"En este momento la República Argentina es el país que más carne consume en el mundo. De los 45 millones de cabezas de ganado que existen en el país, 20 millones están en la provincia de Buenos Aires, y debe considerarse que se sacrifican aproximadamente 6 millones de cabezas al año, de las cuales apenas el 20 por ciento va al extranjero; el resto es absorbido por el consumo interno." Y por ello se confirma la ulterior afirmación del gobernador, que sostuvo que el pueblo argentino será verdaderamente feliz cuando pueda consumir toda la producción de su campo.

Con referencia al chacarero y su función dentro de la explotación agrícola nacional, el señor Aloé, profundo conocedor del tema, merced a su amplia experiencia personal, pun-



tualizó la importancia que, dentro del campo argentino, tiene la chacra, importancia que se extiende, igualmente, a la economía nacional. "El chacarero, expresó, es hoy un hombre entusiasta de la tierra, consustanciado con la tierra, que se dedica de la mañana a la noche a trabajarla, pero lo hace con un sentido unilateral y no siempre económico; siembra trigo, siembra avena, siembra un poquito de lino, tal vez un potrerito de alfalfa. Tiene seis o siete cerdos que le son necesarios para la alimentación y la asistencia de su familia, pero en la mayoría de los casos no tiene huerta, debiendo ir a comprar la verdura al mercado."

Lo necesario es el perfeccionamiento de la chacra para convertirla en granja, es decir, una chacra diversificada pero con una diversificación tal "que el granjero, dijo, tiene para su economía doméstica, para su propia producción —que también le produce riqueza—, la explotación de una variedad de productos y artículos que no solamente benefician a él, sino también que benefician al pueblo, a toda la comunidad". Pidió luego el señor Aloé la cooperación de los productores al esfuerzo que es común para el pueblo y gobierno, para lograr una acción armónica y realmente eficaz, finalizando su discurso con estas palabras:

"Pido a todos ustedes que aunemos nuestro esfuerzo y nuestra voluntad alrededor de esa bandera, que aunemos nuestro esfuerzo y nuestra voluntad alrededor de Perón, que él ha de saber defender, como lo ha hecho hasta este momento, la producción nacional.

"Nosotros llenemos con nuestro trabajo y con nuestro sudor las bolsas de trigo, de maíz y de lino, y produzcamos en el campo con una sola finalidad: la felicidad del pueblo argentino y la grandeza de la Patria." *

Actualidad local

◆ ASTRONOMIA

Nuevamente se ha organizado, con el auspicio del Ministerio de Asuntos Técnicos y con la intervención del Observatorio Astronómico de Córdoba, un nuevo ciclo de divulgación de conocimientos astronómicos, a fin de hacer llegar a la población las bases y fundamentos de tan apasionante rama de la actividad científica. Más de diez mil personas participaron de esos cursos realizados el año anterior, lo que revela una loable inquietud en la masa del pueblo por ampliar sus horizontes en esa materia. Calificados profesores del mencionado instituto de Córdoba tendrán a su cargo los nuevos cursos, anticipándose que serán estudiados en los mismos diversos aspectos actuales de la ciencia, como ser la radiastronomía.

A juzgar por el éxito rotundo que logró el ciclo organizado en 1953, no cabe duda que el que se iniciará próximamente reunirá asimismo a miles de interesados, generalizándose así una práctica que debe ser estimulada permanentemente como un magnífico medio para elevar la cultura general del pueblo.

◆ REBAJA

Una medida que tiene positivo interés para miles de usuarios es la que se refiere a la rebaja impuesta por el IAPI del precio para el cemento importado. Este producto, esencial para la industria de la construcción, es por lo tanto objeto de una demanda constante y su adquisición a precios más reducidos facilitará el abaratamiento en los costos de construcción de la vivienda, uno de los problemas fundamentales que busca resolver el Segundo Plan Quinquenal.

◆ CAMPAÑA

El Ministerio de Agricultura de la Nación ha iniciado en todas las zonas productoras de cereales del país una activa campaña para



la lucha contra la "caries" del trigo, que suele afectar grandes zonas de sembrados, con los consiguientes perjuicios para los intereses del productor y la economía de la nación. En momentos como los actuales, en que todo el agro se ha movilizado, respondiendo a los requerimientos del general Perón, para aumentar la producción del campo hasta llegar a los totales establecidos por el Segundo Plan Quinquenal, resulta imperioso secundar los propósitos de la aludida secretaría de Estado, que tienden a mantener en buen estado sanitario las áreas sembradas y asegurar el buen rendimiento de las mismas.

◆ ANIVERSARIO

Con diversos actos fué recordada la fundación de Buenos Aires, al cumplirse el 374º aniversario de ese acontecimiento. Evocóse en la fecha al ilustre don Juan de Garay, y en todos los establecimientos educacionales del país se dictaron clases alusivas a la histórica efemérides. A lo largo de más de tres siglos y medio, la transformación experimentada por la ciudad ha sido realmente prodigiosa, hasta el extremo de figurar con méritos propios como una de las metrópolis más avanzadas del universo.

◆ CICLOTRON

En los últimos tiempos el vocablo ciclotrón se ha incorporado al léxico corriente como lógica consecuencia de su importancia dentro de la investigación atómica. Uno de esos aparatos, llamado con más propiedad ciclotrón de frecuencia modulada, está terminándose de instalar en la sede central de la Comisión Nacional de la Energía Atómica, como parte integrante de los grandes equipos destinados a los trabajos de ese carácter que se están realizando en nuestro país con gran intensidad. El aparato mencionado, que responde en su concepción y características a las innovaciones más modernas al respecto, desempeñará, pues, una función principalísima en esas tareas científicas. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



MAXIMO ALEJANDRO BOSCO

Diputado nacional electo por el Partido Peronista

Actualidad extranjera

EMPLEO

Sucedió en Londres un hecho por demás curioso. Edward Charles Bloombield, que debió comparecer ante un juez, acusado de negarse a pagar dos deudas, manifestó que no trabajaba. Y cuando se le preguntó por qué, repuso que cuando trabajaba ganaba sólo seis libras esterlinas por semana. Y que, como desocupado, el gobierno le pasa ahora 5 libras y 19 chelines.

—¡Como usted ve, señor juez —dijo— no vale la pena trabajar por tan poca diferencia!

Lo cierto es que Bloombield se salvó hasta ahora de pagar sus deudas, y las autoridades deben resolver el asunto de la ayuda a los desocupados, que ha demostrado ser un práctico medio de ocupación sin trabajar.

REGIMEN

En San Sebastián se realizó recientemente la prueba final del campeonato anual de comilones. Los dos contendores, Martín Otz, de 64 años, y Tomás Gasis, de 46, comieron grandez cazuelas de guisos de porotos, chuletas de cerdo, chorizos, morcillas y panceta, registrando el jurado un empate. En vista de ello se resolvió una prolongación para decidir el ganador. Y en esta nueva prueba, cada uno comió otras dos chuletas de cerdo con papas fritas y una docena de pasteles. Además, consumieron en toda la prueba varias hogazas, seis botellas de vino y dos de coñac. Después de una nueva deliberación, los jurados decidieron mantener el empate.

Los dos comensales fueron felicitados por la concurrencia, pero no pudieron quedarse mucho tiempo con el público, pues manifestaron que se les hacía tarde para ir a comer a su casa.

ELEGANCIA

Repetidas veces se ha informado al público acerca de las muje-



res más elegantes del mundo, pero hasta ahora nadie se ha ocupado de Miss Irene Nzobe, joven africana de Johannesburgo, quien se ganó el título de nativa mejor vestida, en un tribunal de esa ciudad sudafricana.

En efecto, Miss Nzobe, juzgada por haber acuchillado a un congénere durante una riña, cambiaba de vestidos cada vez que tenía que comparecer ante el tribunal, y su guardarropa fué la comidilla de toda la ciudad. Indudablemente, las mujeres son capaces de cualquier cosa cuando se trata de adquirir notoriedad, aunque esto de acuchillar a un ser humano para tener ocasión de lucir su elegancia es pasarse de castaño oscuro, aunque se trate de una africana.

TRABAJO

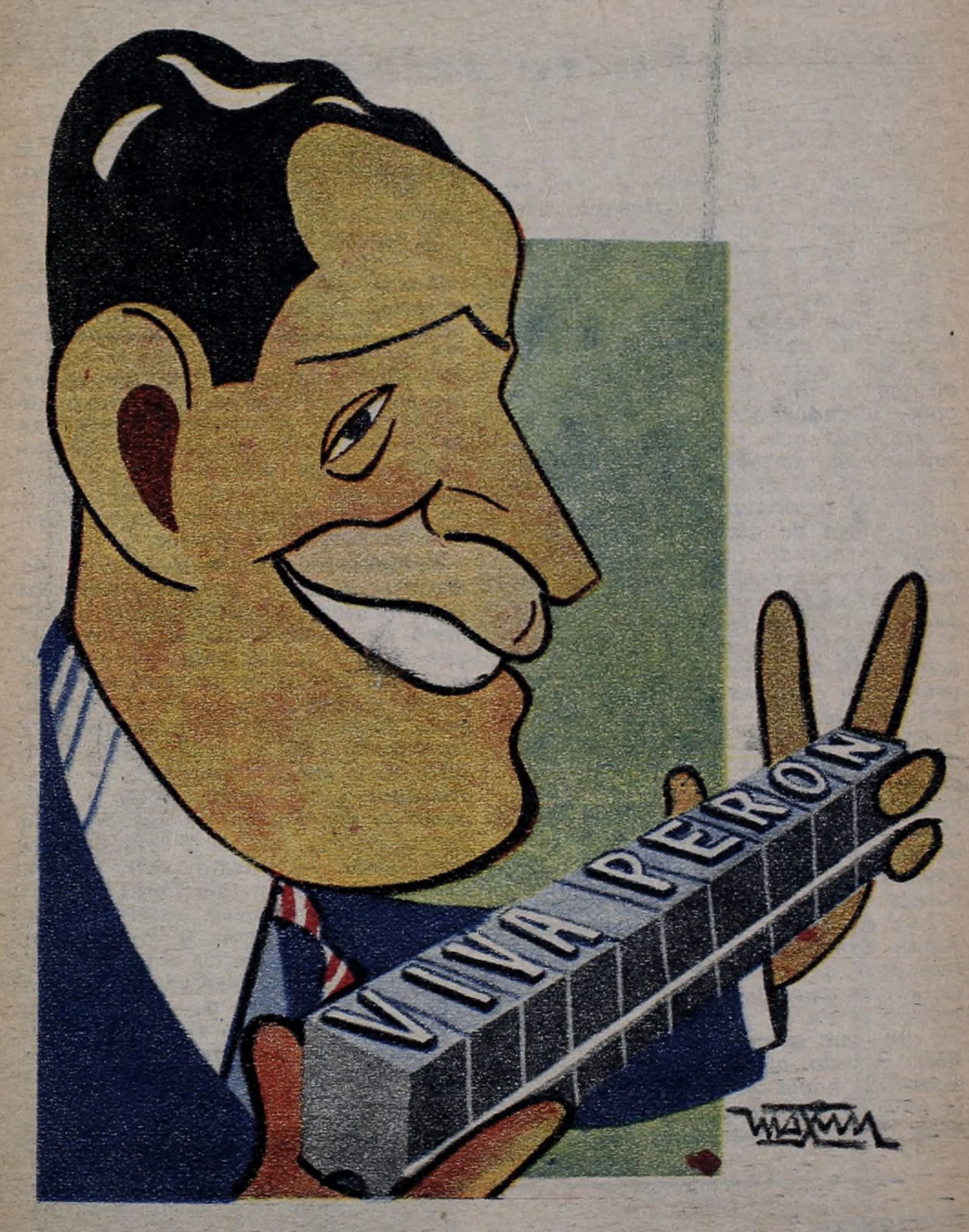
Un informe llegado desde Wellington dice que actualmente el número de personas sin trabajo en Nueva Zelandia asciende a 72, comparado con 42 que había el año pasado. Consecuencia de ello es que existen ahora 12.000 vacantes para trabajadores. Pueden juzgar ustedes que Nueva Zelandia puede parecer un paraíso para el que busca empleo... o un infierno para el que teme que se lo den.

ESPOSOS

Un funcionario policial de East London, Africa del Sur, declaró que muchos informes sobre supuestos robos son completamente falsos y proceden de señores casados que se han gastado el importe de sus sueldos en bares, tabernas o casas de juego y no saben cómo justificarse ante sus respectivas mujeres. De esto se deduce que las esposas de East London son de una categoría especial, casi podría llamárseles "Esposas H". *

De mi guignol

por Maxim



Sr. GUILLERMO DE PRISCO
Diputado Nacional por el Partido Peronista

El gremio gráfico entero
ve respaldada su acción,
pues en su diputación
hay de Perón un vocero.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Entre telones

Amigo lector:

Corrían los fríos meses del invierno de 1933, cuando se levantó una enérgica protesta desde el escenario del teatro Colón de Buenos Aires, contra las autoridades de la sala y sus superiores de la comuna porteña. ¿Qué había pasado? Se habían hecho una cantidad de modificaciones inconsultas que terminaron por obligar a una seria investigación, comprobándose una larga cadena de desaciertos que no sólo evidenciaron una lamentable incapacidad para volver las cosas a su quicio.

Con el argumento de que había filtraciones de aire frío, por ejemplo, se pretendió clausurar en forma definitiva las ventanas altas del escenario; aunque en realidad lo que sucedía es que faltaba calefacción. Y faltaba, a raíz del traslado de la misma desde su antiguo asiento con grandes y costosas reformas que en vez de mejorar, empeoraron la situación. Además, se habían retirado los radiadores colocados debajo del escenario, provocando numerosas quejas de los artistas, expuestos a toda clase de riesgos para su salud al dejar el ambiente cálido de los camarines para pasar al notablemente más frío de la escena.

Los electricistas del teatro trabajaban también en condiciones sumamente deficientes: no había resistencias para los aparatos nuevos colocados en el puente de la boca-escena, que además resultaban inútiles cuando algún actor principal avanzaba hacia los primeros planos; la falta de resistencias impedía también combinar los colores, con los inconvenientes imaginables para la representación; desde las cabinas de control resultaba imposible ver en detalle la iluminación de la sala y la escena, impidiendo encender los ramilletes de los palcos y demás luces a tiempo cuando el director del espectáculo bajaba la batuta, y finalmente, la dureza de los manipuladores los tornaba imposibles de manejar. De no haberse incurrido en estos errores hubiera sido innecesaria la compra de una nueva máquina de proyecciones por la que se pagaron muchos miles de pesos y cuya adquisición autorizó el directorio, no obstante hallarse totalmente agotada la partida de gastos.

Como es lógico, amigo lector, no era éste el mejor ambiente para los espectáculos que podía exigir el público de nuestra ciudad, y tanto el que asistía a esa sala —reservada entonces sólo para un reducido grupo de pudientes—, como el que pagaba impuestos a la comuna para contribuir a su sostenimiento. Pero estas eran cosas de aquella política comunal, tan distinta de la actual, como lo revela, sin ir más lejos, la forma en que hoy se desarrollan las actividades del mismo teatro Colón, cuyas amplias instalaciones constituyen el centro artístico de mayor importancia del país y cuyas proyecciones se extienden al mundo entero, merced a la perfección de sus técnicos, al acierto de su dirección y a la calidad extraordinaria de todos sus elencos, lograda merced a la seriedad de la línea política que hoy orienta su conducción.

E. D. C.

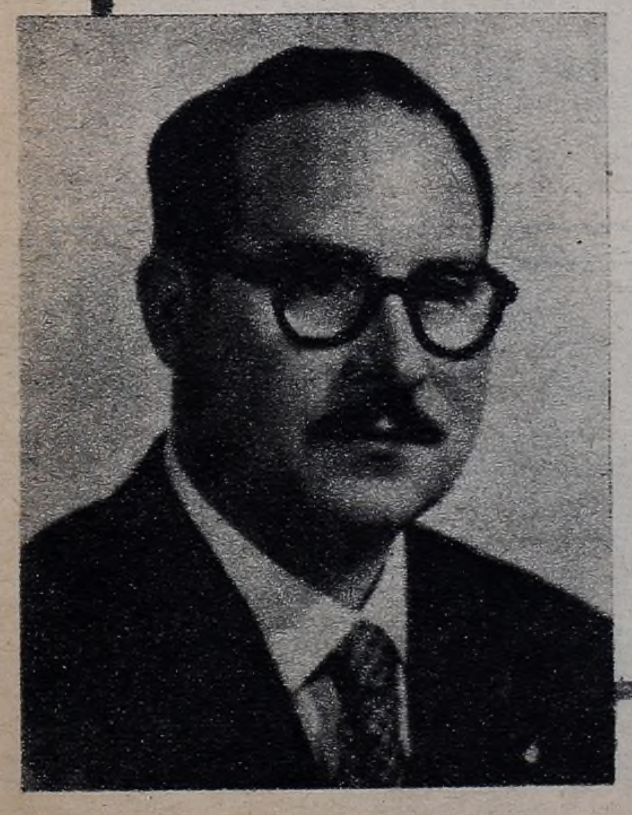
Franqueza.

El famoso Mark Twain, humorista por lo que escribía y por lo que le sucedía, relataba que recibió en cierta ocasión una carta que había sido abierta y vuelta a cerrar, y que llevaba escrita a mano la siguiente nota: "Abierta por error, y para saber qué había dentro."

BIGOTES CELEBRES

Economista de fama antes de ingresar a la alta política de Francia, René Pleven surgió a la vida pública como ministro de Economía del gabinete del general De Gaulle. Su actuación lo llevaría después al cargo de primer ministro. Actualmente ocupa la cartera de Defensa en el gabinete Laniel.





El doctor Carlos A. Díaz, vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, que antes de la política ejerció la medicina con gran espíritu humanitario. Fué diputado nacional e interventor del peronismo en Mendoza, funciones en las que se reveló como soldado prominente de la Nueva Argentina.

UN SARAO COMO NINGUNO SERA EL DEL LUNES 21



por Pebetinoti

Para el 21 es la fiesta
en que muy entusiasmados
bailarán a toda orquesta
distinguidos invitados.

De doña NIEBLA a la zaga
harán su entrada don BARRO
y su hijo, a quien nadie traga:
el elegante CATARRO.

Se hablará, pero no mucho,
de la pareja formada
por la escultural HELADA
y el irresistible CHUCHO.

Sentados en un sillón
en una actitud flemática,
contemplarán el salón
don LUMBAGO y doña CIATICA

—¿Quién es esa señorita
entre breteles?... —inquiero.
—¿Esa?..., es Perfecta TIRITA,
hija de Máximo CERO.

—¿Y ése que envuelve el sarao?
¿Y ésa entre morena y rubia?
—El es el danzante VAHO
y ella la cantante LLUVIA.

De pronto en la oscuridad
hará un silencio la orquesta,
porque llegan la HUMEDAD
y el REUMA a copar la fiesta.

Y será una tremolina
de padre y muy señor mío,
entre la TOS y la ANGINA,
y la GRIPE y el RESFRIO.

Pondrá paz el ESTORNUDO
en tan crítico momento,
y todo quedará mudo
cuando se levante el VIENTO.

Y como digno final
de una garufa tan fría,
harán su entrada triunfal
del 21 en el umbral
el ASMA y la PULMONIA.



10.000 TRACTORES PARA EL CAMPO ARGENTINO



"EN el año 1953 entraron al país 10.055 tractores, cantidad superior en 2.737 unidades a las adquiridas en 1952."

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de mayo de 1954)

Anecdotario

Los perros santiagueños

Siendo inspector general de ferrocarriles el ingeniero Tedín y queriendo dar una broma a un santiagueño —el señor Pablo Lascano— le dijo en cierta ocasión:

—Vea, amigo: los perros de su tierra ya me tienen cansado; son tan dañinos, que no me dejan ni grasa ni el aceite de los vagones. He tenido que poner un candado en los depósitos de las ruedas de los coches. ¡Cosa bárbara! Los abren y devoran el contenido.

A lo que contestó don Pablo sin inmutarse:

—Eso le prueba a usted que en Santiago hasta los perros saben mecánica.

Lo que indica un cementerio

El doctor Wilde, que era ministro del Interior, iba a inaugurar una obra pública y viajaba oficialmente en tren especial con su comitiva.

De pronto surgió a su vista, como del desierto, una población de gran importancia.

—¿Qué es esto? —preguntó.

Y uno de los acompañantes, dándole el nombre del lugar, se extendió en consideraciones sobre su rápido desenvolvimiento y su enorme porvenir.

—Tiene seis mil habitantes, teatro, una gran casa municipal, dos espléndidas escuelas...

—Varios médicos... —continuó el ministro, interrumpiendo a su informante.

—Efectivamente... ¿De dónde tiene usted el dato? —interrogó sorprendido el otro.

—Es que puedo apreciar desde aquí la importancia del cementerio local —añadió Wilde con toda gravedad, señalando unas cruces que se elevaban a la distancia.



Por qué no respondía el difunto

El doctor José Severo de Olmos, ministro de la Confederación en tiempos de Urquiza, era un hombre ilustrado, elocuente y solemne. Cultivaba, con una inspiración un tanto cursi, los gustos literarios harto campanudos de su época.

El general Tomás Guido, padre de nuestro gran bardo nacional, estaba dotado de agudo sentido crítico y de alta y seria elocuencia, como guardan de ello testimonio los anales de la oratoria argentina.

El doctor Olmos fué designado por el gobierno de la Confederación para usar de la palabra en los funerales del ilustre doctor Zuviría.

El discurso ministerial comenzó en tono lánguido y angustiado:

—¡José María! ¡José María! ¿Lo ven, señores? No responde.

El general Guido, que asistía a la ceremonia, murmuró al oído de un acompañante suyo:

—¡Cómo va a contestar, si se llamaba Facundo!...

Versos malos

Un aficionado a la poesía le llevó un día unos originales a Leopoldo Lugones, diciéndole:

—Volveré a buscar su opinión cuando los haya leído.

Lugones, que mientras tanto leía algunas líneas, le contestó rápidamente:

—Le conviene volver cuando todavía no los haya leído...

Sin mala intención

El diputado de la legislatura de Santiago del Estero, Felipe S. Giménez, tuvo en cierta ocasión un altercado con su colega y tocayo, Giménez Beltrán, a quien, en el furor de la discusión, le dijo que era un canalla.

El ofendido le mandó los padrinos para pedirle una retractación del insulto, o una reparación por las armas.

Felipe Giménez los recibió con cortesía y les dijo:

—Hagan constar ustedes que le he dicho que es un canalla sin intención de ofenderle. *


francfort
¡con mayor comodidad!... y en menor tiempo!

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿TIENE la pava a punto, viejo? Convídeme con uno de sus famosos cimarrones y mientras lo saboreo, escucharé gustosamente sus comentarios.

—Mirá que soj'pretencioso, muchacho. ¿Querís mate y chimentoj' al mesmo tiempo? Me parece más mejor que si yo te doy el amargo, voj'me deas los comentarios...

—Bueno. Tenemos, por ejemplo, el exhaustivo estudio que de la reforma de la ley orgánica de los ministerios está realizando el gabinete nacional.

—¿Qué hay de nuevo en eso? Por lo que uno puede rumbiar parece que las cosas s'están haciendo a fondo, mucha gente esperaba que ya se hiciera público el resultao'e las deliberaciones...

—Indudablemente, reestructurar de nuevo el régimen ministerial no es cosa fácil de hacer. El General Perón en persona dirige los debates tendientes a dar al proyecto definitivo las bases y fundamentos que permitan, llevada a la práctica la reestructuración, obtener resultados prácticos y efectivos.

—Ansina se deben hacer laj'cosas, muchacho, sobre todo si se tiene en cuenta la obra que está rializando el General y que demanda una organización muy bien pensada y mejor yevada a la práctica.

—Ha trascendido, con todo, que se ha avanzado mucho en la compleja tarea, pero que aun restan muchos aspectos del problema que considerar desde todos los puntos de vista posibles.

—Por eso, muchacho, risulta aventurao andar adelantando cuántos menisterios quedan y cuántos disaparecen. Más mejor es esperar que el gabinete complete su tarea y luego la dea a conocer pa que'l pueblo sepa lo que se ha hecho al rispeto.

—Otra cosa interesante ocurrida la semana anterior fué la celebración del Día del Aprendiz, que motivó una reunión de extraordinarias proyecciones, realizada en el Luna Park, y en la que habló el Presidente de la República.

—Este asunto'el Día'el Aprendiz está estrechamente rilacionao con una'e laj' maj'interesantes criaciones'el General, la Comisión'e Aprendizaje y Orientación Profesional, con laj'escuelas fábricas y la mesma Universidá Obrera Nacional.

—El General Perón manifestó en su discurso que, en el Día del Aprendiz, se simbolizan las virtudes del trabajo. Exaltó la conformación espiritual y la capacitación de nuestros trabajadores, que propició en el año 1944. "Hasta ese entonces —dijo el General Perón— nuestros operarios se habían formado en el dolor del taller y en el abuso de un trabajo de explotación. Fué allí donde nació para nosotros la idea inicial de comenzar a preocuparnos para dar al país una mano de obra capacitada, ofreciéndola a través de ciudadanos conscientes y con una cultura social y una capacitación suficientes para enfrentar al futuro industrial de la Nación."

—Como podej'ver, muchacho, el General tenía una amplia visión'e laj'cosas y sabía muy bien en aquel entoncej'qué era lo que necesitaba el páis pa encaminarse definitivamente en la ruta'el progreso.

—Más adelante, y dirigiéndose directamente a los miles de alumnos congregados en el Luna Park, agregó el Presidente: "Quizás ustedes todavía no tengan la sensación de la grandeza que significa este desfilar incesante por las escuelas fábricas, este desfilar incesante por la capacitación y por la elevación cultural y social de la masa argentina. Tal vez dentro de diez o veinte años todos ustedes, precursores en esta hora, podrán disfrutar de la inmensa satisfacción de ver mi-

llones de obreros argentinos con el más alto grado de capacitación luchando por la grandeza de la patria."

—Y ahura que hablamoj'e la capacitación'el obrero argentino, ¿qué me decij'e las rivelaciones que salieron a la luz'el sol a consecuencia'el proglema metalúrgico?

—Una situación puramente gremial, como era la del planteo de mejores condiciones de salarios, que estaba dilucidándose, como tantas otras, entre obreros y patronos, fué campo propicio para llevar adelante una campaña intimidatoria, que, conducida por activos y conocidos elementos comunistas, buscó crear un clima de perturbación en el movimiento obrero.

—Por suerte, muchacho, jueron descubiertos y tuitas sus maqunaciones anuladas por la rápida intervención'e las autoridades. Y asigún me contaron, jueron plenamente probadas las vinculacionej'e los agitadores con organizacionej'internacionales que no pueden ver con güenos ojos el avance sindicalista argentino, sustentao en bases firmes y claras.

—Así es, viejó. Los procedimientos policiales realizados permitieron llegar a la detención de elementos comunistas militantes, implicados en la campaña de agitación y a quienes se les secuestran importante cantidad de armas, municiones y panfletos subversivos.

—Lo cierto es que se pude aprecear cómo desde ajuera se busca regolver laj'aquaj'el río pa ver si consiguen gananciij'e pescadores. No hay duda'e que l'ación comunista en el país tiene indudable gravedá y es necesario risponder seriamente a las provocaciones, terminando pa siempre con esos movimientoj'hechoj'en la sombra. No necesita el trabajador argentino la ayuda'e naides que venga d'ajuera pa conseguir las mejoraj'a que aspira. Las conquistas socialej'e los obreros argentinos no tienen igual en el mundo y se sabe respaldao por el pueblo y por el gobierno, que siempre jué inclinao a favorecer la organización sindical.

—De cualquier manera, el comunismo entraña un evidente peligro para la tranquilidad pública y las autoridades procederán con todo el rigor necesario para alejar las posibilidades de éxito de esas tentativas.

—Por lo pronto, todas las organizaciones obreras del país, comenzando por la propia Confederación General del Trabajo, repudiaron los atentados que costaron vidas humanas y causaron numerosos heridos.

—Casi tuitos los detenidos, cosa curiosa, eran ajenoj'a los gremioj'en conflito, pero tenían que mesturarse con loj'obreroj pa sembrar alarma y confusión, sin importarlej'un comino que su trabajo subterráneo causara vítimas.

—Parsciera que determinadas fuerzas políticas sin arraigo positivo entre nosotros trataran de recuperar posiciones perdidas, aunque cuando las tuvieron fueron tan débiles, como extremistas sus ideales. Los obreros argentinos deben estar permanentemente en guardia para evitar ser sorprendidos en su buena fe por estos elementos agitadores.

—Por eso es necesario que los obreros colaboren con las utoridadej'y estean siempre alerta pa desenmascarar a los agitadores. Nenguno de elloj'debe quedar sin los corrispondientes castigos. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Patapum!... ¿Quién iba a suponer que apenas dos días después del brillante discurso pronunciado por el señor Foster Dulles ante la Convención anual del Rotary Club Internacional, el señor Laniel se vería obligado a abandonar el poder?... En ese discurso el señor Foster Dulles dijo que "existía el peligro de que las viejas fuerzas de la división y el odio volvieran a dominar y a crear las condiciones que en el pasado provocaron la guerra." E hizo hincapié en que el tiempo de la unidad estaba yéndose a todo escape. Claro que el señor Foster Dulles se refería explícitamente a la no ratificación del Plan de la Comunidad Europea de Defensa por parte de Francia e Italia. ¿Y cuál fué la respuesta a su conminación? Pues que la Asamblea francesa le dió el portante al señor Laniel por una mayoría de... 13 votos...

Mala suerte..., ¿no?

● Algunos observadores sospechan que la mala suerte no fué tanta a pesar del número cabalístico. Sucede que el señor Foster Dulles dijo en la misma oportunidad otras cositas que precipitaron los acontecimientos. Ved, si no, esta palabras alusivas a la situación del Asia sudoriental: "No quiero que ustedes crean que somos complacientes respecto a la situación colonial. Puedo asegurarles dos cosas: que Estados Unidos está propiciando el gobierno autónomo, y que cuando ejercemos restricción es a causa de una razonada convicción de que una rápida acción no produciría de hecho una verdadera independencia..."

Sabemos ya perfectamente cuál es la reacción que todo esto de la restricción, la convicción y la acción ha causado en Francia. Habrá que ver ahora la que causará en Gran Bretaña.

Pero... ¡bah!... En Gran Bretaña estas cosas no causan ni frío ni calor. ¿Acaso no se trata de simples palabras?...



Hiroshima está reconstruyéndose sobre los escombros de uno de los desastres más espantosos del siglo.

● Con los sabios siguen pasando cosas sorprendentes en todo el mundo. O los echan o desaparecen. En Estados Unidos ponen en la picota al creador de la bomba atómica, profesor Oppenheimer, y le cierran las puertas de los laboratorios que él mismo creó por sabe Dios qué intríngulis electrónicopolítico, a despecho de la protesta de todos los hombres de ciencia de la poderosa nación del Norte. En Gran Bretaña, el doctor Albert Thomas, uno de los más ilustres investigadores ingleses, especializado en motores a re-

acción, sale un día de su hotel en la ciudad de Richmond y no regresa. Su misteriosa desaparición provoca la consiguiente alarma. Se mueve cielo y tierra para encontrarlo, y nada. Hace ocho días que el doctor Thomas anda por ahí perdido, no obstante los denodados esfuerzos de Scotland Yard y de toda la policía del reino.

¿No creen ustedes que a lo mejor está ya en Moscú tomando mate en Molenkov? En cuanto al profesor Oppenheimer, hay quien dice que en vista de la situación que se le ha creado en los Estados Unidos, piensa fijar su residencia en Hiroshima o Nagasaki. Allí tiene un campo propicio para seguir sus profundas investigaciones sobre la radiactividad y otras hierbezuelas por el estilo...


Churchill habla claro...


Y Foster Dulles también.

● El señor Churchill —perdón, sir— habló muy claro en un mitin de la Unión del Habla Inglesa realizado recientemente en Londres. Aunque ya está con un pie en el estribo, puesto que se sabe que abandonará el poder para julio próximo, el anciano tory sigue charlando hasta por los codos cuando se le presenta la ocasión, y a veces dice cosas tan novedosas e interesantes como éstas:

"Si los soviéticos lanzaran un ataque en 1954, sufrirían una severa derrota. No quiero decir con eso que ganaríamos nosotros, porque estoy seguro de que en una tercera guerra mundial no habría ganadores, pero ellos (los rusos) serían derrotados. Nosotros no queremos que se produzca una guerra, pero si se produjera, nuestra opinión es que habríamos de usar y usaríamos todas las armas disponibles en nuestro arsenal.

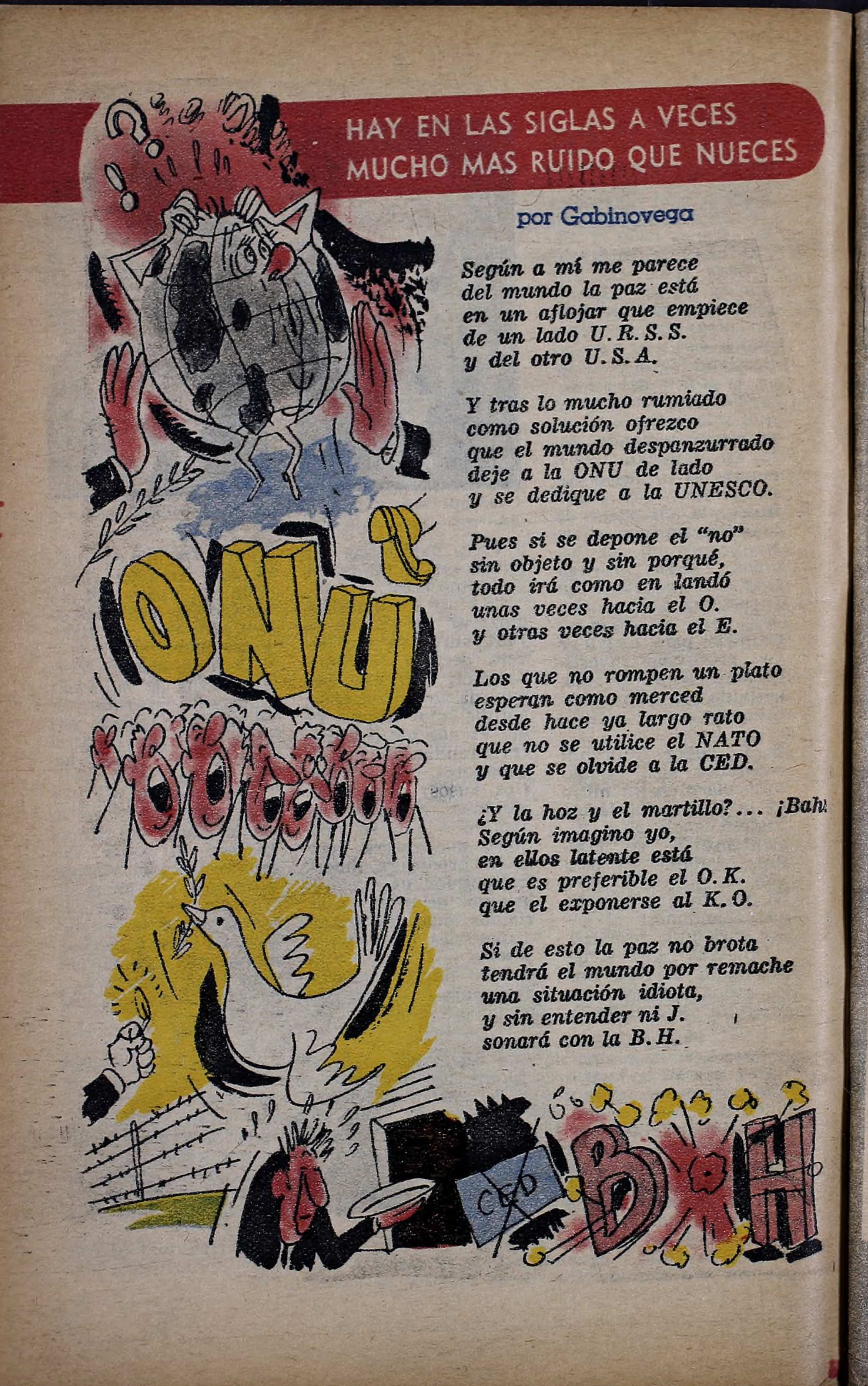
"En nuestra mente anticipamos el uso de bombas atómicas en apoyo de nuestras fuerzas terrestres. También anticipamos el uso de bombas atómicas sobre objetivos de territorio enemigo..."

Como ustedes ven, la elocuencia de Míster Churchill —perdón, sir— es arrolladora. El viejo tory no pierde el compás, y cuando habla, habla.

Seguro que tras leer sus palabras del mitin de la Unión del Habla Inglesa, al señor Malenkov se le habrán puesto los pelos de punta, pero, naturalmente, en ruso, en polaco, en búlgaro, en rumano, en checo, en alemán, en yugoslavo y en otros cuantos idiomas de por ahí...

● Para terminar, una de esas casualidades que sólo ocurren en el teatro. Una vez en la lotería de Montevideo se cantó un número mal y este número era nada menos que el del gordo de 500.000 pesos. Bueno. Los poseedores del número que fué cantado sin haber salido exigieron que se les pagara el premio, y la justicia acaba de darles la razón. Muy bien. Hasta aquí la cosa no tiene mayor importancia. Pero resulta que esto ocurrió el mismo día en que se celebraba en italia el 72º aniversario de la muerte de Garibaldi, o sea el 7 de junio. Y nosotros, por relación de ideas nos hundimos en un piélago de tesoros escondidos en panteones nacionales y en un verdadero laberinto de quinielas...

¿Qué dirá del lío la sobrina nieta del bravo soldado garibaldino que se arruinó cavando y cavando en los alrededores del cerro? ¿Tendrá ella algo que ver con el numerito que se cantó y no salió?... *



HAY EN LAS SIGLAS A VECES MUCHO MAS RUIDO QUE NUECES

por Gabinovega

Según a mí me parece
del mundo la paz está
en un aflojar que empiece
de un lado U. R. S. S.
y del otro U. S. A.

Y tras lo mucho rumiado
como solución ofrezco
que el mundo despanzurrado
deje a la ONU de lado
y se dedique a la UNESCO.

Pues si se depone el "no"
sin objeto y sin porqué,
todo irá como en landó
unas veces hacia el O.
y otras veces hacia el E.

Los que no rompen un plato
esperan como merced
desde hace ya largo rato
que no se utilice el NATO
y que se olvide a la CED.

¿Y la hoz y el martillo?... ¡Bah
Según imagino yo,
en ellos latente está
que es preferible el O. K.
que el exponerse al K. O.

Si de esto la paz no brota
tendrá el mundo por remache
una situación idiota,
y sin entender ni J.
sonará con la B. H.

Voila!...

por Héctor



No fué la M de LA MIEL
ni de LA HIEL fué la H.
Fué la N de un gran bache
lo que jorobó a LANIEL...



ZAMENHOFF

por Martín Pescador

SUCEDIO que una vez (hace una ponchada de años), les dió a los hombres por construir una torre para subir cómodamente al cielo sin necesidad de tener que pedirle permiso a Dios. La idea no era del todo mala; pero presentaba un inconveniente. Y era el de que para construirla había que contar con el permiso de Dios.

En medio del entusiasmo general empezaron las obras bajo los mejores auspicios.

Pero, ¿qué ocurrió? Que cuando llegaron a la altura del cuarto o quinto piso, Dios (que estaba un poco resentido por aquello de que no lo habían consultado) decidió paralizar las obras. Y, para hacer la cosa más divertida, en lugar de mandarles una peste o un terremoto o una manga de mosquitos del Delta (de esos que le pegan el picotazo a uno y se van a comer el pedazo arriba de un árbol), les mandó lo que se llama una confusión de lenguas. O sea que, por ejemplo, un obrero le pedía a otro un martillo y el otro le alcanzaba la cantimplora, otro le pedía a otro un balde de mezcla y el otro le alcanzaba un sandwich, y así sucesivamente; con lo cual se armó en pocas horas una podrida tal que aquello no era ya una olla de grillos, sino una olla podrida. Al cabo de la refriega, cuando cada uno se fué para su casa a curarse de la cabeza o de la canilla o del hombro o de la dentadura o del ojo en compota o de cualquiera otra parte del cuerpo, recién entonces comprendieron que todo había sido un malentendido y que lo que pasaba era que en aquel instante Dios había inventado los idiomas para demostrar a los hombres que así no más no iban a jugar con El.

Total, que la aventura quedó en nada y que con el correr de los años las imponentes ruinas de la torre se convirtieron en un lugar de turismo, a cuyo pie un suizo instaló un confortable hotel.

Pero el asunto no paraba ahí; porque los idiomas ya estaban inventados, desde el sánscrito hasta el lunfardo (sin despreciar al francés, que en seguida se acomodó como lengua de la diplomacia).

Parece que en un momento dado a Dios le dió no sé qué haber creado tanto lío y que pensó en restablecer el idioma único de los tiempos de Adán. Pero tuvo que desistir de su idea ante la avalancha de petitorios de los autores de diccionarios, de los profesores de griego, de latín, de francés, de inglés, de italiano y de alemán y de todos los otros seres de ambos sexos que esperan a que el tranvía esté bien lleno para saludarse con un "jauduyudú" o con un "comantalevú" o con un "comevá" o con algún otro dicharacho por el estilo.

Lázaro Luis Zamenhoff (más conocido por Zamenhof; pero con doble "f" queda con más gorro de astracán), que era un médico polaco, intentó hacer lo que Dios no hizo, inventando, con los saldos y retazos de todos los idiomas, el idioma esperanto.

No es ésta la oportunidad de pronunciarse sobre las ventajas y los inconvenientes del rompecabezas de su invención, ni mucho menos la de meterse con un muerto que murió allá por 1917.

Lo único que se me ocurre pensar es que el día en que todo el mundo hable el esperanto, todo el mundo va a tener esa cara que pone el tercero de la cola del trolebús cuando el guarda grita: "¡Para dos y no va más!" *

PEBETAS PORTEÑAS



MARY C. SANCHEZ

Empleada de Comercio



Tangos: OLYMPIA

OLYMPIA

Letra de: Juan A. Caruso. Música de: Julio De Caro.

ERA el prototipo de la "mala mujer", en cuyo corazón se quebraba todo amor y todo arrepentimiento. Símbolo encarnado de la mujer fatal, andaba por la vida de los hombres con el canto de sirena de su boca sin besos y su carne anhelada. De su belleza toda, que atraía para engañar o perder.

Sin embargo esta heroína de tango —luciérnaga de cabaret— tenía una historia triste y desconocida. Era el secreto de una pasión tronchada con su resabio de hiel. Y un hijo que era la única flor que le había quedado en el ramo de espinas que parecía llevar entre las manos...

Como una reina de altiva
Va paseando su rara belleza
Y lleva un gesto de orgullo y fiereza
Indomable en su corazón.
Tiene su mirada el brillo
Que producen los locos amores,
Y todos se van tras su ilusión
Rendidos de pasión

Y dicen que es terrible y cruel,
Que su alma ya no tiene amor,
Que tuvo que apurar tragos de hiel
Y tuvo que sufrir un gran dolor.
Un hijo le quedó de aquel
Que supo burlar su candor,
Y quiere cual la abeja dar su miel
Y amarguras con sus labios en flor.

Y dicen se arruinaron
Varios hombres tan sólo por ella,
Porque al verla soberbia y tan bella,
Le entregaron su corazón.
Y muchos hay que aseguran
Que de gusto prodiga caricias
Y el engañar es su placer...
¡Venganza de mujer!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Cómo se inició CARLITOS GARDEL en el cine

Por Ricardo Vera

MUCHAS transformaciones ha tenido nuestra ciudad desde aquel lejano 23 de marzo de 1893, en que Carlos Romualdo Gardes —tal era su verdadero nombre—, junto a su madre, doña Bertha de Gardes, pone pie en el viejo puerto de Buenos Aires. Era dura la lucha por la subsistencia, dado la precariedad de medios.

Las precoces condiciones vocales de Gardel se insinuaron a los siete años de edad, cuando entonaba las canciones más en boga, ante un núcleo de improvisados espectadores callejeros. Por ese entonces concurre al Colegio San Estanislao, de la calle Tucumán 2648 (cursó hasta sexto grado), obteniendo altas calificaciones en todas las materias, pese a dedicarle poco tiempo al estudio, interrumpido por sus travesuras, que mantienen en constante inquietud a su madre.

Conociendo sus excelentes condiciones, ella lo imagina



He aquí una foto poco vista de Gardel, obtenida a los cuatro años. Verdadera foto de álbum.



Gardel y sus guitarristas durante su primer film sonoro.

Sentía lo que interpretaba hondamente: puede recordárselo aquí en su actitud característica, entonando el tango "Golondrinas", de "El tango en Broadway".

con aptitudes para médico o ingeniero. Pero él no se aviene a la disciplina del estudio. En cambio, ensaya diversos oficios: tipógrafo, joyero, mensajero, etcétera, menesteres en los que permanece poco tiempo, pero en los que deja excelente impresión por su laboriosidad. Ya por entonces predomina la modalidad, que al correr del tiempo sería fac-

Toda su pinta de zorzal criollo reflejada en esta vieja y sentida escena.



Minutos antes de la tragedia, junto a Le Pera, en aquel fatal 24 de junio.



tor indirecto, pero preponderante de su personalidad: su poco apego al dinero.

Tanto es así que abandona los lugares donde trabaja sin reclamar el sueldo.

Es por el año 1910, cuando la ciudad viste sus mejores galas; hay un ambiente desbordante de júbilo y no es para menos. Se celebran las fiestas del Centenario, realzadas con la brillante presencia de la Infanta Isabel.

Por esa época comienza a trascender su fama de cantor, entre la pléyade de payadores, tales como el moreno Gabino Ezeiza, Vázquez, el sentimental José Bettinoti y otros.

Pasa el tiempo y llegamos al año 1917, cuando forma parte de un rubro artístico que marcó rumbos imperecederos en la canción: Gardel-Razzano.

Son los comienzos balbuceantes del cine nacional. Hallándose Gardel en la ciudad de Córdoba, Defilippis Novoa, que se encontraba realizando para la Patria Film, "Flor de durazno", basada en la novela homónima de Hugo Wast, lo incluye en el reparto de la película. Poco familiarizado con la cámara, Gardel decide abandonar la filmación.

—Pero Carlos, cómo nos va a dejar ahora, cuando ya hemos hecho varias tomas; su deserción nos traerá perjuicios —le dice Novoa, tratando de convencerlo—. Con unas cuantas escenas más va a dominar completamente su papel.

Gardel insiste:

—A cantar no le tengo miedo, pero eso de actuar frente a la máquina... Francamente, no sirvo para actor, así que, ¡chau muchachos!

Y, decidido, se dirige hacia la estación para regresar a Buenos Aires. Entonces Defilippis Novoa tiene una feliz idea: le promete intercalar varias canciones en el film.

—¡Ah, con viola sí, eso es otra cosa!

Y en esa forma consiguen reintegrarlo al "set".

Acotemos que era la época del cine mudo. Varias décadas después el incipiente actor, que no se creía con aptitudes para el séptimo arte, llegó a ser la principal "estrella" en el cine de nuestra lengua. Lo vemos nuevamente, sin proponérselo, precursor en actividades afines a su arte.



También esta foto es poco conocida, y corresponde a 1916.

Se inicia en el cine sonoro aquí en Buenos Aires, por el año 1930, con la escenificación de canciones, que aun hoy son de permanente actualidad: Rosas de otoño, El carretero, Viejo smoking, Añoranzas, Mano a mano, Enfundá la mandolina, Padrino pelao, etcétera. Luego viene el espaldarazo final del cine extranjero: primero en Joinville, culminando después en Nueva York. Ya con anterioridad los halagos del triunfo en España y Francia —que equivalen, gracias a sus acertadas interpretaciones, a la consagración mundial de nuestro tango canción— no consiguen envanecerlo. Muy por el contrario, siempre humilde, como su origen, Gardel esparció a su paso un solidario sentimiento de amistad, pronto a brindarse al necesitado, rubricado con su perenne sonrisa, trasunto de bondad y desinterés, esencia de simple y humana inquietud.

Es ella, quizá, la que mantiene siempre renovado el afecto de nuestro pueblo por su cantor, a través de diecinueve años de perdurable recordación. *

Girando el DIAL

por NELLY VERON





Elsa Navarro y Mario Caraballo se lucen en Radio del Pueblo protagonizando radioteatro.

Carmen Caballero y Julián Pérez Avila animan la audición Fiestas Españolas, de LR4.

Juancho y sus pibes actores

Todos conocemos a Juancho. ¡Hace tantos años que viene bregando! Es, digámoslo, un hombre que se desdobla. Por la mañana es eficaz empleado de una dependencia nacional y en sus horas libres se encarga de los chicos, a quienes EDUCA primero, CAPACITA después, para entregarles, finalmente, la responsabilidad de la audición infantil que propala por L S 10. Tareas como ésta —nosotros la conocemos de cerca— son las que sirven de timbre de honor para un hombre que no pide nada para sí y se entrega totalmente a esa hermosa labor de vivir con los pequeños. Que, como son puros y sanos, lo desintoxican a uno tantas cosas malas que rondan por ahí. ¡Adelante, Juancho! Los pibes necesitan muchos hombres como usted...

Cinetone de fiesta

Escuchamos la audición cuyo nombre encabeza estas líneas. Y, de verdad, que nos ha gustado. Porque la dirección de Roberto Gil la hace amena y dinámica. En la oportunidad que comentamos estuvieron con él Eduardo Rudy y Nelly Paniza, siempre tan coqueta ella y tan natural... Claro que a los oyentes les interesan todos los aspectos de la



Los chicos de Juancho entrevistaron a Luisito y a Malvina en la audición de R. Libertad.

EL NIÑO DE UTRERA en Radio Splendid

Logró otro de sus resonantes éxitos de artista indiscutido el popularísimo y españolísimo Niño de Utrera, que luce sus virtudes de cantaor magnífico de las costumbres hechas canto de la madre tierra. Secundado por el guitarrista flamenco y un coro de voces femeninas, con gracia y garbo, se luce en forma destacada los lunes y jueves a las 13,5, por la Red de Emisoras Splendid.

Ofrece digno marco a sus canciones la gran orquesta estable de la emisora, bajo la dirección del maestro y compositor Domingo Marafiotti. Estos programas cuentan con la asistencia de numeroso público que se allega hasta el auditorio de LR4 para aplaudir entusiastamente al Niño de Utrera. La audición es auspiciada por Luis Rubistein.

Las mejores canciones de España, en su expresión genuina, y los decires más auténticos de la gracia hispánica pueden apreciarse con toda su gama de facetas agradables en las actuaciones del Niño de Utrera por la Red Splendid.



vida de sus actrices y actores preferidos. Y todos sabemos que, a pesar de los papeles que le encargaron, Nelly, mi tocaya, es toda una perfecta madre y una esposa ejemplar...

Audiciones con público

La cosa escapa a todo lo imaginable. Paquetes de yerba que vuelan por los aires; chistes no del todo "académicos", "animadores" con menos gracia que un poste; apretujones; improvisaciones y muchos etcéteras forman lo que se ha dado en llamar una audición con público. Y el respeto por sí mismo, ¿dónde queda? No creemos necesario — por ahora — decir dónde ocurrió. Pero invitamos a las direcciones "artísticas" a vigilar lo que ocurre en los estudios.

Convendría pensarlo

Escuchamos el otro día a un conocido locutor decir: "Yo TOMO aceite...". Horas más tarde, el hombre había cambiado. Tomaba aceite de otra marca. Y una hora después USABA yerba tal; para hacer uso de otra marca en la siguiente audición. Y aquí se me ocurre que los locutores no tienen por qué hacerse responsables de la calidad del producto que patrocina la audición. Pueden invitar al oyente a probarlo. Hablar de su calidad y de sus méritos, pero referido todo ello a la fe que la marca debe ganarse entre el público consumidor. Creemos que la Sociedad de Locutores —porque parece que las autoridades de algunas emiso-



El cantante mexicano Miguel Aceves Mejía, en la noche de su debut por R. El Mundo.



Monti, Delfor e Iglesias, que trabajan como tres mosqueteros, se lucen en un programa de bailables con atracciones que se irradia por LR4.



Nelly Paniza, Eduardo Ruddy y Roberto Gil en un momento de la audición que el último presenta en LR1, donde actuó esta prometedora actriz.

ras están ocupadas en otras cosas y nunca saben qué pasa en sus programas— debería tomar intervención y prohibir a sus asociados que se transformen en garantes de una clase o calidad del producto que los utiliza. Y lo estimamos así porque el prestigio de los animadores no debe jugarse de esa manera porque es el resultado de su labor, de su personalidad y de su verdadera calidad. Que se mantiene intacta gracias a su esfuerzo. Y todo esto no debe ser aprovechado por los avisadores para el bien de su mercadería, que les resulta mejor cuantos más beneficios les deja.

Una biografía

Hemos recibido una publicación que tiene relación directa con Pichuco. Se trata de su biografía, que aparece con el pretítulo de "Vidas apasionantes". Se hace un relato de sus primeros pasos, de su actuación posterior hasta presentárnoslo convertido en el verdadero "as" que es. Completa la entrega, que firma Horacio Hernández, la letra de sus más conocidos tangos.

Me lo dijo el estimado

—Frígidas y buenas, Nelly... ¿Cómo estáis?...

—Pues muy bien... Tengo el aparato de radio descompuesto...

—Así que, ¿no sabéis?...

—Nada, E. O., nada...

—Pues sería conveniente que haciendo como ciertos críticos, haciendo creer que sabéis, escribiérais vuestro —mejor dicho nuestro— rezongo semanal...

—Y... ¿sobre qué?...

—Convendría volver a llamar la atención de las direcciones artísticas sobre la OBLIGACION de los actores de seguir su actuación ceñidos al libreto que —creemos— ha sido leído y aprobado por las oficinas respectivas, que DEBEN EXISTIR, Y TRABAJAR por más conocido y "suelto" que sea un actor...

—¿A qué viene eso?

—A nada en particular y sí a prevenir un mal que tiende a generalizarse. Los actores —creemos— se sienten genios, Y se evaden del libreto. O, si no, los libretos no son escritos por autores, sino por...

—¿Y qué se os ocurre?

—Pues que sean las mismas direcciones artísticas las que propongan las sanciones a quienes transgreden las reglamentaciones en vigencia. Y lo decimos así, porque resulta fácil "morcillear", pero estamos seguros que todos —pero todos— los que hacen gala de ello, se encontrarían, a los tres minutos, sin saber qué decir frente al "fierrito"... Que no es lo mismo hacerse el gracioso, que serlo, ¿no es cierto? *

Gente

por Diógenes



CECIL SOREL

EN Montreal debutó la famosa cantante Cécil Sorel, pero sus canciones algo "picantes" fueron objeto de censuras y ya iba a tener que concurrir a una audiencia comunal la estrella cuando la Cámara de Comercio tomó partido a su favor con un comentario escrito en el boletín mensual de la entidad y en el que se expresa: "La presencia de la extraordinaria artista favorece al comercio. Brinda energías a los adolescentes y despierta en los ancianos dulces recuerdos".

El agente comunal encargado de intervenir expresó en rueda de periodistas: "Parece que el comercio tiene razones que la moral no conoce..."

★ *Guardias de aduana del puerto de Bombay observaron, al arribo de un barco, a una pareja que intentaba eludir el cordón aduanero, aduciendo el hombre que su compañera acusaba fuertes dolores de estómago. La actitud de la pareja resultó sospechosa para los vigilantes guardias, que hicieron trasladar a la mujer hasta un hospital cercano, donde luego de un enérgico tratamiento comprobaron, con el asombro que es de suponer, que efectivamente los dolores existían y eran provocados nada menos que por un valioso contrabando en oro de un valor de dos mil libras esterlinas que le fué sustraído del estómago.*

★ **La longevidad tiene en cada persona que llega a centenaria una fórmula distinta. Así como aseguran que para lograrlo el alimento ideal es la carne, otros declaran ser vegetarianos. Recientemente una anciana de ciento tres años confesó que se lo debía al aceite de oliva. En cambio la receta de la señora Place, de Nueva York, que actualmente tiene ciento cuatro años es mucho más original. "Jamás cuidé a mis hijos de noche, lo mandaba a mi esposo"... El marido murió joven, a los cincuenta años de edad.**

★ *En Londres se celebró recientemente la boda de Elisabet Brown y Williams Arnold. Más que la edad de los mismos llama la atención la extraordinaria historia de esta pareja. Hace cincuenta y ocho años la entonces joven Elisabet se consideró demasiado vieja para aceptar al entonces soldado Williams. Desde esa fecha no se habían vuelto a ver hasta que la casualidad volvió a reunirlos. Actualmente ella tiene ochenta y seis años y él ochenta.* *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● ¿No podría volver de Berlín con el "Laurel de Oro" instituído por David O. Selznick la película argentina "Tren internacional"? Allí se realiza el IV Festival Cinematográfico de Berlín, y el film de la "Cinematográfica Cinco", producido y dirigido por Daniel Tynaire, con Mirtha Legrand como "estrella", promete muchas cosas buenas. Dicen que cuando promediaba su filmación, un experto que vió las pruebas dijo:

—En ese tren vamos bien...

● *—¿Recuerda que el personaje de Crisanto Reparaz le sirvió a Pedro Maratea para revelarse en el cine?*

—Recuerdo; fué una interpretación notable.

—Pues ahora, en la nueva versión de "Lo que le pasó a Reynoso", que se filmará en "ferraniacolor", lo hará Luis Dávila.

—Y puede revelarse, también... Es un papel que trae fortuna.

● **Elisa Christian Galvé —a quien acabamos de ver en una valiosa interpretación en "Días de odio"— aparecerá de nuevo en la pantalla encarnando al principal personaje femenino de "El domador", versión de la novela de César Carrizo, que realizó Adelqui Millar. En cuanto al "domador", estará encarnado por un debutante... que es un gran jinete, tiene pinta de galán y espera mostrarse como actor: Oscar Fuentes.**



¿Quién no haría por Piper Lawrie lo que parece hacer —convencerla— el destacado actor Tony Curtis.

● —¡Apague esos faros!

—¿Qué faros? Es Egle Martín que viene... Y lanza todo el brillo de sus ojazos. ¿Está encandilado?

—Por muchas razones.

—La verá competir en atracción femenina con dos extranjeras: Fada Santoro y Tongolele, en "Detective", que ya está casi lista para ser estrenada. También está Susana Campos, para agregar tantos de belleza al equipo local.

—Pablo Palitos tendrá que multiplicarse más que en la escena para que lo miren a él...

● *Mejorado en su acento —ya que en su físico ha triunfado como galán—, volverá Jorge Rivier en "El calavera", título que no lo designa a él, sino a Enrique Serrano, que se halla en esta película dirigida por Carlos Borcosque como pez en el agua. Elena Lucena, Normita Giménez, Edna Norrell, Inés Murray, Celia Gueraldy y Angeles Martínez los acompañan. Y por el lado de los "feos", Julián Bourges, Antonio Provitilo, Raymundo Pastore y Rafael Diserio.*

● **—¿Reanuda, por fin, su actividad la "Lumiton"?**

—¡En buena hora! Hay varias producciones a las que sólo les faltan leves toques para ser estrenadas, y otras, como "Un guapo del 900", que pueden finalizarse, con un po-



En "Reportaje a un cadáver", con Myriam Suere, aparece un periodista de verdad: Gustavo G. González.



Nadie duda que Egle Martin marcha segura de sí misma hacia el estrellato. Tiene de todo: figura, dinamismo y atracción. Aquí en "Detective".

co de trabajo. Hay un nuevo y animoso directorio.

—¿Quiénes lo componen?

—El presidente es el doctor Jorge Leyró Díaz (hijo), y los otros cargos están integrados por los señores Celestino Eugeni, Victorio Mendizábal, capitán de fragata Julio Daporto Paz, Eduardo Saldivia, Patricio Marcos y Carlos Argentino Alvarez.

● —¿Vamos al "Mercado de Abasto"?

—Pero ésta es la sección cine... Lo corriente es ir a un "set".

—Pues ese "Mercado de Abasto" está instalado en un "set", y pronto, detrás de un mostrador de utilería, veremos a Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Míguez, que tienen a su cargo los principales papeles en esta historia de nuestra ciudad, escrita por Pondal Ríos y Olivari. Lucas Demare dirigirá la acción. José D'Angelis, Luis Otero, Jorge Villoldo, Pepita Muñoz y Alberto Terrones han sido agregados al reparto. ✲

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"CANCION EN LA NIEVE"

(Cine Libertador)

FILM QUE PATINA EN TODO SENTIDO

De los ochenta minutos que dura esta película, sobran sesenta: son los que corresponden al argumento. Con los veinte restantes se hubiera podido hacer un excelente film documental, con las pruebas de los campeones de esquí, en Bariloche. El fotógrafo Lavera se luce tomando los paisajes nevados y las arriesgadas pruebas de los patinadores. Lástima que todo esto quieran mezclarlo a un argumento, de lo cual resulta un film de aficionados, donde los intérpretes siguen patinando. Hay una pareja de cómicos cuyos chistes nos dejan fríos. En suma, resulta una película para "esquivarla".

"EL REGRESO AL PARAISO"

(Cine Ocean)

UNA ISLA REAL Y UN ROMANCE FALSIFICADO

Gary Cooper no está para amores tropicales, pero ahora que ya no hay más bombas en las islas del Pacífico, se embarca a gusto para Samoa, a fin de vivir, al natural, un romance con palmeras, ukeleles y tecnicolor. La isla es auténtica y los pobladores también; por lo demás, el comienzo muestra cierta audacia, cuando el Morgan que hace Gary Cooper la emprende contra el fanático pastor que ejerce en esa isla una especie de dictadura con hisopo. ¡También, miren que no dejarlos amar! ¿Qué van a hacer entonces los nativos y las bellas muchachas con "sarong"?

Pero una historia que comenzó tan bien, tambalea enseguida y se va a pique, al chocar con las más agudas rocas del convencionalismo. ¡Hay que portarse bien, manda Hollywood, aunque sea en Samoa! ¡El paraíso, por más tropical que parezca, debe ser esterilizado! Gary Cooper entra por el casorio, y cuando vuelve encarrila también por la buena senda a su hija Turia, que anda con ganas de tirar la chancleta con un aviador norteamericano. El pastor sonríe. Ha quedado conforme. Pero nosotros, no.

"EL CONTINENTE PERDIDO"

(Cine Renacimiento)

ASUSTA MAS EL ARGUMENTO QUE LOS BICHOS PREHISTORICOS

La presencia de esos sabios que juegan con los átomos como quien juega a las bolitas, hace suponer que vamos a ver una película seria... ¡Que te crees tú eso! Es una historieta infantil como para dibujarla en colores y venderla en tiras... A César Romero, que es un oficial de la aviación yanqui, lo llaman aquéllos para que siga el rumbo a un cohete-experimental que se ha perdido y cuyo interior encierra valiosos secretos. Dan con él y el "continente", tras vérselas con brontosaurios, dinosaurios y plesiosaurios de juguete, presentados por medio de trucos torpes, que sólo hacen reír. Cuando bajan, el volcán estalla y el continente perdido se pierde.

CRITICA EN GOTAS

• **"El castillo maldito.** — El maldito es Jerry Lewis. Con esa cara quiere hacer reír...

• **"A la buena de Dios".** — Hasta en Granada a Luis Sandrini lo dejan solo. Pero él salva la película. ¿Cuándo dejarán de hacer las cosas "a la buena de Dios"?

• **"Carne de horca".** — Bandidos españoles interpretados por actores italianos, en una película dirigida por un húngaro, que parece del Far West. Hay a quienes les gusta.

• **"Sin barreras en el cielo".** — Cuando aterriza, esta película de aviación sigue mirando arriba. Logra vencer el muro del sonido y el de la indiferencia. *

DESDE MI PLATEA por Mambrú

Nueva revista en el Argentino

"Se dió juego de desnudos" es el título de la novedad ofrecida por la compañía que actúa en el teatro Argentino y que firman Antonio De Bassi y Carlos Giménez, con música del maestro Pollero.

Dinámica, elegante y vistosa la secuencia coreográfica de sus cuadros y de eficaz comicidad la serie de esquicios y monólogos. La "vedette" Juanita Martínez se hizo aplaudir sin retaceos en sus bailes afrocubanos y fué muy festejada también en el pasaje cómico "El campo contra la ciudad", que jugó graciosamente con José Marrone, capo cómico éste que se destacó también en "Una curiosidad imposible", con la colaboración de Dorita Acosta y Rivero.

Emoción y sentimiento puso Azucena Maizani en la interpretación de los tangos que cantó, con la aprobación del público que los premió con subrayados aplausos, y se lució también Lely Morel en las canciones cariocas, que son su especialidad. Destacada actuación tuvieron la orquesta de Lorenzo Barbero en el cuadro "Por senderos de asfalto y gramilla", en el que se evocan el tango del 900 y la música folklórica, y el "ballet" de Eber Lobato, que contribuyeron al éxito del espectáculo.

"Los Mirasoles" en el Fénix

La compañía oficial del Teatro Municipal General San Martín, que —según lo adelantamos en entregas anteriores de PBT— viene cumpliendo en teatros de barrio un ciclo de divulgación de piezas de nuestro acervo escénico, puso en escena en el Fénix de Flores renovando su cartelera, la colorida obra de Julio Sánchez Gardel: "Los Mirasoles". Recientemente representada en el Boedo por el mismo elenco, ha de gustar al público de la nutrida y selecta barriada de la caracterizada parroquia de Flores, esta pieza que ofrece característicos brochazos de la vida pueblerina de principios de siglo, con tipos de la más pura cepa criolla arrancados de la masa popular.

Brillante, como siempre, la actuación del elenco oficial municipal.





A. LASSALLE V. ARIÑO



J. MARTINEZ A. MAIZANI

Ana Lassalle en el Grand Splendid

Nos había brindado últimamente esta genial intérprete que es Anita Lassalle reposiciones de piezas del repertorio español, graciosas y lucidas, como para hacernos olvidar un tanto a las dramáticas piezas de sabor amargo, en las que, si bien se lució, dejaban un sedimento rancio en el espíritu de los espectadores.

Y para su esporádica reaparición en la sala del Gran Splendid eligió: "Aquella mala mujer", de Julio César Viola, en traducción de Alejandro Berruti, donde vuelve a la citada cuerda, haciendo un trabajo encomiable, si bien triste y acre.

Vicente Ariño, con su habitual jerarquía de actor recio, intenso en su papel, y María Amelia Bisutti, Alberto Contreras, Nélida del Río y demás colaboradores, ajustados en sus respectivos papeles. *

Salpicón teatral

por Jose A. Campos

• —Hay noticias para usted, que lo pondrán muy contento.

—Y como hay muchísimos lectores que comparten mi gusto, las noticias van para todos.

—Que vayan. Los del Maipo parece que suspenden el estreno de las nuevas revistas hasta nuevo aviso.

—Oiga, yo no le encuentro gracia. Le aconsejo no jugar con "fuego" con los muchachos, porque se puede quemar.

—Espere, que el "fuego" viene más tarde, y por "eso" la suspensión. Los de la catedral de la "revista", dispuestos a levantar el nivel de su espectáculo, han decidido importar de París, a una selección de "churros" franceses, que —según todos los comentarios— dejarán a todos con la boca abierta.

—¿Desde cuándo están en venta las localidades?...

—¿Le gustó tanto el "fuego" que ya quiere "quemarse"?...

—"Hace falta tanta agua..."

•

• —¿Qué son 40.000 pesos?...

—Para mí y para los muchachos la "grande", para el Alí Khan, un simple "vuelto".

—Pues para Juan Carlos Thorry el resultado de una demanda que entra en su cuenta al "debe", y que en publicidad pasa al "haber".

—Así que "no hay mal que por bien no venga".

• —*"Campana, Libro y Vela"...*

Fué un suceso el debut de Miguel Aceves Mejía. En la foto junto a Bárbara Vali.

Escultural y bonita es la morocha Dora Moreno, que triunfa en el teatro Comedia.





María L. Ritterstein, la extraordinaria pianista que ofrecerá una serie de conciertos en el teatro Colón.

—Todo un complemento para pasarse una noche "amarga".

—Pues se equivoca, son todos los complementos para que John Van Druten lograra el título de la comedia que Irma Córdoba y su calificado elenco llevaron al escenario del Ateneo, con amplia aceptación del público presente, que premió con sus mejores aplausos varios pasajes de la referida obra.

• —México nos devuelve a la encantadora René Dumas, después de una larga estada, donde los triunfos en la capital azteca no le fueron esquivos.

—¿Tiene algún itinerario marcado?...

—Todos los "Dumas", tienen su ruta fija, y René tiene "vela" para rato.

•

• *—¿Qué le ha parecido la presentación en el Comedia del notable cantante mexicano Miguel Aceves Mejía y sus famosos "mariachis"?*

—Que es como para dejar "mariachi" a cualquiera.

—Estoy con usted. El muchacho vale lo que pesa.

• —Habrá notado que de todas nuestras estrellitas que integraron las revistas criollas que actuaron en España, han regresado todas, menos la sugestiva Diana Maggi.

—Sí, muy sugestivo, muy sugestivo...

—¿Sugestivo que no regrese?...

—Sugestivo que allí se quede.

—No cree en su vocación...

—No. Pero creo en su corazón.

• **—Una dulce chamaquita que ya ha conquistado con su simpatía los escenarios porteños, estaría próxima a debutar en el teatro Maipo.**

—¿No me diga que Lupe Morena?...

—No me quite las palabras, el suyo ha sido todo un acierto.

—Acierto será el del Maipo.

—Esperemos no se den "vuelta".

• *—En el teatro Los Independientes de la calle San Martín hay de todo para todo.*

—¿Habrá también cigarrillos?...

—No. Pero tienen "una libra de carne" que le está dando bastante "jugo", amén de cine, conferencias, desfiles, exposiciones y todo lo que raye. *



Radio, cine y teatro, conquista con su gran simpatía la encantadora Morenita Galé.



UN LUGAR PARA ELLA

MIMI AGUIRRE es una de tantas chicas que trabaja. Lo hace en el teatro, como todas ellas, animada de una pasión por el arte que eligió como profesión. Sabe de lo duro de la vida de ensayos, de nerviosismo, de gritos y corridas, de sueños y decepciones... Ella, nuestro emblema de hoy, MERECE este espacio que le alcanzamos gustosos. Y lo merece porque es una joven que se esfuerza. Que ha desechado la vida fácil y eligió una de dura disciplina. Con alegrías que sólo se vislumbran a la distancia, y que, a menudo, no llegan.

Ustedes, muchachos, nos comprenderán. Se trataba de que el fotógrafo había ido al Comedia y obtenido numerosas fotografías. Nosotros, que hemos convivido con nuestros amigos y amigas muchos momentos, sabemos cuánto vale el aliento que llega sin que se solicita. Por eso, esta semana vamos a ocuparnos de MIMI AGUIRRE. Gran camarada. Excelente y prometedora figurita que actúa en los coros. Su presencia —luminaria en perspectiva— nos atrajo desde la platea la noche del ensayo general. Conversamos con ella junto al café que se sirve cordialmente al mostrador de los camarines, y que se paga de cuando en cuando... si se paga. Y ella, MIMI, nos resultó tan simple, grácil y atractiva que pensamos dedicarle este espacio seguros de que hará lo imposible por merecer otros muchos más. ¿verdad, Mimi?... *



El ritmo ágil y contagioso de la música tropical, vuelve a Goyescas con la siempre escultural Blanquita Amaro, que sigue siendo en nuestros medios lo que se llama una verdadera y justa atracción.



Alberto Alvarez Mena, el aplaudido cantante peruano que se presentará en ésta.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● De los numerosos ballets que noche tras noche se presentan en las salas del Buenos Aires nocturno, ninguno ha adquirido la plasticidad y la gracia del Rey's Ballet, bajo la dirección del coreógrafo Elvio Reyes. Chateau Caucasien ha visto así realzado su espectáculo con el referido ballet, donde la simpatía y donaire de Rosita Fernández, grácil figura y promisorio valor, acapara todas las miradas de todos los habitués.

● *Linda de los Llanos, destacada y aplaudida cantante folklórica que triunfa actualmente por los micrófonos de Radio Belgrano, volverá muy pronto a las noches porteñas, su debut tendrá lugar en un elegante night club, donde sus dulces canciones imprimirán a sus noches un verdadero sabor a las cosas de nuestra tierra. Su suave belleza y su extraordinaria simpatía servirán de marco para sus nuevos éxitos.*

● **BUNGALOW, que continúa con su famosa presentación de estrellas, ha logrado, para animar sus noches, la aplaudida voz de Jorge Ayala. El ya popular astro de la canción melódica, que triunfa en nuestro cine y en los micrófonos de Radio El Mundo, logrará con toda seguridad el éxito más rotundo en las concurridas veladas del night club de moda en la gran vía del norte.**

● Al hablar de las "noches de romance" acude a la mente de los noctámbulos porteños el night club LA ARAÑA, del elegante barrio de Belgrano. Todas las reuniones que se realizan van dejando un recuerdo amable y aristocrático; refinado y



Ivonne Lamar nos envía desde Perú, donde ha resultado un éxito, esta fotografía y un saludo.





Rosita Fernández, del Rey's Ballet que actúa en Chateau Caucasien y, DERECHA: Mildred, cantante internacional que logra éxito en Nidito.

sutil ambiente le dan marco de gran brillo y lucidez. Quien allí concurre no deja de recordar las hermosas veladas vividas.

● *Sigue acaparando el comentario general el bar americano TITO; todas las noches surge una novedad siempre amable, por cierto, para el que se acerca a sus mesas. Inclinar a la gente para el lado sur de Corrientes, es un halago de triunfo que ya disfruta con merecimientos su infatigable conductor y propietario Tito.*

● **Nuevamente verán los concurrentes de Goyescas un espectáculo de real jerarquía. Para la próxima semana adornarán el escenario de esta familiar confitería: Blanquita Amaro, la rumbera que conquistó Buenos Aires con las sutilezas de la danza cubana, Rafael García y su no menos renombrado ballet, completarán el elenco, llamado a asombrar las noches porteñas.**

● Se apresta a debutar en una confitería céntrica el ya popular cantante melódico peruano Alberto Alvarez Mera. Este joven valor ha enriquecido su repertorio con sus canciones y con los éxitos más señalados de toda América.

● *Para fin de mes, y esta vez parece realidad, abrirá la tan esperada "boite de ensueño de las Américas": Amok. De acuerdo con su presentación, así serán los show musicales que se están preparando. Además de sus brillantes estrellas,*



La sugestiva Linda de los Llanos, que cada día nos muestra otra faceta de su personalidad, vuelve con sus dulces canciones.

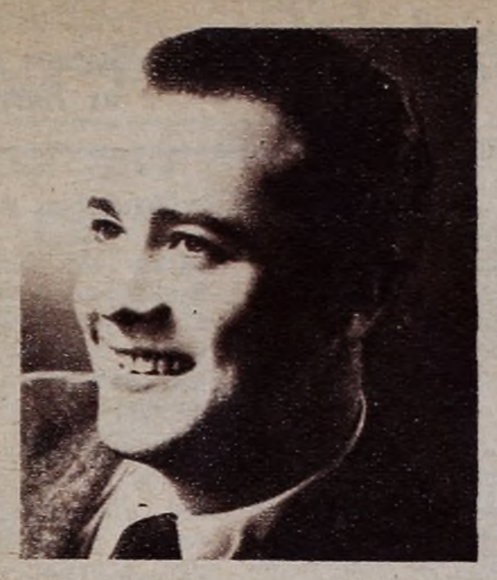
animarán sus veladas dos cotizadas orquestas, que traerán hacia sus concurrentes el ritmo contagioso de la música bailable.

● **Noche a noche es Nidito quien obtiene los comentarios más destacables en el ambiente nocturno. No es para menos, pues engalanan sus show musicales Marta Landi, la sugestiva cantante melódica de Radio Belgrano; Sonia Navarro, folklorista de reconocidos méritos, y Mildred, celebrada cantante de temas americanos.**

● ***En CHANTECLER han iniciado una verdadera época de recuperación. Para comenzar, han impreso a sus shows musicales un carácter completamente folklórico que ha sido recibido por todo el público con el mayor agrado.***

● En Miami ha debutado con el mayor de los éxitos el cantor nacional de temas folklóricos Tito Drames. Los habitués a la pequeña y alegre sala de la calle Esmeralda y Córdoba están de parabienes con las interpretaciones de Tito, que imprime a sus canciones sus mayores emociones.

● ***Luego de actuar una larga temporada en los escenarios marplatenses, donde el éxito ha sido su mayor aliado, ha regresado a ésta CHARITO VARGAS, la encantadora bailarina tropical, que inmediatamente se incorporará a un conocido club nocturno. Finalizada su actuación, par-***



Jorge Ayala, astro del cine y de la radio, se presenta ahora en las veladas que se realizan en el local de Bungalow.

tirá hacia Centroamérica, donde ya descontamos su triunfo.

● **Inconvenientes surgidos a último momento impidieron la presentación en MARACAIBO de JOSE MARRONE y JUANITA MARTINEZ. NORMA, su eficaz propietaria y directora, ha iniciado inmediatamente las gestiones para normalizar su espectáculo y ofrecer a sus asiduos concurrentes todo lo prometido.**

● ***No cabe duda que el extraordinario RICHARD SUEY y su partenaire han conquistado en nuestra ciudad las mayores simpatías. Su labor en nuestros escenarios siempre se ve multiplicada, recibiendo del público en general los aplausos más sinceros.***

● Siguen llegando los viajeros a nuestra ciudad. También después de una larga temporada por el interior, ha vuelto a las noches porteñas el festejado cantante y pianista TITO DRAMES. El conocido autor y compositor se incorporará nuevamente al elenco de ATELIER, el bar americano de Esmeralda casi esquina Tucumán. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ETTY CRISTAL, "el muchacho de París", que supo conquistar nuestra ciudad con sus simpáticas canciones y su gracia tan inimitable.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las dos camas de las habitaciones de hotel están tan divorciadas que siempre es difícil reunirlas.

•

"¡Ahí está el automóvil de oro!", exclama alguien, y las mamás abandonaron los cochecitos de los niños para mirarlo bien por todos lados.

•

Los relojes se ponen pálidos según va llegando la hora del hambre del mediodía o de la noche.

•

Contra la bomba atómica no hay más que envolverse en el papel de plata de los bombones.

El bandoneón tiene momentos en que se ensancha por arriba y se estrecha por abajo como si fuera un abanico gordo.

•

En invierno los árboles adquieren la enfermedad del sueño.

•

Hay unos días desconcertados en que los calcetines parecen ser de distinto pie cada uno, como los guantes son de distinta mano.

•

Las rosas rojas están hechas con la sangre de todos los crímenes pasionales, y las amarillas, con los celos mundiales.

Cuando el hombre a cierta edad echa cara de borrego, todo depende de que lo sea o no lo sea de verdad.

•

Profecía de la guerra futura: "... y al final se levantará un Arco Iris negro, absolutamente negro."

•

Las estrellas brindan cada noche con el champán de cada día.

•

Los tomates son los sabañones de la naturaleza.

•

Cuchillo de restaurante barato: arma recomida que ha ganado mil batallas.

Llevamos en el fondo mucha chatarra de barcos hundidos, y cuando dormimos somos buzos que buscamos el tesoro perdido.

•

En el portafolio del hombre serio y notarial del atardecer se nota el peso de cuatro latas de leche condensada.

•

El hombre deja flojo los dientes de las montañas al arrancarles el emplomado de sus minas.

•

Era tan malvado, que había clavado en la pared de su cuarto las alas de su ángel de la guarda.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Vieja institución

UNA de las instituciones más antiguas es, sin duda, la del matadero. Si bien es cierto que no se podría determinar con ninguna seguridad la fecha exacta en que el hombre empezó a alimentarse de carne, sábese, sin embargo, que lo hizo desde la primera vez que volteó un animal. Y debe haberse relamido los dedos luego de haber probado el exquisito manjar, todavía palpitante, sin importársele de que le faltara condimento o estuviera totalmente crudo. Porque como hasta entonces no conocía el fuego, ignoraba lo sabrosa que resulta la carne asada.

Esa manera individual de proporcionarse el sustento a base de un régimen de carne duró durante largo tiempo. Nadie sabría decirnos cuánto, aún mucho después de haberse organizado la sociedad primitiva en tribus, con sus correspondientes caciques. De manera que la forma de realizar la matanza colectiva de animales recién la encontramos cuando al padre de la poesía, el inmortal Homero, mecha en sus geniales poemas alguna que otra noticia sobre los mataderos. De ahí parte el primer rayo de luz sobre tal institución.

Empero, fueron los romanos los grandes especialistas de esa materia. En el Consulado se levantaron en Roma establecimientos destinados

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando







a la matanza de ganado, para proveer de carne al pueblo. El control del estado sobre los mataderos era estricto, existiendo un local para la matanza de cerdos y otro para la restante clase de ganado. Además se nombró una policía sanitaria encargada de revisar al carne faenada, a los efectos de determinar si estaba en condiciones de ser consumida sin peligro para la salud. Luego de la caída del imperio romano, la institución del matadero anduvo dando tumbos con una suerte varia y confiada al arbitrio de los carniceros, que obraban por su exclusiva cuenta.

En París, por ejemplo, no se conoce la existencia del matadero hasta el siglo XIV, cuando por real cédula datada en 1316. se acuerda al gremio de carniceros un permiso para construir un matadero cerca de la catedral. Con el tiempo, y a raíz de una intervención de Enrique IV, se unifican dichos establecimientos.

Los alemanes no lo conocen hasta la Edad Media y son también las sociedades de carniceros las que se ocupan de obtener del estado la franquicia necesaria para instalarlos. La autoridad accedió, pero siempre que los mataderos estuvieran fuera de la ciudad y junto a un río.

La verdadera organización comienza en 1807, cuando Napoleón Bonaparte toma cartas en el asunto y resuelve que los municipios construyan mataderos para atender el consumo de carne de las distintas ciudades de Francia.

Otros países no atendieron con tanta solicitud la mejora de tales establecimientos ni estimularon su evolución hasta que, alarmados por las epidemias causadas por algunas carnes infectadas, los obligaron a fiscalizar la matanza de los animales. Los alemanes, por ejemplo no lo hicieron hasta el año 1868, en que se dictó en Prusia una ley de mataderos públicos, prohibiéndose a los carniceros hacerlo por su cuenta. ✲

Surcando el disco

Por PICK Y UP

CONTINUA la racha de discos de Frankie Laine. Ahora Columbia acaba de presentarlo en la placa 20080, donde, acompañado con la orquesta y coros dirigidos por Mitch Miller y el piano de Carl Fischer, canta "Viento salvaje" (Blowing wind), de Webster y Tiomkin, y que fué utilizado como la balada en el film del mismo nombre. En el reverso se halla el foxtrot "Contéstame" (Answer me), de Sigman y Winkler, con acompañamiento del coro de Norman Luboff.

● **En el mismo sello, en la placa 20084, Tonny Bennett grabó con orquesta la canción "A causa de ti" (Because of you), de Hammerstein y Wilkinson, y en el acople, con el conjunto de Marty Manning, el foxtrot "No puedo darte más que amor" (I can't give you anything but love), de Fields y Mac Hugh.**

● *De la película "El regreso al paraíso", IFMA presentó, registrado por el buen cantante Loren Becker con coro y la orquesta de Enoch Ligth, el foxtrot "Stranger in paradise" (Un extraño en el paraíso), de Robert Wright y G. Forrest. En la misma placa, que lleva el rótulo MA-70002, se escucha a Artie Malvin, con acompañamiento de orquesta, en el fox ítalo-yanqui "That's amore" (Esto es amor), de Jack Brooks y Harry Warren.*

● Para TK, en su entrega S-5260, el conjunto norteño "El Chañarcito", que dirige Marcos Tames, llevó al disco la zamba "Recuerdo Salteño", que firman E. Zaldívar (h.), R. Burgos y M. Tames. En la otra cara se halla la danza de Andrés Chazarreta "El remedio".

● **En su marca London, Odeón lanzó, con el número 346006, una buena grabación de Eduard Van Beinum y la Orquesta Filarmónica de Londres, que ejecutaron, en las dos caras de un disco de 30 cms., "Leonora", Obertura Nº 1, parte 1ª, de Beethoven, op. 138.**



Mario Landi firma contrato con el sello Orfeo, ante el apoderado de la firma, doctor E. D. Pees Labory.

● *Eartha Kitt registró para Victor, en el disco 68-1561, acompañada por la orquesta de Henri René, "Kalú" (Señor), melodía de Harold Adamson y Humberto Teixeira. En el dorso se escucha "Melodía de Sandy" (Sandy's Tunel), perteneciente a Jimmy Kennedy y Nat Simon.*

● El pianista folklórico Ariel Ramírez dió dos buenas muestras de ese género en la placa Victor 68-1367, donde dejó grabadas la zamba de Felipe Zurita y M. Acosta Villafañe "Noches de Catamarca", y los aires peruanos "Yaraví y Huayno", de A. Pantoja, en arreglo del mismo intérprete. *



Elsa Miranda, destacada intérprete del cancionero internacional suscribe contrato con "Pampa".

 Por Miguel Angel Busso

OLD MAN perdió sólo una vez

EN las subastas del año 1903, en el lote presentado por el Haras Viejo de don Gilberto Lerena, llegó a ventas un ejemplar que con el andar del tiempo resultaría un auténtico pilar en la grandeza de nuestro turf. Se trataba de OLD MAN, descendiente de Orbit, que en sus campañas defendió las sedas de la Petite Ecurie y al cuidado de Lauro de los Santos. Veamos sus actuaciones en sucesivas temporadas.

Inició su campaña el 24 de marzo de 1904, y con la dirección de H. Esteves supera a Bonnie Lad en 1'1" 2/5 los 1.000. Al mes siguiente vence a Pito en el clásico Lavalle en 1'10" 1/5 los 1.200. Y sigue la serie en el Lamadrid, ganando en 1'13" 2/5; Eliseo Ramírez, en 1'26" 2/5; Iniciación; Polla de Potrillos sobre Acero y Bon d'or; Jockey Club, aventajando a Pretendiente y Padilla; Gran Premio Nacional sobre Padilla en 2'37" 1|5, y Gran Premio Internacional superando a Calepino. En su décima salida a la pista, fué en el Comparación, bien llamada tumba de los cracks, sufre la única derrota. En un lodazal lo aventaja Padilla por sólo medio cuerpo, tomándose la revancha poco después en la disputa del clásico Capital donde lo aventaja fácilmente por dos cuerpos en 2'37".

Al año siguiente, año 1905, vence a Gay Simon en los 2.000 metros del clásico Otoño; a Rosette, en el Hipódromo Argentino, hace "walk over" en el Chacabuco; derrota a Orador en un mano a mano en la Copa de Oro y a Pelayo en los 3.000 metros del Internacional.

Y finalmente, en 1906, reaparece con un triunfo en el Invierno, donde no tuvo adversarios; vence en memorable match a Pelayo en el Belgrano y se despide de los aficionados superando por un campo a Fray Mocho en el Gran Premio de Honor.

En 19 presentaciones ganó 18 y la suma de 272.858 pesos en premios.

Marginales

◆ En el haras Old Man produjo en 1910 a ESPIRITA y ENERO, padre de Stayer, crack de Maroñas. En 1911 a ESPATULA, y en 1912 a SAN JORGE, SALINA y ELCANO.

◆ En 1913, entre otros, a ASTURIANO; en 1914 a LA ÑATITA, EVOE, LA ONCE y LA TERCERA; en 1915 a CANORA y GONTRAN, y en 1916 a REALEZA, la madre del crack Rico.

¿Lo sabía usted?

¿Que por un golpe que recibiera en el tren posterior Old Man fué subastado en la suma de ocho mil pesos, a pesar de ser la pieza más destacada del lote subastado? *



Don Gilberto Lerena, criador en el haras Viejo, cuna de notables cracks.



LA DEFINICION DEL CLASICO General Las Heras, disputado el domingo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante entre Luce, Baronesa y Alcolea, que cruzaron la meta en ese orden, separadas por escaso margen. A doscientos metros del disco Luce, que fué dirigida con todo acierto por H. Ciafardini, mantiene ventajas sobre Alcolea, que más adelante cedió el segundo puesto a Baronesa, que en los tramos finales se perfiló en gran arremetida por media cancha.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

SOPHIA	$	2.—		
EXPLOSIVO	„	5.80		
LABERINTO	„	4.70	„	2.40
HUSKY	„	4.—	„	—
PROVEEDOR	„	4.40	„	3.10

PALERMO

EARTHQUAKE	$	4.40	y	2.40
FAVORECIDA	„	4.10	„	3.—
LINDO PIAL	„	5.50	„	2.20
BRUMOSO	„	3.30	„	2.20
MADELEINE	„	6.10	„	2.80
INGENUO	„	9.50	„	4.50

Abonaron placé: Zafín, $ 2.40; Candia, $ 3.80, y Cruz del Plata, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

TU	$	6.50	y	2.70
CLAUDE	„	5.50	„	3.50

Abonaron placé: Pruice Ray, $ 2.60; Yocasta, $ 2.40; Soumise, $ 2.80, y Curry, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

504 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	96
Placés	51

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	99
Placés	53

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	98
Placés	107

Comentarios para el sábado en San Isidro

Ma Petite y Lady Love en 2400 mts.

UN buen programa será desarrollado el sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. En la carrera básica, premio Cote d'Or, sobre 2.400 metros, se enfrentarán entre otras Ma Petite con 58 ½ kilos y Lady Love 53 ½, interviniendo además Villaflor, Karavuelta, Sangre Real, Caña Dulce y Kachorra.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: REAL BOINA, por su 4º de Redowa a menos de un cuerpo de ésta.

Enemigas: POLONESA, por su 2º en esa misma carrera; IF, que debe mejorar, de acuerdo a su desempeño en privado; CARAMBOLA, que antes de fallar en Palermo debutó bien en el césped, y ELDA, que ensayó en 1'1" y 3|5, con buen final.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: WITTY LADY, que antes de ser buena 3ª de Karavuelta y Rag Time se impuso a Gomita en 2'32".

Enemigas: GOMITA, por la actuación referida y buen estado; CARA BLANCA, que hace la rentrée bien puesta, y PANTA, que debe mejorar su 6º de Nogaró, performance de la rentrée.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ESCUDERIA, por su buen 2º de Aldaba. Acusó progresos en su preparación.

Enemigas: PRENDADORA, que anda muy bien en privado; ESPINITA, que ha progresado; MADRECITAS, que anda como para entreverarse; PRIMICIA, que mejoró, y NOEMI GREVE, por su buen estado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ARIES, por su 2º de Mansfeld en 1'7" 1|5, pista pesada, Palermo.

Enemigos: ROSERO, que corrió discretamente en Palermo, pero que debe mejorar en el césped; BAMMAKU, que ha progresado; RAMSES, que hace la rentrée bien preparado, y REPEATER, que tiene discretos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: MA PETITE, por su triunfo sobre Lady Love en 2'15" 2|5 para los 2.200 metros.

Enemigas: LADY LOVE, que a peso igual escoltó a Ma Petite, de la que recibe ahora cinco kilos; VILLAFLOR, que retorna bien puesta, y CAÑA DULCE, que reaparece totalmente recuperada.

Pronósticos de PBT

1ª	REAL BOINA	Polonesa
2ª	WITTY LADY	Gomita
3ª	ESCUDERIA	Prendadora
4ª	ARIES	Rosero
5ª	MA PETITE	Lady Love
6ª	DELAGOA	Lorraine
7ª	CHICO	Bing
8ª	NOGARO	Desvelo

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DELAGOA, que al llegar 3ª de Escampette y Lorraine perdió una carrera que debía ganar.

Enemigas: LORRAINE, que llegó 2ª en lucha con Escampette, superando a Delagoa; MAHARANI, por su penúltima performance; ENVALIRA, por su 2º de Paduana, y EAR-RING, que viene de ganar por amplio margen y en buen tiempo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CHICO, que hace la rentrée precedido de excelentes ensayos.

Enemigos: BING, que retorna con ensayos suaves pero buenos; LINDO CHUZO, que ensayó como para rehabilitarse; BARBARINI, que se ha recuperado, y PRECLARO, que en esta categoría se hará respetar.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NOGARO, que perdió en lucha con Ingenuo en 2'40" 3|5, pista "sorda".

Enemigos: DESVELO, que reaparece bien puesto; OLIMPIC, que tiene buenas performances; VENECIANO, que anda discretamente, y NILAHUE, que hace la rentrée con ensayos satisfactorios.

Reducto no correrá

En la séptima prueba de San Isidro no será presentado Reducto. El pupilo de J. M. Quinteros viajará a Rosario para intervenir en una prueba importante en la reunión extraordinaria del 9 de julio próximo.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 (Pista auxiliar) **SABADO 19 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA PREMIO SANDAL A las 11.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Leo. Calistro	1 Albertina	56	O. Corbalán	3	Alumbre	Kopy
Luis Calistro	2 Real Boina	56	I. Leguisamo	3	Royal Tip	Boina Roja
A. Nanni	3 Peseta	56	N. Alvarez	3	Umballa	P. Pearl
A. S. Grassi	4 Corilina	56	C. Herzog	3	Corindón	Jerandolina
J. C. Román	5 It	56	J. Villegas	3	Malbró	Mentolina
F. A. Costa	6 Tudor Rose	56	A. López	3	Black Out	Mary Tudor
B. J. Callejas	7 Elda	56	O. A. Nardi	3	Master Vere	L'Esperance
F. Maschio	8 Carambola	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
P. J. Bennasar	9 Talvina	56	R. Rodríguez	3	Timoshenko	Solicitada
H. F. Rotta	10 Herence	56	J. Ferrín	3	Risco	Huacalera
P. Alvarez	11 Demaría	56	P. Alvarez	3	St. Patrick	Daia
D. Castillo	12 Polonesa	56	J. Ortiz	3	El Magyar	Canoa
J. Lamari	13 A Ita	54	O. Campero	4	Remo	Morinda

CHAQUETILLA

1 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
2 bl. y ros. a cd., g. color.
3 mar., fja. azul, g. blca.
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 mand., mg.vd.n., g. viol.
6 ng., dos bd. y g. blca.
7 y g. mar., cost. oro
8 viol., mg. rosa, g. a c.
9 verde, her. y g. rosa
10 negra, mg. y g. violeta
11 nja. y ng. a r.h., g. bl.
12 az.m., dosbd.or., g.gran.
13 bl., al. oro, g. azul el.

2ª CARRERA PREMIO WILLIAM THE THIRD A las 12.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra par cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de dos carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 2.200 METROS **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. T. Gómez	1 Blinda	58	A. Tadei	4	Badruddin	Huza
J. Traversaro	2 Guasona	58	no correrá	4	Ramazón	Guayana
V. M. Pereyra	3 Lady Pass	58	X. X.	4	Marigui	Fly Pass
P. García	4 Cara Blanca	58	E. Spizzirri	4	Andariego	Caramañola
E. P. Callejas	5 Gomita	56	C. Periale	4	Chardón	Gorizia
J. P. Brun	6 Rosée	56	X. X.	4	Tónico	Rosaura
N. Berazategui	7 Witty Lady	56	L. Olmos	4	Rodosto	W. Briefing
G. De Palma	8 Tamara II	56	I. Lezcano	4	T. Yuvaraj	Villana
R. Frédes	9 Miñosa	54	J. López	6	Malpagador	Mi Preciosa
E. Labrador	10 Almendra	53	A. Souza	4	Chulmleigh	Atlanta

CHAQUETILLA

1 nja., braz. y g. azul
2 ros., mg. y g. az. el.
3 or.vjo., mg.al.col.,g.az.el.
4 nja., mg. turq., g. blca.
5 blca. y oro a r.v., g. oro
6 bl., her. gran., g. oro
7 rosa, g. azul eléctrico
8 mar., bda. y g. colorada
9 oro vjo., braz. y g. cer.
10 oro, banda y g. violeta

3ª CARRERA — PREMIO LINDAL — A las 13.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1 Madrecitas	56	M. Bergós	3	Chacabuco	Miss Roxana
J. G. Giles	2 Primicia	56	O. Campero	3	Gusty	Picaresca
H. F. Peralta	3 E. de Plata	56	J. Ferrín	3	Soslayo	Misouko
L. Arce	4 Sita	56	P. Pavarini	3	Pundit	Inflexible
H. V. Martucci	5 Cuscuta	56	E. Martucci	3	The Druid	Cachuela
F. Moreyra	6 Prendadora	56	I. Gómez	3	Chancery	Prendera
E. Pascual	7 Espinita	56	M. López	3	Bhopal	Estrella
F. J. Mamone	8 Escudería	56	R. Cariaga	3	Filón	Etruria
L. Sola	9 Providencia	56	E. Caballero	3	Malbró	No Señorita
T. Arana	10 Bruñidora	56	J. P. Artigas	3	Charal	Pendaveira
M. Baldini	11 Noemí Greve	56	H. Salvador	3	Herodes	La Fronde
H. Croce	12 Narcisa	54	X. X.	4	Mar Caspio	Nashiva

CHAQUETILLA

1 nja., bd. y g. turquesa
2 bl., fja. nja., g. a casc.
3 azul, mg. y g. mar.
4 gran., mg. nja., bd.yg.bl.
5 y g. col., faja blanca
6 vd.n., mg. y g. violeta
7 vd.n.ynj.ar.o.,mg.yg.a.el.
8 col., mg. bl., br. y g. ng.
9 ng., dos bd.vd.n., g. tq.
10 vde., mg. y g. blanca
11 ros.yng. a r.h.,mg.yg.tq.
12 bl. ygr.ar.v.,mg.yg.gran.

4ª CARRERA — PREMIO BOURGOGNE — A las 13.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

L. Z. Lemos	1 Cartabón	56	A. López	3	Royal Tip	Copera
V. Capparelli	2 Magnate	56	X. X.	3	Biguá	Marras
G. Benvenuti	3 Aries	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Starway
A. S. Castro	4 Láudano	56	O. Campero	3	Novelesco	Lauda
E. P. Cassaigne	5 Garrucho	56	J. R. García	3	Ix	Nostalgia
A. d. l. Santos	6 Edicto	56	S. Vasta	3	Averno	Elán
I. Núñez	7 Moralista	56	A. Avero	3	The Druid	Mostacilla
G. Desvard	8 Viravira	56	R. Rodríguez	3	Billar	Virazón
L. Sola	9 Munro	56	E. Caballero	3	Marongay	Murrera
R. A. Alvarez	10 The First	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Cantá Ave
F. J. Mamone	11 Repeater	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Sostenida
M. I. Canay	12 Kadú	56	R. Quinteros	3	Filón	Retentiva
M. J. García	13 Astrónomo	56	M. J. García	3	Aden	Tramore
A. Carabajal	14 Apoderado	56	J. P. Artigas	3	Pegale	Aura
R. Fuentes	15 Capiango	56	H. Pantanali	3	Tardío	Cachivache
L. Spera	16 White Fox	56	J. Arriagada	3	Red Fox	Chuchería
M. J. Poggio	17 Bammaku	56	R. Cariaga	3	Baman	Chaguala
M. Etchechou'y	18 Strauss	54	X. X.	4	Ramazón	Viena
B. García	19 Royal Pigall	54	O. de Tezanos	4	Caro	Danc'g Rose
R. Godoy	20 Rosero	54	R. Amadeo	4	Master Vere	Romanza
J. M. Ratto	21 Fu Manchú	54	J. Babera	4	Chat. Larose	Frou Frou
F. D. Vitale	22 Ramsés	54	J. Caballero	4	Snob	Rahuá

CHAQUETILLA

1 pl., mg.yh.gr., g.pl.,c.gr.
2 y g. viol., mg. naranja
3 rosa, hb. tq., g. azul
4 gr., est. or.vj.,mg.yg.mar.
5 tq., mg.ar.v.ng., g.acasc.
6 mar., mg.bl.ar.v. y g.nja.
7 tq.,est.mar.,mg.tq.,g.mar.
8 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
9 viol., dos bd. nja., g. bl.
10 a.el.,mg.bl.yng.a.d.,g.col.
11 tq., mg.bl. a l. y g. col.
12 az.mar., dos bd. yg.gran.
13 cer., mg. az. el., g. rosa
14 rosa, est.nja., mg.yg.rosa
15 nja., hb. y gorra verde
16 az.el., mg. a l. y g. ng.
17 bl., bda. negra, g. oro
18 granate, fja. oro, g. blca.
19 rosa, cruz cer., g. a c.
20 mar., lun., mg. y g. am.
21 bl. y lila a r.v., g. ngra.
22 bl., fj. nja., g. a cascos

5ª CARRERA — PREMIO COTE D'OR (Especial) — A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 15.000 ganados.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1	Ma Petite	58½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
S. Lema	2	Caña Dulce	54½	J. Contreras	4	Seductor	Night Cap
A. S. Alvariza	3	Villaflor	54	S. di Tomaso	4	Gulf Stream	W. Cellar
L. Calone	4	Sa'gre Real	53½	A. A. Do'guez	4	Advocate	Estirpe
J. Lapistoy	5	Lady Love	53½	J. P. Artigas	3	Embrujo	L. Evelyn
M. Dacosta	6	Karavuelta	52	I. Leguisamo	3	Killarney	Marén
N. Berazategui	7	Kachorra	50½	J. Caballero	3	Killarney	Pachorra

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 bl., c., p., b. y g. turq.
3 or. y az. p.m.h.,mg.yg.col.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 y gorra rosa, faja negra
6 tq., c., p., b. y g. negra
7 bl., ng. y bl.h.,g.col.,b.oro

6ª CARRERA — PREMIO ALBILLA — A las 15.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Camillión	1	La Jacinta	56	A. Goñi	3	Umbalia	Caroline
I. A. Rolon	2	Fidenza	56	S. di Tomaso	3	Strand	Arondelle
A. A. Balzano	3	Afectiva	56	O. Campero	3	Chulmleigh	Andarina
C. Martínez	4	F. Silvestre	56	B. Castro	3	Tropezón	Daviana
P. F. Falcón	5	Lucerne	56	J. P. Artigas	3	Tónico	Luciole
G. A. Cervi	6	Crinoline	56	O. Pellegrino	3	Foxhunter	Futility
G. J. Larriera	7	Vencedora	56	H. Raia	3	St. Patrick	Volanta
P. González	8	Maharani	56	R. Quinteros	3	T. Yuvaraj	Fortune
P. J. Bennasar	9	Hamara	56	N. Alvarez	3	Halcón	Cyprine
R. V. Hermoso	10	Astuta	56	J. Contreras	3	Haut Brion	Aminga
L. Calone	11	Lorraine	56	R. Cariaga	3	Advocate	Loredana
M. Fernández	12	Ear-Ring	56	A. C. García	3	B. Empire	C. Volant
F. D'Andrea	13	Delagoa	56	A. Avero	3	Master Vere	La Defensa
P. García	14	Lameplatos	56	L. P. Canú	3	Milón	Laguna
P. E. Alvarez	15	Lilac	56	M. López	3	Embrujo	Lilaila
P. P. Ferro	16	Envalira	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Marta

CHAQUETILLA

1 or.vjo., mg. y gorra rosa
2 blanca, mg. y gorra oro
3 tq., braz. ng., g. blanca
4 or.yng. a r.h.,mg.yg.ngr.
5 gr., mg. vde., bd.yg.oro
6 blanca, mg. y g. mar.
7 pl., fj. co'., br. y g.blca.
8 cer., mg. tq., gorra azul
9 gran., lun. lila, g. azul
10 gran., hb. cer., g. rosa
11 tq., mg., g., al. y b. oro
12 vde. y or. a r.h., g. col.
13 or.yaz.el. ar.v.,mg.yg.ng.
14 y g. viol., al. y b. oro
15 or.vjo.,h.vde.,mg.yg.az.el.
16 az.m., mg.a.r.v.tq., g.vd.

7ª CARRERA — PREMIO NESTA — A las 16

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1	Reducto	56	no correrá	3	Radiante	Sonrisabla
J. R. Grimaut	2	Scarlet Fire	56	H. Padula	3	Scarl. Tiger	Rita
M. L. Passarelli	3	Barbarini	56	R. Royo	3	Gulf Stream	Bárbara
R. V. Reta	4	Malevaje	56	R. Quinteros	3	Refucilo	Macapa
A. Resnik	5	Sheriff	56	H. Salvador	3	Snob	Shirley
J. G. Giles	6	Lindo Chuzo	56	O. Campero	3	Michelang'lo	Pichirula
J. C. Alvariza	7	Luiggi	56	R. Pena	3	Trafalgar	L'Amorosa
G. Benvenuti	8	Bing	56	I. Leguisamo	3	Malicioso	Posy
F. Delieutraz	9	Mungao	56	J. Ortiz	3	Mus	Maribel
G. A. Cervi	10	(Chicó	56	O. Pellegrino	3	Foxhunter	Gosse
T. B. Míguez	11	(Permiso	56	I. Lezcano	3	Petrarca	Impresión
I. P. Puertas	12	Postillón	56	F. Quinteros	3	Poster	Politesse
S. García	13	Proveedor	56	J. Sotosca	3	The Dolphin	¡Qué Hija!
L. Saccone	14	Curry	56	H. Ciafardini	3	Bahram	Bombay
G. Vichera	15	Marconi	56	O. Baratucci	3	Rolando	Marise
M. Dacosta	16	Shantung	56	dudoso	3	Condalsolo	Shelah
L. R. Ridella	17	Preclaro	56	B. Castro	3	Claro	Prebenda
G. M. Alvariza	18	Pellisón	56	J. Ortiz Tapia	3	Pellizco	Ruta

CHAQUETILLA

1 rosa y vd.ar.v., g.blca.	7 bl., cost., mg. y g. az.m.	13 bl. y cer. a r.h., g. blca.
2 nja., br. lila, g. a casc.	8 rosa, hb. turq., g. azul	14 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 verde, g. viol., borla oro	9 az.m., bda. ros., g.acasc.	15 bl., mg. a l. y g. violeta
4 y g. viol., mg. a r.v. oro	10 bl., mg. y gorra mar.	16 col., hb. rosa, g. azul
5 o.vjo., mg. a l. az., g.ng.	11 bl.ymar.acd.,mg.bl.,g.ma.	17 o.vjo., bd.az.m., g.cereza
6 bl., fja. nja., g. a casc.	12 y g.nja., mg. a r.v. blca.	18 nja., bda. blca., g. negra

8ª CARRERA — PREMIO YOUR MAJESTY — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1	Nogaró	57	J. Arriagada	4	Guatán	Nagoya
J. J. Raffo	2	Tookie	54	O. Campero	4	Risco	Silvia
S. B. Flores	3	Karmona	54	H. Pantanali	4	Killarney	Paisanita
M. Dacosta	4	Olimpic	54	J. Ortiz Tapia	4	Orsino	Helicia
J. Migliónico	5	Veneciano	54	S. di Tomaso	4	Avestruz	Viviana
A. Nanni	6	Runway	53	H. Raia	6	Chat. Larose	Resistencia
G. A. Cervi	7	Desvelo	52	E. Pellegrino	5	Dardanelos	Luisina
F. J. Mamone	8	Nilahué	52	J. P. Artigas	5	Diadoque	N. Goddess
E. L. Génova	9	Novelero	52	M. López	5	Scarl. Tiger	Meleta
J. Insúa	10	Cigarrito	50	no correrá	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 mar., mg., lun. yg.az.el.	5 oro, l.v., fr., c. y g. azul	7 viol., mg.vd.n., g.color.
2 ng., mg. yg.vde.n., br.b'.	6 mar., fja. azul, g. blanca	8 bl. y or. ar.h.,mg.yg.vio.
3 az.el. y rosaacd.,g.az.el.		9 bl., mg. azules, g. color.
4 nja., mg. vio., br. y g.bl.		10 gris, br. color., g. negra

Se disputan las pruebas reales en el mitin de Ascot

ASCOT, Berkshire, 16 (R). — El decano de los jockeys de Irlanda, el escocés Tommy Burns, de 60 años, y el joven John Forte, de 19, se llevaron buena parte de los aplausos que se prodigaron al inaugurarse las carreras reales de Ascot, con un tiempo soleado y agradable. Estas condiciones fueron un gran alivio para la multitud que había temido la continuación de las recientes lluvias. El sol brillaba en un cielo sin nubes cuando la reina y el duque de Edimburgo, seguidos por otros miembros de la familia real, hicieron el tradicional recorrido en coche antes del comienzo de las carreras.

Burns, que montaba el caballo irlandés Upadee, por el que se ofrecía el elevado momio de 100 a 6 como animal de escasas probabilidades, se impuso en la Queen Ann Stakes, primera carrera del programa. Upadde derrotó al favorito. Twig Berry, montado por el astro Lester Piggot, en los últimos metros. Luego, el joven Forte obtuvo su primer triunfo en 55 carreras de esta temporada al imponerse con Corydalis en la Ascot Stakes, cuya distancia es de dos millas y media. El primer caballo en cortar la línea de llegada en esta carrera fué Kings Love, que había perdido a su jinete. Estuvo a punto de cerrar el paso al vencedor, pero Forte maniobró con habilidad y venció holgadamente.

De los caballos franceses que competían, Krali, de Marcel Boussacs, era el favorito para la Copa de Oro, pero no pudo resistir al final la arremetida de Prescription, de Lord Roseberry. Este logró luego un "doble" cuando su potro Monstrel triunfó en la Britannia Stakes. El otro animal francés, Lets Fly, nunca figuró entre los primeros en el Saint James Palace Stakes, ganado por Darius, el ganador de las Dos Mil Guineas, tercero en el último Derby. La decisión de los jueces se tomó previo examen fotográfico, pues la victoria de Darius estuvo hasta la misma línea comprometida por un "outsider", Humberto.

El famoso jockey "Manny" Mercer obtuvo un doble con Monstrel y Darius. El único caballo de la reina que corría hoy, Rejoicing Aden, montado por sir Gordon Richard, decepcionó a la familia real, pues no figuró entre los diez primeros de los 22 participantes en la Britannia Stakes. La ecurie de su Majestad estará representada mañana, por la potranca de tres años Angel Bright, en la carrera de una milla Crenation Stakes.

Redoblón volverá a correr

En el caso muy probable que Redoblón se desempeñara bien en el handicap del Bosque, volvería a ser presentado el domingo en Palermo, enfrentando a Parnaso y Encono en la prueba de velocidad.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALBERTINA, 1'2" 2/5; REAL BOINA, 36" 4/5; TALVINA, 1'1" 2|5; DEMARIA, 1'1"; ESPINITA, 1'1" 1|5; PROVIDENCIA, 36" 2|5; ARIES, 36"; LAUDANO, 36"; VIRAVIRA, 36" 1|5; REPEATER 1'9"; BAMMAKU 1'8" 4/5; MA PETITE 1'2" cómoda; LUCERNE 1'42"; CRINOLINE 1'40"; SCARLET FIRE 1'53" 4/5; LINDO CHUZO 1'55" 3/5; PELLISON 1'54" 2/5; LUIGGI 1'54"; MUNGAO 48" 4/5 y DESVELO 1'16".

PRIMERA CARRERA

Premio Sandal — 1.000 metros

ELDA, B Castro, 1.000 césped en 1' 1" 3|5. Viernes 11. Bueno!

A ITA, J. López, 1.000 césped, en 1'2", viernes 11.

ALBERTINA, O. Corbalán, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Lunes 14. Anda bien. El jueves 17(peón, 500, aux. E. P., en 30" 2|5. ¡Bien!

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PICONAZO, R. Camacho, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Martes 8. El martes 15, con I. Leguisamo, apareada a PICONAZO, A. Manzoni, 600 de recta H. P. pista auxiliar en 36" 4|5. Siguió bien.

PESETA, N. Alvarez, 600 del opuesto H. P. pista auxiliar en 36" 3|5. Martes 15.

CORILINA, I. Gómez, 1.000 arena pesada S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 28.

IT, J. Villegas, apareada a MELLADOR, R. Villegas, 1.100 arena S. I. en 1'11". Lunes 31.

TUDOR ROSE, peón, 700 arena S. I. en 44" 2|5. Martes 15.

CARAMBOLA, A. Carbajo, apareada a un compañero, con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 15. Debe rehabilitarse.

TALVINA, R. Rodríguez, apareada a HAMARA, J. García, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 11.

HERENCE, G. Rivero, apareada a ANTHONY LUG, peón, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 11.

DEMARIA, P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 8. El viernes 11, con P. O. Alvarez, 1.000 pista de césped en 1'1". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio William The Third — 2.200 m.

BLINDA, M. Grando, y TOM MIX, H. Rodríguez, 1.000 E. P. en 1'3". Lunes 14. Anterior, el viernes 11, con F. Echague, 2.200 Hip. de Ciudad Eva Perón en 2'22" 2|5.

GUASONA, termina de correr.

CARA BLANCA, J. Salas, apareada a MALEVAJE, A. Angulo, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11. El martes 15, con L. Canú, apareada a SERA FIJA, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

ROSEE, termina de correr.

WITTY LADY, J. Caballero, apareada a KACHORRA, O. Nardi, 2.200 pista de césped S. I. en 2'21" 2|5, de floreo. Viernes 11. Buena corrida.

TAMARA II, I. Lezcano, 2.000 H. P. de floreo en 2'15". Viernes 11.

GOMITA, J. Arriagada, fué dominada lejos por MANGANGA, O. Nardi, 2.500 arena S. I. en 2'41" 4|5. Martes 8. (GOMITA empleó arriba de 2'45").

MIÑOSA, J. López, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'30" 1|5. Viernes 11.

ALMENDRA, A. Souza, 2.200 H. P. en 2'25" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Souza, apareada a D'ANNUNZIO, R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

LADY PASS, E. Medina, 2.200 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 2'23" 3|5. Lunes 14 de tarde.

TERCERA CARRERA

Premio Sandal — 1.000 metros

MADRECITAS, M. Bergós, 1.000 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'2". Lunes 14.

PRIMICIA, G. Wágner, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 11. Es el lance.

ESTRELLA DE PLATA, E. Soria, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 11.

CUSCUTA, termina de correr.

PRENDADORA, I. Gómez, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 11.

ESPINITA, H. Pantanali, apareada a EL CENTINELA, M. López, 1.000 pista de césped en 1'1" 1|5. Viernes 11. Anda muy bien.

ESCUDERIA, R. Cariaga, 600 pista auxiliar húmeda H. P. en 37" 4|5. Martes 15. Progresó mucho.

PROVIDENCIA, E. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con E. Caballero, apareada a MUNRO, A. Pauleau, 600 pista auxiliar húmeda H. P. en 37". Anda bien.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 11. ¡Bueno!

NOEMI GREVE, F. Purita, últimos 800 arena S. I. en 50", con REDOWA, H. Salvador, que hizo 1.200 en 1'16". Viernes 11.

CUARTA CARRERA

Premio Bourgogne — 1.000 metros

APODERADO, O. Prieto, 1.000 césped en 1' 4|5, viernes 11. El martes 15, a la par de PLAÑIDERO, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

ARIES, M. Pérez, apareado a ARPICHE, J. Palacios, 800 H. P. de codo en 49". Viernes 11. El martes 15, con J. Malhado, apareado a una compañera, M. Pérez, 800 H. P. del opuesto, pista auxiliar, en 36". Debe ganar.

LAUDANO, J. Ponce, 600 arena S. I. en 36". Martes 15.

GARRUCHO, M. López, apareado a MEMORIAL, J. López, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 4.

EDICTO, S. Vasta, apareado a BERILO, C. Sáenz, y MANEADOR, V. Cano, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 15.

MORALISTA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 15.

VIRAVIRA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Rodríguez, 600 del opuesto H. P., pista auxiliar, en 36" 1|5.

MUNRO, E. Caballero, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau, apareado a PROVIDENCIA, E. Caballero, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

REPEATER, J. Martínez, apareado a AFECTO, J. Contreras; NEBULOSA, O. Matteucci y PHILIPPUS, R. Digiorgi, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Lunes 7. El martes 15, con J. Martínez, 500 H. P. pista auxiliar en 32". Anda como para ganar.

KUDU, R. Quinteros, apareado a ALAMAR, A. Bartaloti, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 11.

ASTRONOMO, peón, apareado a TUTSY, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'6". Lunes 31.

CAPIANGO, J. Arriagada, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Lunes 14.

BAMMAKU, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Cariaga, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 3|5. Progresó.

ROSERO, A. Manzanelli, 800 arena S. I. apareado a TANITO, R. Amadeo, en 50" 3|5. Martes 15. Gran contra.

FU MANCHU, peón, dominó a CINTAFLOR, J. Povarini, 1.000 de recta H. P. en 1'3" 4|5. Lunes 14.

RAMSES, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 11. Lance factible.

MAGNATE, peón, 1.000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'1" 2|5. Lunes 14 de tarde.

THE FIRST, F. Echague, 1.000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'2". Lunes 14.

WHITE FOX, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'5".

QUINTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 2.400 metros

MA PETITE, H. Ciafardini, apareada a HOGAREÑO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 15.

CAÑA DULCE, J. Contreras, 2.400 arena S. I., de floreo, en 2'43" 1|5. Viernes 11.

SANGRE REAL, R. Cariaga, 800 H. P. en 49" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Domínguez, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.



LADY LOVE, L. Calvette, 800 arena S. I. en 51". Viernes 11, de tarde. El martes 15, con J. P. Artigas, apareada a LIMBURGO, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3".

VILLAFLOR, F. Navarro, 2.400 pista de césped en 2'42"; últimos 1.400 apareada a GURI, peón, en 1'30" 3|5. Martes 8.

KARAVUELTA, E. Mernies, apareada a ESCAMPETTE, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11. El martes 15, con E. Martucci, 2.400 arena S. I. de floreo, muy suave.

KACHORRA, O. Nardi, apareada a WITTY LADY, J. Caballero, 2.200 de floreo pista de césped en 2'21" 2|5. Viernes 11.

SEXTA CARRERA

Premio Albilla — 1.600 metros

LA JACINTA, A. Goñi, 1.600 E. P., 1'42" 2|5. Sábado 12.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 11.

LUCERNE, O. Campero, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 11. Retorna bien puesta.

CRINOLINE, O. Pellegrino, apareada a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 11.

MAHARANI, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 11.

VENCEDORA, termina de correr.

HAMARA, J. García, apareada a TALVINE, R. Rodríguez, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 11.

ASTUTA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 15.

LORRAINE, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Cariaga, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Anda bien.

EAR RING, termina de correr.

DELAGOA, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5; últimos 1.400 apareada a PERUSA, A. Barril, en 1'31". Martes 8, de tarde. Anda como para ganar.

LAMEPLATOS, L. Canú, apareada a LIMAY, S. Acosta, 1.600 pista de césped, de floreo, en 1'43". Viernes 11.

ENVALIRA, M. Vidal, 800 de codo H.

Las mejores partidas

1ª REAL BOINA

En la auxiliar húmeda de Palermo se cotejó con Piconazo en 36" 4|5 los 600 metros.

5ª MA PETITE

Cómoda al costado de Hogareño marcó 1'2" en la arena de San Isidro.

7ª MUNGAO

Hizo el mejor apronte del martes en Palermo, al marcar 48" 4|5 en la pista auxiliar húmeda.

P. en 52" 3|5. Viernes 11. El martes 15. con M. Vidal, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 2|5.

AFECTIVA, B. Fortín, apareada a SOSTEN, O. Campero, 800 de codo en H. P. en 50". Viernes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nesta — 1.800 metros

BARBARINI, O. Nardi, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 11. Anda muy bien.

MALEVAJE, A. Angulo, apareado a CARA BLANCA, J. Salas, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11. El martes 15, con G. Fridman, apareado a CUENTERO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

SHERIFF, O. Matteucci, apareado a EXCELSA, J. Piccione, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 8.

LINDO CHUZO, O. Campero, 1.800 pista de césped en 1'55" 3|5. Viernes 11.

PELLISON, J. O. Tapia, 1.800 arena S. I. en 1'54" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno!

LUIGGI, R. Pena, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54"; últimos 800 apareado a PIARCO, A. Manzanelli, en 51". Viernes 11.

BING, J. Donnerume, 1.700 H. P. en 1'50"; últimos 1.000 apareado a un compañero, S. di Tomaso, en 1'4" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con O. Dorado, apareado a MANSEJON, J. Malhado, y WELLBORN, M. Pérez, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 1|5. Reprisa bien puesto.

MUNGAO, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1'58"; primeros 1.600 apareado a MOQUETE, J. Malhado, en 1'44". Viernes 11. El martes 15, con J. Ortiz, apareado a CHINCOL, peón, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 4|5. ¡Muy bueno!

CHICO, E. Lema (h.), últimos 1.800 pista de césped en 1'56" de DESVELO, O. Pellegrino, que hizo 2.400 en 2'41". Martes 8. El martes 15, con O. Pellegrino, apareado a DESVELO, E. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16". Anda como para ganar.

POSTILLON, I. Gómez, 1.800 pista de césped en 1'57". Viernes 11. El martes 15, con F. Quinteros, dominó a ZUKI, B. Castro, 800 metros arena S. I. en 47" 3|5.

PROVEEDOR, termina de correr.

PRECLARO, termina de correr.

CURRY, termina de correr.

MARCONI, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 15. Anterior, martes 8, con O. Baratucci, apareado a HUSKY, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2".

SHANTUNG, E. Martucci, apareado a LEOFUQUE, H. Pantanali, 1.800 pista de césped en 1'57" 3|5. Viernes 11.

PERMISO, L. di Palma, apareado a LUCE, J. Ausbruch, 1.400 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'32" 2|5. Sábado 29. El martes 15, con I. Lezcano, fué dominado por ROMANTIC, S. di Tomaso, 1.200 metros H. P. pista auxiliar en 1'15" 3|5.

REDUCTO, J. Estévez, 1.800 de floreo H. P. E. P. Lunes 14.

SCARLET FIRE, H. Padula, 1.800 Hip. E. P., 1'53" 4|5. Martes 15. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Your Majesty — 2.400 metros

NOGARO, termina de correr.

TOOKIE, J. Leguizamón, 2.400 pista de tierra en 2'39" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con O. Campero, apareado a LORTIP, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50".

KARMONA, A. C. García, apareado a INTI, G. Rivero, 2.400 pista de césped S. I. en 2'39". Viernes 11.

OLIMPIC, J. O. Tapia, 2.400 pista de césped S. I. en 2'38" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con J. O. Tapia, apareado a SHANTUNG, E. Martucci, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Anda bien.

VENECIANO, S. di Tomaso, 2.400 H. P. en 2'39" 3|5; últimos 1.600 a la par de ROSA PUNZO, A. Souza, en 1'43" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con S. di Tomaso, apareado a ROSA PUNZO, A. Souza, 800 metros H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Correrá bien.

RUNWAY, H. Raia, 2.400 H. P. (2.500 a 100) en 2'41". Viernes 11. El martes 15, con H. Raia, apareado a AULA MAGNA, N. Alvarez, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 3|5.

DESVELO, O. Pellegrino, 2.400 pista de césped S. I. en 2'41"; últimos 1.800 apareado a CHICO, E. Lema (h.), en 1'56". Martes 8. El martes 15, con E. Pellegrino, apareado a CHICO, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16". Anda muy bien.

NILAHUE, J. P. Artigas, 2.400 H. P. en 2'42" 3|5; últimos 1.500 apareado a DON ITALO, J. Sberna, y PLUS ULTRA, J. Babera, en 1'37" 4|5. Martes 8. El martes 15, con R. Digiorgi, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 2|5; últimos 800 apareado a BLUE SKY, J. Martínez, en 51". Reaparece bien puesto.

NOVELERO, C. Russo, 2.400 pista de césped en 2'35" 1|5. Viernes 11.

CIGARRITO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 15.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sandal — 1.000 metros

1. **ALBERTINA 56.** El 6 jun. 56 N.P. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 30 may., 56, 4ª 16 1|2 cpos. Highlight 57, 1'28" 1|5. E.P. (p. h.).
2. **REAL BOINA 56.** El 22 may., 56, 4ª 1 cpo. Redowa 56, 58'' 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
3. **PESETA 56.** El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 11 abr. 56, N. P. Maharani, 56, 1'37". S. P. (p. n.).
4. **CORILINDA 56.** El 15 abr., 56, N. P. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 feb., 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
5. **IT 56.** El 22 may., 56, 5ª 1 1|4 cpo. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
6. **TUDOR ROSE 56.** El 5 jun., 55, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 22 may., 54, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **ELDA 56.** Debuta.
8. **CARAMBOLA 56.** El 5 jun., 53, 5ª 4 1|2 cpos. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **TALVINA 56.** Debuta.
10. **HERENCE 56.** El 28 mar., 56, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
11. **DEMARIA 56.** El 4 jul. 1953, 56, N. P. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. **POLONESA 56.** El 5 jun., 56, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 22 may., 55, 2ª 1|2 cpo. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **A ITA 54.** El 13 mar., 56, 5ª 2 1|4 cpos. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio William The Third — 2.200 m.

1. **BLINDA 58.** El 19 mar., 53, N. P. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 50, N. P. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **GUASONA 58.** El 13 jun., 48, 4ª 6 cpos. Marimonia 53, 1'24" 2|5 E. P. (p. h.).
—El 19 abr., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **LADY PASS 58.** El 23 may., 54, 5ª 1 1|4 cpo. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 54, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
4. **CARA BLANCA 58.** El 16 may., 54 1|2, 4ª 4 3|4 cpos. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 abr., 57, se impuso 1 1|2 cpo. Tamara II 57, 1'41" 1|5. P. (p. p.).
5. **GOMITA 56.** El 22 may., 58, 2ª 2 cpos. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 57, 5ª 4 1|2 cpos. Cara Blanca 57, 1'41" 1|5. P. (p. p.).
6. **ROSEE 56.** El 13 jun., 57, 1ª 2 cpos. Tarea 57, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 30 may., 54, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **WITTY LADY 56.** El 29 may., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 22 may., 55, venció 2 cpos. Gomita 58, 2'32". S. I. (p. a. n.).
8. **TAMARA II 56.** El 15 may., 54, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 57, 2ª 1 1|2 cpo. Cara Blanca 57, 1'41" 1|5. P. (p. p.).
9. **MIÑOSA 54.** El 28 jun. 1953, 53, N. P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 jun. 1953, 3ª 1 3|4 cpo. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **ALMENDRA 53.** El 22 may., 55, N. P. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).
—El 11 abr., 55, 2ª 2 1|2 cpos. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Lindal — 1.000 metros

1. **MADRECITAS 56.** El 27 may., 50, N. P. Hormiguero 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 16 may., 56, 4ª 4 1|4 cpos. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **PRIMICIA 56.** El 22 may., 53, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 sep. 1953, 52, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
3. **ESTRELLA DE PLATA 56.** El 11 abr., 52, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 55, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **SITA 56.** El 22 ag., 54, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **CUSCUTA 56.** El 12 jun., 56, N. P. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. **PRENDADORA 56.** El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 14 mar., 56, N. P. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.).
7. **ESPINITA 56.** El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
8. **ESCUDERIA 56.** El 5 jun., 53, 2ª 3|4 cpo. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

Redoblona factible
6ª DELAGOA
7ª CHICO

Performances de San Isidro

—El 16 may., 56, N. P. Bahama 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

9. PROVIDENCIA 56. El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54. 1'7". P. (p. p.).

—El 22 may., 52, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

10. BRUÑIDORA 56. El 22 may., 52, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr., 52, N. P. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.).

11. NOEMI GREVE 56. El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

—El 23 may., 52, N. P. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

12. NARCISA 54. El 27 may., 57, N. P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

—El 9 may., 57, N. P. Laize 54, 1'31" y 4|5. E. P. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Bourgogne — 1.000 metros

1. CARTABON 56. El 25 may., 55, 3º 4 1|4 cpos. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 9 may., 56, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).

2. MAGNATE 56. El 14 feb., 53, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov. 1953, 53, rodó. Venció Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

3. ARIES 56. El 5 jun., 56, 2º 2 cpos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 53, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. LAUDANO 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 52, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. GARRUCHO 56. El 8 may., 53, N. P. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

—El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

18. PERMISO 56. El 5 jun., 55 1|2, 5º

6. EDICTO 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 may., 56, N. P. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. MORALISTA 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 56, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

4ª BAMMAKU

Con la monta de Legoisamo cubrió 1.100 metros de recta en 1'8" 4|5, finalizando bien.

6ª CRINOLINE

Apareada a Scotch Kilt empleó 1' 40" en la milla, en cancha de césped.

7ª PELLISON

Impresionó en gran forma al marcar 1'54" 2|5 en la pista de arena de San Isidro.

8. VIRAVIRA 56. El 16 may., 56, 3º 2 cpos. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 may., 56, 4º 3 cpos. Acreedor 52, 1'52" 4|5. P. (p. p.).

9. MUNRO 56. El 5 jun., 53, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 9 may., 56, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).

10. THE FIRST 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 56, 5º 1 1|2 cpo. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. REPEATER 56. El 4 jul. 1953, 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 may. 1953, 55, 4º 2 3|4 cpos. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

12. KUDU 56. El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).

13. ASTRONOMO 56. El 3 abr., 52, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 mar., 52, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

14. APODERADO 56. El 6 ene., 56, N. P. Abiú 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 8 dic. 1953, 56, N. P. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

15. CAPIANGO 56. El 9 may., 54, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).

—El 14 abr., 56, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.).

16. WHITE FOX 56. El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 13 dic. 1953, 53, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

17. BAMMAKU 56. El 27 may., 56, 2º 2 1|4 cpos. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 15 may., 56, N. P. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. STRAUSS 54. El 13 feb., 56, 4º 4 1|4 cpos. Silvanus 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 ene., 54, 5º 7 1|4 cpos. Olimpic 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. h.).

19. ROYAL PIGALL 54. El 25 oct. 1953, 54, N. P. Landcall 57, 1'17". E. P. (p. a. p.).

—El 28 dic., 56, 3º 1 3|4 cpo. Pica Poco 51, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

20. ROSERO 54. El 5 jun., 54, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 54, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

21. FU MANCHU 54. El 19 abr. 1953, 52, 5º 8 cps. Picoreto 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 24 ene. 1953, 53, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

22. RAMSES 54. El 16 may., 56, N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).

—El 22 nov. 1953, 54, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 2.400 metros

1. MA PETITE 58½. El 6 jun., 51 1|2, se impuso 2 1|2 cpos. Lady Love 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 2 may., 52 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (p. n.).

2. CAÑA DULCE 54½. El 31 ene., 55, 4ª 3 cpos. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I.
—El 10 ene., 52, 2ª 1 cab. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
3. VILLAFLOR 54. El 16 may., 58, N. P. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 mar., 58, 5ª 4 cpos. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. SANGRE REAL 53½. El 6 jun., 54, 4ª 11 cpos. Ma Petite 51 1|2, 2'15" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 10 abr., 52 1|2, N. P. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
5. LADY LOVE 53½. El 6 jun., 51 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 may., 54, 3ª 6 cpos. Mi Ilusión 55 1|2, 2'2". S. I. (p. a. n.).
6. KARAVUELTA 52. El 29 may., 52, derrotó 3|4 cpo. Rag Time 52 1|2, 2'4" y 4|5. S. I. (p. h.).
—El 8 may., 50, 4ª 3 1|4 cpos. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
7. KACHORRA 50½. El 29 may., 56, venció 1|2 cab, Lamosa 56, 2'4" 1|5. S. I.
—El 31 oct. 1953, 56, 3ª 3 cpos. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Albilla — 1.600 metros

1. LA JACINTA 56. El 28 mar., 56, 5ª 7 cpos. Piccolina 56, 1'25" 4|5. E. P.
—El 14 mar., 56, 5ª 1 3|4 cpo. Tremenda 57, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
2. FIDENZA 56. El 14 mar., 56, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
3. AFECTIVA 56. El 10 ene., 53, N. P. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic. 1953, 53, 2ª 4 cpos. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
4. FLOR SILVESTRE 56. El 22 may., 53, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.
—El 7 mar., 56, se impuso 3 cpos. Maharani 56, 1'24". S. I. (p. n.).
5. LUCERNE 56. El 28 nov. 1953, 52, 3ª 6 1|2 cpos. Ma Petite 51 1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 nov. 1953, 54, 2ª 1 1|2 cpo. Lady Love 54, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
6. CRINOLINE 56. El 22 may., 52 1|2, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.
—El 9 may., 56, 1ª 1 pesc. Tilde 56, 1'39". P. (p. h.).
7. VENCEDORA 56. El 13 jun., 49, 3ª 5 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 1ª 1 1|2 cpo. Tilde 56, 2'7" 2|5. P. (p. n.).
8. MAHARANI 56. El 22 may., 53, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).
9. HAMARA 56. El 18 oct. 1953, 56, 4ª 2 1|4 cpos. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. Posteriormente ganó en Rosario.
10. ASTUTA 56. El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 15 abr., 56, 1ª 1 pesc. Albertina 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
11. LORRAINE 56. El 22 may., 56, 2ª 1 pesc. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.

Puede llegar a lucirse



Ramón Rodríguez uno de los jockeys más eficaces que actúa en nuestros hipódromos, puede llegar a lucirse en las reuniones próximas. Conducirá a Talvina y Viravira en San Isidro y a Elastic en Palermo, que cuentan con ciertas probabilidades en sus respectivos compromisos. Los tres andan muy bien.

—El 9 may., 51, 4ª 3 1|4 cpo. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. lt.).
12. EAR-RING 56. El 12 jun., 56 1|2, venció 5 1|2 cpos. Adafina 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 2 ene., 53, N.P. Adriane 54, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
13. DELAGOA 56. El 22 may., 50, 3ª 3|4 cps. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.
—El 3 abr., 49, 2ª 3|4 cpo. Half Empire 53, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
14. LAMEPLATOS 56. El 23 may., 56, se impuso 2 1|4 cpos. Old Flame 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 56, 5ª 11 1|2 cpos. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).
15. LILAC 56. El 29 nov. 1953, 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 1953, 56, N. P. Amasver 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
16. ENVALIRA 56. El 5 jun., 54 1|2, 2ª 3 1|2 cpos. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.).
—El 22 may., 54, 5ª 11|4 cpo. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Performances de San Isidro

SEPTIMA CARRERA

Premio Nesta — 1.800 metros

1. REDUCTO 56. El 23 may., 54, N.P. Abiú 56, 2'4"3|5. E.P. (p.n.).
—El 4 abr., 56, N.P. Russell 56, 1'32". E.P. (p.n.).

2. SCARLET FIRE 56. El 21 mar., 53, N.P. Tito Flavio 56, 2'3"4|5. E.P. (p.n.).
—El 31 ene., 56, N.P. Overman 56, 1'31". E.P. (p.n.).

3. BARBARINI 56. El 10 abr., 53, N.P. Boucheron 52, 1'38". P. (p.n.).
—El 30 ene., 53, N.P. Arroyo 53, 1'29". S.I. (p.a.n.).

4. MALEVAJE 56. El 30 may., 56, N.P. Guayabero 56, 1'20"3|5. E.P. (p.h.).
—El 23 may., 56, N.P. Abiú 56, 2'4" y 3|5. E.P. (p.n.).

5. SHERIFF 56. El 30 may., 5?, N.P. Guayabero 56, 1'20"3|5. E.P. (p.h.).
—El 14 feb., 53, N.P. Mi Tiito, 53, 1'12". E.P. (p.n.).

6. LINDO CHUZO 56. El 29 may., 45, N.P. Tobogán 56, 1'48"1|5. S.I. (p.h.).
—El 22 may., 50½, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49"2|5. S.I. (p.a.n.).

7. LUIGGI 56. El 15 may., 56, derrotó 1|2 pesc. Proveedor 56, 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 18 abr., 53, 5º 6 cpos. Mitipo 56, 1'49"1|5. S.I. (p.n.).

8. BING 55. El 20 feb., 47 1|2, N.P. Gemelo 49 1|2, 3'6". S.I. (p.n.).
—El 31 ene., 53 1|2, 2º 1|2 cpo. Hold On 52, 2'15". S.I. (p.n.).

9. MUNGAO 56. El 8 may., 56, N.P. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p.p.).
—El 6 mar., 52 1|2, 5º 8 cps. Rondoñ 52 1|2, 2'41" 4|5. P. (p.n.).

10. CHICO 56. El 22 nov. 1953, 53, 2º 1|2 cpo. Bungalam 53, 2'17" 3|5. P. (p.n.).
—El 8 nov. 1953, 53 1|2, 3º 1|4 cpo. Marabú 55 1|2, 3'11". S.I. (p.n.).

11. PERMISO 56. El 5 jun., 55 1|2, 5º 10 cps. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p.p.).
—El 22 may., 52, N.P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S.I. (p.a.n.).

12. POSTILLON 56. El 23 may., 56, 4º 2 1|2 cps. Abiu 56, 2'4" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 24 abr., 56, 2º 1 1|2 cps. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E.P. (p.a.f.).

13. PROVEEDOR 56. El 12 jun., 56, 1º 2 cps. Aguará 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 23 may., 55, 2º 1|2 cpo. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

14. CURRY 56. El 13 jun., 56, 2º 1|2 cpo. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 25 may., 56, 1º 2 cps. Piquero 56, 1'39" 3|5. E.P. (p.n.).

15. MARCONI 56. El 30 may., 56, se impuso 1|2 cpo. Brumoso 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 1º nov. 1953, 53, N.P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S.II. (p.h.).

16. SHANTUNG 56. El 3 abr., 52, 5º 8 1|2 cps. El Guardián 48, 2'40". P. (p. n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Tito Livio 56, 2' 3" 4|5. E.P. (p.n.).

17. PRECARO 56. El 12 jun., 54 1|2, 5º y últ. 11 1|2 cps. Husky 54 1|2, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 53, 4º 1 3|4 cps. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S.I. (p. a. n.).

18. PELLISON 56. El 23 may., 56, venció 1|2 cpo. Proveedor 55, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
—El 8 may., 56, 3º 2 3|4 cps. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p.p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Your Majesty — 2.400 metros

1. NOGARO 57. El 13 jun., 52, 2º 1|2 cpo. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 5 jun., 53, derrotó 1|2 cab. Seminario 50, 2'40". P. (p. p.).

2. TOOKIE 54. El 16 ag. 1953, 55, 2º 1 1|2 cpo. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jul. 1953, 54, 3º 7 cps. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

3. KARMONA 54. El 11 abr., 57, 2º 3 1|2 cpos. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 31 ene., 48, 5º 6 cpos. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).

4. OLIMPIC 54. El 16 may., 55, N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 abr., 54, 3º 3 1|2 cpos. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

5. VENECIANO 54. El 8 may., 54 1|2, 4º 6 1|2 cpos. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 abr., 56, 3º 3 1|2 cpos. Far West 54, 2'49". P. (p. n.).

6. RUNWAY 53. El 25 may., 50, se impuso 1 cpo. Burbu 57, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 may., 47, N. P. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. DESVELO 52. El 15 ag. 1953, 53, venció 1|2 cpo. Ño Alejo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jun. 1953, 56, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. NILAHUE 52. El 18 abr., 52, N. P. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 51, 3º 6 1|2 cpos. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).

9. NOVELERO 52. El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 62, N. P. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).

10. CIGARRITO 50. El 5 jun., 49, N. P. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).
—El 14 mar., 47, 4º y últ. 7 1|4 cpos. Chincal 49, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

Lance probable

3ª ESPINITA

Sólo corrió dos veces y lo hizo muy discretamente. Es un lance muy probable en atención a los progresos acusados en su preparación.

Comentarios para el domingo en Palermo

Mangangá en carrera favorable

CON la base del premio Enseña Patria, se desarrollará un discreto programa en el hipódromo de Palermo, el domingo próximo. En la mencionada carrera se destaca netamente Mangangá, tanto por su triunfo en el clásico San Isidro, como por sus buenos ensayos.

Seguidamente ofrecemos un breve comentario, ajustado a la lógica y a las informaciones de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AEREA, que al reaparecer se clasificó 3ª de Baskona y Lamosa.

Enemigas: ASTURICA, que al reaparecer se clasificó 4ª de Ear-Ring; ROSA PUNZO, que vuelve bien puesta, y PERUSA, que se cotejó con Delagoa.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TALAVERA, por su buen 2º de la extraordinaria Doria. Siguió muy bien.

Enemigas: TANIT, que hace la rentrée con una excelente corrida; BARADINE, que recibirá grandes ventajas en el peso, y PROVINCIANITA, que siempre se defiende.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EUGENIO, que al reaparecer se impuso brillantemente a Narrador, performance que mejorará.

Enemigos: MANSEJON, que fué buen 3º en pos de Eugenio y Narrador; OAKBROOK, por su triunfo sobre Tonelero; CHINCAL, que siguió bien, y MODISMO, cuya última carrera debe considerarse falsa.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que al reaparecer se clasificó buen 3º de Doria y Talavera.

Enemigos: ENCONO, que retorna bien preparado y probó estimables velocidades, y REDOBLON, por su buen 4º de Doria, en lucha con Parnaso y Talavera.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MANGANGA, que se impuso en lucha a Sidérea en el clásico San Isidro y cuenta con destacada corrida.

Enemigos: PROFUNDO, que va al cotejo sin corrida, pero en condiciones de correr bien; TANTEO, por sus carreras en conjunto, y ROMANTIC, que cuenta con ensayos discretos.

Pronósticos de PBT

- 1ª AEREA - Astúrica
- 2ª TALAVERA - Tanit
- 3ª EUGENIO - Mansejón
- 4ª PARNASO - Encono
- 5ª MANGANGA - Profundo
- 6ª HALF EMPIRE - Essence
- 7ª MENTOR - Elastic
- 8ª INGENUO - Candia

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que no actúa desde que llegó 2ª de Mi Ilusión en 2.000 metros. Mantiene su buen estado.

Enemigas: ESSENCE, que en la milla mejorará su 4º de Favorecida; HIRCANIA, que llegó 3ª de Mon Trésor; QUEEN BESS, que ensayó bien, y SMALAH, que se halla en condiciones de correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MENTOR, que se clasificó 2º de Chichín, sufriendo tropiezos, en ocasión de su rentrée.

Enemigos: ELASTIC, que ha progresado; HOGAREÑO, que tuvo buena rentrée; REHEN, que anda como para ganar; MOCTEZUMA, que se defenderá, y BALTICO, que floreó con excelente resultado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: INGENUO, que acaba de imponerse bien a Nogaró en 2'40" 3|5 en buena demostración.

Enemigos: CANDIA: por el bajo peso que llevará; HINDU, que perdió en lucha con Hidalgo, y ZOMBIE, que escoltó a Montellano en 3'9" 2|5.

Del estado de la pista

La presencia de Mansejón, en la tercera carrera del domingo próximo en Palermo y de Hindú, inscripto en la prueba final de dicha reunión, dependerá del estado en que se halle la pista el día de la carrera, pasando Oakbrook, a ser el rival más peligroso de Eugenio si se resolviese la no intervención del mencionado Mansejón.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — **DOMINGO 20 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 12

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Represalia	56	O. Campero	3	Advocate	Reprieve
M. Fernández	2 Oruba	56	no correrá	3	Orsino	Sosera
J. Migliónico	3 Rosa Punzó	56	S. di Tomaso	3	Filón	R. Forbes
R. Piñeyro	4 Hullera	56	no correrá	3	Bulldozer	Hula Hula
F. Mamone	5 Aérea	56	J. M. Martínez	3	Embrujo	Aleta
G. Benvenuti	6 Astúrica	56	A. A. Do'guez	3	Delfín	Asturiana
H. Soriano	7 La Metida	56	L. Carreño	3	Ramazón	M. y Ponga
Gabriel Desvard	8 Tapera	56	dud. R. R'guez	3	Henares	Tacuarita
O. Domínguez	9 Giovanezza	56	no correrá	3	Black Out	Giovanna
Pedro Sánchez	10 Corsa	56	dud. X. X.	3	Guatán	Corbeta
Fco. D'Andrea	11 Perusa	56	A. Avero	3	Pellizco	La Melodie

CHAQUETILLA

1 color., bda. y g. turq.
2 vde. y oro a r.h., g. col.
3 oro, l. vert., fr., c.yg.az.
4 viol., dos bd. nja., g. bl.
4 gr., c., p., b. y g. blca.
6 y g. nja., mg. a l.yfj.vde.
7 vd. ymd.p.m.v.,mg.yg.vd.
8 vd., mg. bl.yor.acd.,g,ac.
9 vde., fj. blca., g, a casc.
10 gr.yviol. a r.h.,mg.yg.bl.
11 mar., mg. y gorra blanca

2ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) (Especial) — A las 12.35

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 50.000.
Premios: 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo Alvarez	1 Talavera	60	F. Echagüe	3	R. del B'que	Herbácea
Carlos Mucklow	2 Tanit	55	C. Riero	3	Advocate	Antinea
Eusonio Boni	3 (Prov'nita	46½	no correrá	3	S. Hassan	Provenza
ídem	4 (Made'selle	46½	J. Villegas	4	Top Coat	Marise
G. Torterolo	5 Baradine	45	G. Rivero	3	Bahram	Irancy

CHAQUETILLA

1 nja,yaz.el.ar.v.,mg.yg,a.el.
2 tq., mg., g., al. y b. oro
3 col., mg. bl. a r.v., g. ng.
4 ídem ídem
5 col. y az. m. ar.h.,g.az.m.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán considerados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) (Especial) — A las 13.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas).
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 400.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	PADRE	MADRE
E. Cassaigne	1 Oakbrook	57	M. López	4 Chancery	Ebonsingh
T. Giovenille	2 Eugenio	56½	O. Baratucci	3 Umballa	Europea
Juan V. Muñoz	3 Modismo	56	E. Sauro	3 Zefir	Moda
Juan Marinelli	4 Chincal	55½	R. B. Quin'ros	5 Hurgón	Chinaza
G. Benvenuti	5 Mansejón	51½	J. P. Artigas	3 Blizzard	La Coipá

CHAQUETILLA
1 viol., est. nja., g. viol.
2 bl., est. viol., mg.yg.or.vj.
3 or.vjo., braz. y g. mar.
4 az., lun. y g. vd.n., mg.bl.
5 bl., mg.nja., bd. y g. viol.

4ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951) (Especial) — A las 14

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 50.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 350.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Eucono	57	J. Ortiz Tapia	4 B. Empire	Contra
Juan Lapistoy	2 Parnaso	56½	J. P. Artigas	3 Phidias	Elegy
B. Alvarez	3 Equator	53	no correrá	5 B. Empire	Halloo
Genaro Marzul	4 Redoblón	52	H. Raia	3 Ready	Malatarde
Bmé. Cardinali	5 Reservado	45	G. Rivero	6 S. Hassan	Risotada

CHAQUETILLA
1 az. mar., cruz y g. oro
2 y g. rosa, faja negra
3 y gorra negra, fja. blanca
4 vde. nilo, lun. y g. oro
5 az.yvd. ar.h.,mg.vd.,g.cer.

5ª CARRERA — PREMIO ENSEÑA PATRIA (Clásico) — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos en 2.000 metros o mayor distancia, y de 4 kilos a los que no hayan ganado ningún clásico.
Premios: $ 90.000 al 1º, 22.500 al 2º, 13.500 al 3º y 4.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION: $ 900.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Tanteo	60	J. Ortiz Tapia	5 S. Hassan	Tauma
Telmo Míguez	2 Romantic	57	S. di Tomaso	3 Embrujo	Bien Aimée
B. Callejas	3 Mangangá	57	O. A. Nardi	3 Gulf Stream	Margarita
Nicolás Ojeda	4 Profundo	55	O. Baratucci	3 Phidias	Belisama

CHAQUETILLA
1 violeta, dos bd. nja., gorra blanca.
2 Azul eléctrico, gorra naranja
3 marrón, manga y gorra lila
4 y gorra oro, banda negra

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1950) (Especial) — A las 15.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 50.000.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 400.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 H. Empire	57	R. Ciafardini	3 B. Empire	Half Crown
Rodolfo Casco	2 Hircania	56	J. Ortiz	3 Cuerdley	Heredera
Carlos Mucklow	3 Queen Bess	55½	O. Campero	3 Churrinche	Boadicea
Arnoldo Grassi	4 Essence	53½	O. Mateucci	3 B. Empire	Dulcamara
M. Fernández	5 Smalah	52	J. P. Artigas	4 P. Tetra	Antinea

CHAQUETILLA
1 col., mg. a l., fj. y g.b'ca.
2 blanca, bda. y g. verde
3 turq., lun. ng., g. a casc.
4 colorada, g. verde nilo
5 vd. y or. a r.h., g. color.

7ª CARRERA — PREMIO ALUMBRE (1948) — A las 16.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Sinónimo	56	no correrá	3	Sind	Media Luna
A. S. Hernández	2 Rehén	56	R. Quinteros	3	Ch. Larose	R. Begum
Alfonso Milani	3 Acetato	56	X. X.	3	Embate	Asombrosa
Luis Saccone	4 Hogareño	56	R. Ciafardini	3	Gulf Stream	Hendaya
Telmo Míguez	5 Moctezuma	56	J. Ortiz Tapia	3	Full Sail	Malay Lady
Pedro C. Sosa	6 Nibelungo	56	dud. X. X.	3	Neb'nezzar	Gerenta
R. Marinetti	7 Elastic	56	R. Rodríguez	3	B. Empire	Andorrera
Eduardo Geldart	8 Sabedor	56	C. Zingoni	3	Cuerdley	Simone
Luis de Sautú	9 Piratón	56	I. Leguisamo	3	Bhopal	Poseída
Pascual García	10 Mentor	56	L. P. Canú	3	Full Sail	Pascua
Fco. Maschio	11 Laniero	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	La Marga
C. Semegone	12 Sigiloso	56	A. C. García	3	Seductor	Sospetta
Gabriel Desvard	13 Viravira	56	dudoso	3	Billar	Virazón
Rolando Bruno	14 Báltico	56	J. Ortiz	3	Pershing	Grosella
Luis Ridella	15 Einstein	56	B. Castro	3	Enemigo	Snow Vixen

CHAQUETILLA

1 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cost.gr.
2 vde., mg. ng., g. az. el.
3 y g. esc. color., hb. oro
4 gr.,mg.o.vj. a l.b'.,g.or.vj.
5 azul eléct., g. naranja
6 az.el. yros.,mg.ros.,g.col.
7 bl.,dosbd.vd.,g.a.el.,b.oro
8 mar.,est.lil.,mg.mar.,g.ac.
9 mar.ycol.ar.h.,mg.bl.,g.or.
10 mand., mg. cer., g. az.el.
11 az. el., fja. y g. colorada
12 gran., lun. ng., g. blca.
13 vd., mg.bl.yor.acd., g.oro
14 tq., est. col., mg.ng.,g.bl.
15 y g. blca., dos bd. neg.

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1953) (Especial) — A las 17

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 50.000.

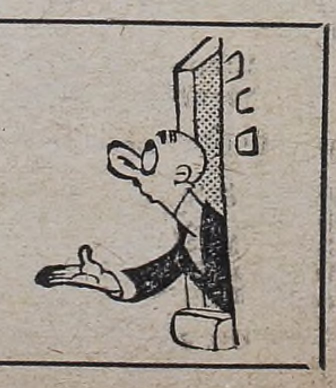
Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 450.—**

Guillermo Cervi	1 Mancebo	58	no correrá	5	Rolando	Malina
Juan Lofiego	2 Bagualito	56	R. B. Quin'ros	4	Serenísimo	Claríssima
Fidel Guerrero	3 Zombie	55½	L. Baggiano	4	Advocate	Zatcha
A. Larrandart	4 Zenobia	52½	I. Leguisamo	4	Gusty	Blisk
A. Casalini	5 Argonaut	51½	M. López	5	Full Sail	Baroness
G. Benvenuti	6 Hindú	49½	J. P. Artigas	3	Embate	Hebrea
Carlos Mucklow	7 Ingenuo	49½	C. Riero	3	Ch. Larose	Idas
Luis Calone	8 Candia	46½	J. Villegas	3	Advocate	Giudeca

CHAQUETILLA

1 y g. az. mar., bd. y b.oro
2 col., hb. y gorra blanca
3 verde nilo, bd. y g. rosa
4 gr., bda. gran., g. a casc.
5 rosa, mg. y g. violeta
6 bl., bda. nja., mg.yg.viol.
7 cer., mg. az., g. vde. nilo
8 tq., mg., g., al. y b. oro





ELENA
CRUZ

(Del elenco
del teatro
Comedia)

Foto Pinter



IRENE TUNE


JOY MURPHY
RAE STRATTON

El crack

PILCA

por Sir Berkeley y Portia. Con Jacinto Sola. En 1930 ganó el premio Carlos Tomkinson y en 1932 el Gilberto Lerena.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: TANIT 1'4|5; EUGENIO 1'2"; ENCONO 1'4|5; MANGANGA 2'41"4|5; QUEEN BESS 1'41"1|5; BALTICO 1'57"4|5; MOCTEZUMA 1'57" 4|5. y MANCEBO 2'11".

PRIMERA CARRERA
Premio Endeavour — 1.600 metros

PERUSA, A. Barril, últimos 1.400 arena S. I., en 1'31", con DELAGOA, A. Avero, que hizo 1.600 en 1'44" 3|5. Martes de tarde.

REPRESALIA, A. Bianchimano, apareada a ALFORJA, G. Larriera, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 11.

ORUBA, A. C. García, 1500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Martes 8. Bueno!

ROSA FUNZO, A. Souza; últimos 1600 H. P. en 1'43" 3|5 de VENECIANO, S. di Tomaso, que hizo 2400 H. P. en 2'39" 2|5. Vier. 11. El martes 15 con A. Souza, apareada a VENECIANO, S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5.

HULLERA, M. Cavillón, 1400 H. P. de floreo en 1'32". Martes 1º

AEREA y ASTURICA (Terminan de correr.

LA METIDA, L. Carreño (con filete); 1500 H. P. en 1'37" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Melo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 3|5.

TAPERA, R. Rodríguez, 1500 H. P. en 1'36" 2|5; últimos 1000 apareada a una compañera, L. R. Alvarez en 1' 4" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5. Gran lance.

GIOVANEZZA, A. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 11. Muy bueno!

CORSA, N. Alvarez, 1500 de floreo suave H. P. pista auxiliar (2500 a 1000). Martes 8.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 1 000 metros

AMASVER, F. Echague, 800 hip. de la Ciudad Eva Perón, en 48" 1|5. Lunes 14. Anda bien.

MADEMOISELLE, H. Palavecino y RIMPLE, C. Rodríguez, 1000 E. Perón en 1'1". Lunes 14. Bueno!

PROVINCIANITA y BARADINE terminan de correr.

TANIT, C. Riero, 1000 recta H. P. en 1' 4|5; últimos 600 apareada a ORQUESTA, L. R. Alvarez en 36". Viernes 11. El martes 15 con C. Riero apareada a PEBETA, T. Mucklow, 600 H. P. pista auxiliar en 36". Anda muy bien.

TERCERA CARRERA
Premio Pretexto — 1.600 metros

OAKBROOK, J. López, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Viernes 11. El martes 15 con J. López, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

MANSEJON, I. Leguisamo, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Malhado, apareado a WELLBORN, M. Pérez, y BING, O. Dorado, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 4" 1|5.

EUGENIO, O. Baratucci y REGUELLO, A. Ascre, 1000 E. Perón en 1'2". Lunes 14. Siguió muy bien.

CHINCAL, G. Fridman, recibió un cuerpo y fué igualado por TAHOE, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 11. Anterior, martes 8. G. Fridman, 2000 arena S. I. en 2'14". El martes 15, con G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

MODISMO, A. Ferrao, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'39" 3|5. Viernes 4. Es el lance.

CUARTA CARRERA
Premio Chispeado — 1.000 metros

REDOBLON, A. Lhuillier, 600 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 36". Martes 15.

EQUATOR, J. Ortiz, 1400 pista de arena S. I. en 1'29". Viernes 8.

ENCONO, A. López, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. Viernes 11. El martes 15 con J. López, 700 arena S. I. en 41" 1|5. Reprisa bien puesto.

PARNASO, J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 37". Martes 15.

QUINTA CARRERA
Premio Enseña Patria — 2.500 metros

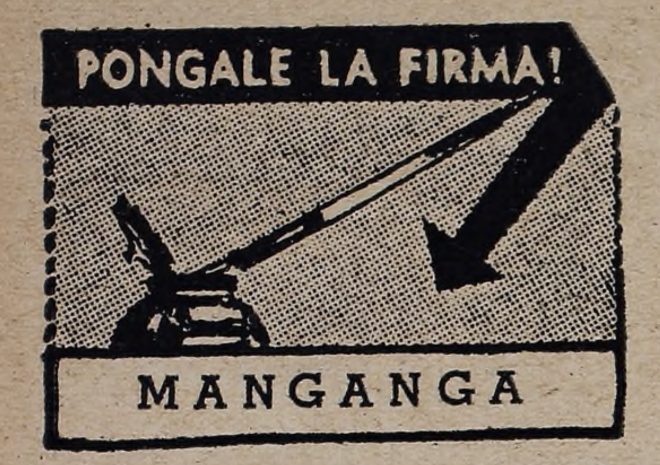
TANTEO, J. O. Tapia, 2500 H. P. en 2'44" 3|5. Viernes 1. El martes 15 con el peón, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 4|5.

ROMANTIC, S. di Tomaso, 2500 H. P. en 2'47". Martes 8. El martes 15 con S. di Tomaso, dominó a PERMISO, I. Lezcano, 1200 H. P pista auxiliar en 1'15" 3|5

Redoblona factible

1ª AEREA

4ª PARNASO



MANGANGA, O Nardi, dominó por varios cuerpos a GOMITA, J Arriagada 2500 arena S. I. en 2'41" 4|5. Martes 8. El martes 15 con O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'2". Anda mejor que nunca.

PROFUNDO (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

SMALAH, A. C. García, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Mart. 8. El martes 11 A. C. García, 1600 arena S. I. de tarde en 1'42". El martes 15 con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 1600 de floreo S. I. en 1'47". Viernes 4. El sábado 12 con R. Ciafardini, apareada a EL OVERO, J. Gómez, 1600 arena S. I. de floreo en la niebla.

HIRCANIA, J. Ortiz, 1600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. Bueno.

QUEEN BESS R. Carriaga, dominó a QUIRON, P. Tárrago, 1600 H. P. en 1'41" 1|5. Lunes 14. Gran corrida.

ESSENCE (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Alumbre — 1.800 metros

SINONIMO, R. Camacho, 1000 de codo H. P. en 1'3" 3|5. Viernes 11. Otra 1500 floreo en 1'40" 4|5. H. P.

REHEN, R. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'49" 2|5. Lunes 24. El martes 25 con R. Quinteros, apareado a CAUSADOR, A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. El domingo 13 con C. Saenz, 1800 arena S. I. en 1'58".

HOGAREÑO, R. Ciafardini apareado a MA PETITE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 15. Bueno.

EINSTEIN (Termina de correr).

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 1800 H. P. en 1'57" 4|5. Lunes 14. Buen floreo.

NIBELUNGO, R. Rodríguez, 1800 H. P. en 1'56" 3|5. Miércoles 9. El martes 15 con R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar (1000 a 200) en 50" 3|5. Anda como para ganar.

ELASTIC, R. Rodríguez, 2.500 H.P. en 2'48" 4|5. Martes 8. El martes 18, R. Rodríguez, 1.000 H.P. en 1'4", pista auxiliar.

SABEDOR, E. Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 15.

VIRAVIRA, R. Rodríguez, 1 000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 11. El martes 15, R. Rodríguez, 600 H. P., pista auxiliar opuesto, en 36" 1|5.

PIRATON, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 15.

MENTOR, S. Acosta, apareado a CENIT, L. Canú, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11. El martes 15, L. Canú, apareado a CENIT, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Progresó.

LANIERO, H. Ciafardini, fué dominado por LAST FOX, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. pesada en 1'47". Viernes 4. El viernes 11, A. Carbajo, 1.800 pista de césped, en 1'56"; primeros 1.600 apareado a PINTALINDO, H. Ciafardini, en 1'43".

SIGILOSO (termina de correr).

BALTICO, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1' 57" 4|5. Lunes 14. Anda muy bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 2.500 metros

ARGONAUT, HINDU, INGENUO y CANDIA (terminan de correr).

MANCEBO, O. Pellegrino, dominó a CHISPORROTEO, E. Lema (h.), 2.000 arena S. I. en 2'11". Martes 8. El Mart. 15, O. Pellegrino, apareado a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50". Anda bien.

ZENOBIA, G. Gladia, 1.000 arena S.I. de segunda vuelta, en 1'2". Viernes 11. El martes 15, G. Gladia, 800 arena S. I. en 51".

BAGUALITO, P. Tarrago, 2.500 H. P. de floreo en 2'54". Lunes 14. Anterior, viernes 11, P. Tarrago, últimos 1.200 H. P. en 1'14", de CARDO, J. P. Artigas, que hizo 1.500 en 1'33" 4|5.

ZOMBIE, L. Boggiano, apareada a MOCTEZUMA, J. O. Tapia, e IPIL, J. Ortiz, 1.000 de codo H.P. en 1'1" 3|5. Viernes 11.

Las mejores partidas

2ª TANIT

En la auxiliar de Palermo empleó 36" muy cómoda para los 600.

4ª ENCONO

Su partida del martes de 41" 1|5 fué excepcional. Anda muy bien.

5ª MANGANGA

Muy fácil empleó 1'2" para los 1.000 en San Isidro.

6ª SMALAH

Pasó los 800 en 48" 3|5, con muy buena acción. Anda como para rehabilitarse.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.600 metros

1. REPRESALIA 56. Debutó el 10 ene., 56, siendo N.P. Trencita 56, 59"3|5. S.I. (p.n.).

2. ORUBA 56. El 22 may., 56, 3ª 3|4 cpo. Redowa 56, 58"4|5. S.I. (p.n.).

—El 8 may., 53, 4ª 3|4 cpo. Winetime 56, 1'5"4|5. P. (p.p.).

3. ROSA PUNZO 56. El 25 may., 56, N.P. Pacará 53, 1'31"4|5. E.P. (p.n.).

—El 24 abr., 56, 5ª 8 1|2 cpos. Envalira 56, 1'41"2|5. P. (p.p.).

4. HULLERA 56. Debuta.

5. AEREA 56. El 13 jun., 56, 3ª 1 1|2 cpos. Baskona 56, 2'20"2|5. P. (p.h.).

—El 18 oct. 1953, 56, N.P. Téspia 56, 2'10". E.P. (p.n.).

6. ASTURICA 56. El 12 jun., 56, 4ª 9 1|2 cpos. Ear-Ring 56½, 1'36"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 21 mar. 1953, 55, N.P. Meritoria 55, 58"4|5. S.I. (p.a.h.).

7. LA METIDA 56. El 5 jun., 54, N.P. Aldaba 54, 1'7". P. (p.p.).

—El 17 abr., 56, N.P. Austera 56, 2'6". P. (p.n.).

8. TAPERA 56. El 10 ene., 56, N.P. Trencita 56, 59"3|5. S.I. (p.n.).

—El 20 dic. 1953, 56, N.P. Felicidad 56, 1'38". P. (p.n.).

9. GIOVANEZZA 56. El 23 may., 56, 4ª 6 cps. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).

—El 6 mar., 56, 4ª 4 cpos. Amnistía 56, 1'6"4|5. P. (p.n.).

10. CORSA 56. El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 6 mar., 56, N.P. Amnistía 56, 1'6"4|5. P. (p.n.).

11. PERUSA 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

1. TALAVERA 60. El 5 jun., 53½, 2ª 1 1|2 cpos. Doria 62, 57". P. (p.n.).

—El 22 may., 52, venció la cab. a Margot 57, 57". S.I. (p.a.n.).

2. TANIT 55. El 21 mar., 55, 2ª 4 cpos. Talavera 51, 57". S.I. (p.a.n.).

—El 13 mar., 57, 2ª 1|2 pesc. Parnaso 56½, 57"1|5. S.I. (p.a.n.).

3. (PROVINCIANITA 46½. El 12 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpos. Baradine 50½, 57"3|5. S.I. (p.a.h.).

—El 15 may., 57, se impuso la cab. East Shore 49½, 59"3|5. S.I. (p.a.n.).

4. (MADEMOISELLE 46½. El 23 may., 54, 2ª 1 1|4 cpos. Cirenaica 51½, 1'4" y 4|5. P. (p.n.).

—El 9 may., 56, N.P. Bujara 48, 1'19"2|5. E.P. (p.p.).

5. BARADINE 45. El 12 jun., 50½, se impuso 1 1|2 cpos. Provincianita 55, 57" y 3|5. S.I. (p.a.h.).

—El 15 may., 55, 4ª 3|4 cpo. Provincianita 57, 59"3|5. S.I. (p.a.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

1. OAKBROOK 57. El 6 jun., 55, venció 1|2 pesc. Tonelero 54½, 1'50"4|5. S.I. (p.h.).

—El 29 may., 50½, 5º 4 1|2 cpos. Tobogán 56, 1'48"1|5. S.I. (p.h.).

2. EUGENIO 56½. El 5 jun., 56, derrotó 2 cpos. Narrador 56, 1'38"4|5. P. (p.p.).

—El 1 ag. 1953, 56, se impuso 1 1|2 cpos. Hanley 56, 1'22"4|5. E.P. (p.a.h.).

3. MODISMO 56. El 23 may., 56½, N.P. Bucarest 53, 1'3"2|5. P. (p.n.).

—El 24 abr., 55, batió 1 cpo. Biarrot 55, 1'7". P. (p.p.).

4. CHINCAL 55½. El 16 may., 48½, 2º 1|2 cpo. Quillango 48, 1'36"2|5. P. (p.n.).

—El 17 abr. 56, 2º 3|4 cpo. Mangudo 57, 1'38". P. (p.n.).

5. MANSEJON 51½. El 5 jun., 56, 3º 3 cpos. Eugenio 56, 1'38"4|5. P. (p.p.).

—El 4 abr. 48, N.P. Husky 53½, 1'36". S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Chispeado — 1.000 metros

1. ENCONO 57. El 2 may., 57, N.P. Umpapa 53½, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).

—El 3 abr., 55½, 4º 3 3|4 cpos. Atadito 56½, 1'37". P. (p.n.).

2. PARNASO 56½. El 5 jun., 48½, 3º 1 3|4 cpos. Doria 62, 57". P. (p.p.).

—El 23 mar., 57, 3º 2 1|4 cpos. Talavera 56, 58"2|5. P. (p.n.).

3. EQUATOR 53. El 16 may., 60, 4º 1 1|2 cpos. Bandalla 50½, 1'24"4|5. E.P. (p.n.).

—El 2 may., 56, 2º 3|4 cpo. Donaire 52, 1'17"4|5. E.P. (p.h.).

4. REDOBLON 52. El 5 jun., 46½, 5º 2 1|4 cpos. Doria 62, 57". P. (p.p.).

—El 23 may., 55, 5º 3 1|4 cpos. Bucarest 53, 1'3"2|5. P. (p.n.).

5. RESERVADO 45. El 23 may., 57½, 4º 3 cpos. Bucarest 53, 1'3"2|5. P. (p.n.).

—El 27 feb., 46½, 5º 6 1|4 cpos. Husky 51, 58"2|5. S.I. (p.n.).

Lance probable

6ª QUEEN BESS

La pupila de Mucklow resultará temible si repite su excelente corrida en la distancia.

Performances de Palermo

QUINTA CARRERA

Clásico Enseña Patria — 2.500 metros

1. TANTEO 60. El 2 may., 60½, 5º 3 1|2 cpos. Mangangá 55½, 3'7"1|5. S.I. (p.n.).

—El 18 abr., 60½, venció 3 1|2 cpos. Viviani 55, 2'27"3|5. S.I. (p.n.).

2. ROMANTIC 57. El 13 dic. 1953, 53½, N.P. Marabú 53, 2'14"3|5. S.I. (p.n.).

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Maroñas.

3. MANGANGA 57. El 2 may., 55½, derrotó ventaja mínima a Sidérea 52½, 3'7"1|5. S.I. (p.n.).

—El 28 mar., 54½, 5º 3 1|2 cpos. Bar 60, 2'1"4|5. S.I. (p.n.).

4. PROFUNDO 55. El 12 jun., 57½, 2º 6 cpos. Husky 54½, 1'35"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 9 ag. 1953, 56, se impuso 1 1|2 cpos. Viviani 56, 1'35"4|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

1. HALF EMPIRE 57. El 15 may., 56, 2ª 3 cpos. Mi Ilusión 55½, 2'2". S.I. (p.a.n.).

—El 2 may., 52, venció 2 1|2 cpos. Velera 51, 1'35"2|5. S.I. (p.n.).

2. HIRCANIA 56. El 30 may., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

—El 15 may., 56½, 4ª 6 1|4 cpos. Mi Ilusión 55½, 2'2". S.I. (p.a.n.).

3. QUEEN BESS 55½. El 30 may., 54, 5ª últ. 8 3|4 cpos. Mon Trésor 49, 1'37" y 2|5. P. (p.h.).

—El 27 mar., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Talavera 56, 58"2|5. P. (p.n.).

4. ESSENCE 53½. El 13 may., 54, 4ª 6 1|4 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p.h.).

—El 30 may., 53, 2ª 2 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

5. SMALAH 52. El 30 may., 52, 4ª 2 3|4 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

—El 16 may., 56, 2ª 1|2 pesc. Mon Trésor 50, 1'37"2|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Alumbre — 1.800 metros

1. SINONIMO 56. Debutó el 24 abr., 55, siendo N.P. Bullicio 56, 1'36"2|5. E.P. (p.a.p.).

—2. REHEN 56. El 11 abr., 55, 5º 2 1|2 cpos. Postillón 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

—El 4 abr., 54, 2º 1|4 cpo. Rumbao 56, 1'50". S.I. (p.n.).

3. ACETATO 56. Debuta.

4. HOGAREÑO 56. El 30 may., 56, 3º 3 1|2 cpos. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).

—El 15 may., 56, 3º 3 cpos. Luiggi 56, 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).

5. MOCTEZUMA 56. El 16 may. 52, 5º 3 1|4 cpos. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p.n.).

—El 18 abr., 56, N.P. Mitipo 56, 1'49" y 1|5. S.I. (p.n.).

6. NIBELUNGO 56. El 1 ag. 1953, 2º 1|2 cab. Timonier 56, 1'36"4|5. E.P. (p.a.h.). Debutó.

7. EASTIC 56. Debutó el 8 may., 56, siendo N.P. Acreedor 52, 1'52"4|5. P. (p.p.).

8. SABEDOR 56. El 16 may., 52, N.P. Copete 56, 2'19"4|5. P. (p.n.).

—El 8 may., 55½, N.P. Acreedor 52, 1'52"4|5. P. (p.p.).

9. PIRATON 56. El 23 may., 56, N.P. Pellisón 56, 1'37"4|5. P. (p.n.).

—El 23 may. 1953, 55, 5º 9 1|2 cpos. Leopardo 55, 1'26"4|5. S.I. (p.h.).

10. MENTOR 56. El 23 may., 56, 2º 1 cpo. Chichín 53½, 1'38". P. (p.n.).

—El 26 sep. 1953, 56, 5º 3 1|2 cpos. Chicó 56, 2'19"1|5. P. (p.n.).

11. LANIERO 56. Debuta.

12. SIGILOSO 56. El 12 jun., 56, N.P. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).

—El 18 abr., 56, N.P. Mitipo 56, 1'49"1|5. S.I. (p.n.).

13. VIRAVIRA 56. El 16 may., 56, 3º 2 cpos. Copete 56, 2'19"4|5. P. (p.n.).

—El 8 may., 56, 4º 3 cpos. Acreedor 52, 1'52"4|5. P. (p.n.).

14. BALTICO 56. El 30 may., 56, 4º 4 cpos. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).

—El 16 may., 56, 2º 1 1|4 cpos. Don Gaspar 56, 2'5"4|5. E.P. (p.n.).

15. EINSTEIN 56. El 12 jun., 55, 3º 7 1|2 cpos. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).

—El 21 nov. 1953, 56, N.P. White Shore 56, 2'18"3|5. S.I. (p.a.n.).

Las mejores corridas

2ª TANIT

Pasó los 1.000 en 1' 4|5 en buena demostración. Corre mucho.

3ª EUGENIO

Cubrió los 1.000 en 1'2" en el Bosque, al galope largo.

4ª ENCONO

Hace la rentrée con una buena corrida de 1' 4|5 en la arena.

5ª MANGANGA

Su pasada de 2'41" 4|5 fué excepcional. Es la fija del programa.

6ª QUEEN BESS

El lunes deslumbró mediante su pasada de 1'41" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Yatasto — 2.500 metros

1. **MANCEBO 58.** El 30 dic. 1951, 52, 3º 2 cpos. Solano 60, 2'27". S.I. (p.n.). —Posteriormente ganó en San Pablo y actuó en La Gavea.

2. **BAGUALITO 56.** El 2 may., 60, N.P. Mangangá 55½, 3'7"1|5. S.I. (p.n.).
—El 24 abr., 57, 2º la cab. Caraibo 57, 3'16". P. (p.p.).

3. **ZOMBIE 55½.** El 30 may., 53½, 2ª 3 cpos. Montellano 50, 3'9"2|5. P. (p.h.).
—El 16 may., 53, venció 2 1|2 cpos. Solera 54, 2'38". P. (p.n.).

4. **ZENOBIA 52½.** El 30 may., 54, 3ª 5 1|2 cpos. Montellano 50, 3'9"2|5. P. (p.h.).
—El 2 may., 55½, 5ª últ. 7 cpos. Half Empire 52, 1'35"2|5. S.I. (p.n.).

5. **ARGONAUT 51½.** El 12 jun., 57, 3º 3 cpos. Hidalgo 54, 3'13"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 16 may., 52, 3º 5 cpos. Zombie 52, 2'38". P. (p.n.).

6. **HINDU 49½.** El 12 jun., 54, 2º el hocico de Hidalgo 54, 3'13"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 29 may., 54, derrotó 3|4 cpo. Bosquejo 53 - Entrevero 53, 2'32"1|5. S.I. (p.h.).

7. **INGENUO 49½.** El 13 jun., 53, batió 1|2 cpo. Nogaró 52, 2'40"3|5. P. (p.h.).
—El 29 may., 53, 4º 2 1|4 cpos. Hindú 54, 2'32"1|5. S.I. (p.h.).

8. **CANDIA 46½.** El 13 may., 55, 2ª 2 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p.h.).
—El 8 may., 55, 3ª 2 cpos. Animación 53, 2'20"4|5. P. (p.n.).

Invitan para la disputa del Gran Premio Brasil

RIO DE JANEIRO, 16 (AL). — Como lo hace todos los años, el Jockey Club Brasileño envió invitaciones a las instituciones similares de América para que envíen delegaciones a presenciar la disputa del Gran Premio Estados Unidos del Brasil, el primer domingo de agosto próximo.

Invitaciones similares recibirán los propietarios de los principales caballos de países latinoamericanos, de Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia.

La prueba del 1 de agosto próximo contará con el atractivo especial de la presencia de Itaiassu y Sassu, animales que actúan en pistas inglesas y que son propiedad del turfman local Pixoto de Castro.

El notable caballo argentino El Aragonés está siendo sometido a entrenamiento en esta capital para participar en la citada prueba. Las esperanzas locales están cifradas en el caballo brasileño, de origen francés, Quiproquo, que derrotó a El Aragonés, en el Gran Premio Jockey Club de San Pablo.

Un lindo lance



El eficaz jinete Pedro O. Alvarez tiene un lindo lance para la reunión del sábado en el césped. Conducirá en la prueba inicial a Demaría que cuenta con excelente corrida de 1'1" y puede resultar un dividendo de cuatro cifras.

Las últimas noticias

Para San Isidro informaron nuestros reporteros que:

A. Tadei será el encargado de conducir a Blinda. — Guasona no será presentada. — Madrecitas será dirigida por el experto jockey M. Bergós. — No está resuelto definitivamente en cual de los dos compromisos intervendrá Viravira. — Maharani actuará a las órdenes de Rubén Quinteros. — Preclaro, que puede rehabilitarse, correrá con la monta de Bonifacio Castro. — Ismael Lezcano será el conductor de Permiso, que irá en yunta con Chicó.

Mejorará Polonesa

El trainer Delfín Castillo, dejó aclarado que considera falsa la última performance de Polonesa, esperando que logre rehabilitarse en su próximo compromiso, en virtud a los buenos ensayos en privado de la mencionada Polonesa, inscripta para el sábado en San Isidro.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el handicap

EL atractivo principal de la reunión hípica a efectuarse en los "eucaliptus" el próximo domingo, lo constituye el handicap denominado premio "Perseus" que ha reunido un excelente conjunto de animales de fuerzas muy parejas. De los inscriptos se destaca BARQUICHUELO por sus performances consideradas en conjunto; CHORRITO y SHERRY, que cuentan con crecidas probabilidades.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: NIÑO POSTER, que antes de llegar cuarto de Ginger, Zapateo y Colado en el barro escoltó a medio cuerpo a Kicker en 1'5" en Palermo, reapareciendo. Floreó bien en la distancia.

Enemigos: ZAPATEO, por su segundo puesto de Ginger, reapareciendo, en 1'32" para los 1.400 metros, auxiliar pesada; COLADO, que antes de llegar tercero de Ginger y Zapateo escoltó a Atilio en 1'39" 2|5; CONFESO, que tiene cumplidas buenas actuaciones en esta clase de competencias y anda lindo; BALON, por su corrida de 1'22", con buen final y GASTON, que en sus últimas carreras escoltó a ABAT en 1' 28" fué 3º de Sodoré en 1'20".

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BRUNA BELLA, que después de llegar séptima a 5 cuerpos de Luce en 1'4" 2|5 se clasificó tercera de Sophia en 59" 2|5, superando a un lote numeroso.

Enemigas: TESTA, que debutando llegó cuarta de Nonchalance en 1'17" 4|5 en el barro y que en privado se conduce en gran forma; ZURITA, que cuenta con un ensayo de mérito en la distancia de 1'29", con mucho resto, que permiten adelantar ocupará uno de los primeros puestos del marcador, y BRULETTE, en privado corre una enormidad y puede ser el lance de la carrera.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHRISTOPHER, que después de superar ampliamente a Berilo se clasificó séptimo a 2 y 1|2 cuerpos de Yantorno en 1'49" 2|5. Siguió en forma.

Enemigos: BULLICIO, que superó bien a Curry, en 1'33" 1|5, en terreno húmedo; LADERO, que fué 5º de Cuyo, 3º de Forrajero y antes escoltó a Abal, en 1'12"; y apronto en 48" 4|5; BASU, por su segundo de Russell en 1'11" y 4|5; VERSADO, que dejó excelente impresión cuando salió de perdedor a expensas de Sapiente, y varios rivales más, en 1'41" 2|5 la milla, pista grande húmeda. Continuó como para repetir; QUIENANDA, corrió bien en la que ganó Bullicio y puede entreverarse nuevamente. El lance, ULANO, que en privado anda mucho.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BARQUIMELO, que después de vencer a Penipé en 1'31" 2|5 escoltó a Exon en 1'18" 4|5. Corre mucho.

Enemigos: EAST HAMPTON, que reapareciendo arribó cuarto de Niello en 1'4" 1|5 los 1.100 en Palermo. El British Empire corre una enormidad; FLETE, que perdió a ventaja apreciable de Cabecilla en 1'27" 3|5; AGRAZADA, sumamente veloz tiene en la distancia su mejor aliado; NAVARIN, en calidad de lance por su corrida de 1'14" escasos, y RIGODON, que con el filete mejorará mucho.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARQUICHUELO, que antes de clasificarse quinto de Monocle en cancha húmeda escoltó con 59½ kilos a Francois 47 ½ en 1'38" 3|5, superando a Criterio 56 y un lote numeroso. Antes, con 60 kilos, fué segundo de Pino 48½ en 1'37" 3|5 y con 55 kilos derrotó a Equator 57, Sherry 47 y otros en 1'31" 3|5. En esta oportunidad actuará en mejores condiciones de peso.

Enemigos: CHORRITO, que después de escoltar a Perlera en 1'51" 2|5 venció en lucha a Sherry en 1'38" 2|5; SHERRY, que después de esa performance venció a Detonante en 1'27" 3|5 y por la cabeza a Coleón Curá en 1' 51" 4|5; BRIBON, que en lo seco mejorará, y MATAMOROS y REVUELTO, que pueden llegar a rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BALADA, que participará en la lucha prestigiada por su victoria sobre Grace Cup y Grateful, en 1'25" 3|5 para los 1.400 metros. La descen-

Pronósticos de PBT

1ª	NIÑO POSTER	Zapateo
2ª	BRUNA BELLA	Testa
3ª	CHRISTOPHER	Bullicio
4ª	BARQUIMELO	E. Hampton
5ª	BARQUICHUELO	Chorrito
6ª	BALADA	Birreta
7ª	BALLESTOROS	Afectado
8ª	EVELKIL	Pordiosera

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — **DOMINGO 20 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO TESON — A las 12.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Barone	1 Oidin	57	R. Gómez	5	Chivalry	Oída
Bdo. Lapistoy	2 Balón	57	A. Iñesta	5	Frangollo	Bandolera
Rafael Alonso	3 Chilote	57	J. Fontela	5	Chivalry	Loma
J. F. Rodríguez	4(Confeso	57	R. Palavecino	5	Sulem	Confesión
Idem	5(Gastón	57	dudoso	5	Ix	Piquí
Enrique Braga	6 M. Hermoso	57	M. Vidarte	5	Delfín	Moscada
Remigio García	7 Niño Poster	57	A. Panleau	5	Poster	Clio
Man. A. Blanco	8 Zapateo	57	O. Matenucci	5	Caporal	Zamzam
Antonio E. Abad	9 Colado	57	O. Dorado	5	Supremo	Agua Pura
Angel C. Cejas	10 Fantástico	57	R. Amadeo	5	Dardanelos	Purreta
Martín Nievas	11 Manovar (c)	55	H. Palavecino	5	Ix	Cápsula
Eug. Vázquez	12 Atador	55	B. Marcos	7	Tirso	Arjona
Alb. A. Zuccotti	13 Romerito II	55	X. X.	6	Cauca	Morera
Celest. Ferrari	14 Cherub	55	O. Corbalán	6	Umballa	Seráfica
Floro Di Marzo	15 La Ramada	54	dudosa	5	Ramito	La Milberg
Carlos Berro	16 Dinerada	54	H. Pantanali	5	Paroli	Dinámica
Manuel Trobat	17 Gran Vía	54	C. Gamarra	5	Tyde	Gran Peña
Florentino Díaz	18 Madrugadora	54	A. Real	5	Perchel	Maga
Enriq. L. Clerc	19 Marianao (c)	53	P. Ascre	6	Black Out	Mofa
Osv. P. Sarina	20 Caph	52	A. Delgado	7	Serenísimo	Cantante

2ª CARRERA — PREMIO POMARA — A las 12.50

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 16 000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pab. E. Alvarez	1 Zurita	55	J. Vidarte	2	Sterlike	Zorrera
Lucio Taborda	2 Abocada	55	no correrá	2	Aden	Starry
José M. Boquín	3(Zara	55	F. Vivas	2	Biguá	Zaspiterdi
Idem	4(Testa	55	H. Boquín	2	Bradomin	Telodirá
Juan A. Flores	5 Atón	55	X. X.	2	Aden	Fulmínea
Patric. Orcajada	6 Simoníaca	55	N. Alvarez	2	Refucilo	Simonia
José J. Calistro	7 Pampeanita	55	E. Etchegaray	2	Pampeano	Avelinaria
Oscar González	8 Brulette	55	X. X.	2	Bulldozer	Beroia Flu
Arturo Varela	9(Flota	55	C. Sobral	2	Bucalbó	Florecida
Idem	10(Sílaba	55	C. Gamarra	2	Bucalbó	Silvana
José R. Freytes	11 Antenita	55	no correrá	2	R. del Bosque	Antena
Ferm. Rodríguez	12 Escarbadora	55	A. Lhuillier	2	Tropo	Welay
Manuel Ojeda	13 Bruna Bella	55	J. Contreras	2	Moslem	Chinchilla

---

diente de Biguá ha seguido ensayando en gran forma y será difícil ganarle.

Enemigas: BIRRETA, cuyo fracaso en la que ganó Alanesa, no se debe tener en cuenta. Puede rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'34" 3|5; CONOCIDA, que está lista para mejorar su quinto de Munich, saliendo con desventajas; WATER MILK, anda en privado como para rehabilitarse, y FLOREADA que resulta el mejor lance.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BALLESTOROS, que viene de fracasar inexplicablemente en la que ganó Proveedor en 1'37" 3|5 para la milla en San Isidro. Anteriormente, debutando, había arribado quinto de Chichín, en 1'38" para igual distancia.

Enemigos: AFECTADO, que no actúa desde que escoltó a Jean Sablón en 2' 6" 3|5; BLACKWOOD, que viene a la carrera muy bien preparado y listo para mejorar su tercero de Champagne y su igual de Villanito; MARCADITO, que con contratiempos arribó tercero de Versado y Sapiente, en 1'41" 2|5, y ha seguido bien; TERUEL, que ha mejorado y la distancia lo favorece y RUMANO, que reaparece y puede ser el

3ª CARRERA — PREMIO LE TEMPS — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1	Bullicio	56	H. Boquín	3	Chancery	Bullaranga
Antonio Rassio	2	Basú	56	O. Corbalán	3	Barandal	Romanina
C. A. Domínguez	3	Platónico	56	Aco. Dom'guez	3	Petrarca	Escuadrilla
Luis Saccone	4	Ladero	56	A. B'chimano	3	The Druid	La Pinturita
José R. Lofiego	5	Christopher	56	H. Pantanali	3	Umballa	Chrystal
Ces. Rodríguez	6	Ulano	54	H. Palavecino	4	Gulf Stream	Upleatham
Manuel Ferreño	7	Sarandí	53	X. X.	3	Snob	Slavia
M. B. Teixeira	8	White Shore	53	H. Padula	2	White Jacket	Ramblita
Juan Traversaro	9	Quienanda	53	J. Gularte	3	Quebec	Anclada
Ric. Marcolongo	10	Versado	53	A. Carbajo	3	Wallis	Vertiginosa

4ª CARRERA — PREMIO ECLAIR — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nicolás Ardisson	1	Navarín	57	R. Guerrina	4	Nebuch'zzar	Chipen
Osv. P. Sarina	2	Mate Cocido	57	X. X.	4	Epíteto	Gasolina
J. M. Quinteros	3	Mediador	57	J. Vidarte	4	Ben Omar	Malagana
Adolfo A. Leiva	4	Flete	57	M. Grando	4	Diadoque	Filibustera
Emilio Sibuet	5	Mingo	57	X. X.	4	Mirto	Deriva
Lilio J. Gómez	6	Gashim	57	M. R. Valdés	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Luis P. Grigera	7	Boxer	57	O. Corbalán	4	Ch. Larose	Blaigowrie
Luis Calistro	8	Rigodón	57	J. Arriagada	4	Churrinche	Reverencia
C. A. Domínguez	9	Barquimelo	57	Aco. Dom'guez	4	Royal Tip	Rifeña
Manuel Dacosta	10	East Hampton	57	H. Raia	4	B. Empire	Printemps
Manuel Canosa	11	Plenario	57	D. Gasparini	4	Bhopal	Pigmeina
Mirto Laporta	12	Viajante	53	X. X.	7	Baluarte	Viajera
Fco. Giménez	13	Agrazada	50	I. Luzuriaga	6	Adalid	Graciela

5ª CARRERA — PREMIO PERSEUS — A las 14.50

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Giord. Quinteros	1	Barquichuelo	59	H. Padula	5	Half Moon	Balsa
José G. Giles	2	Criterio	58	no correrá	5	Catanguito	Caramba
J. C. Rodríguez	3(	Canario II	57	H. Rodríguez	7	Corso	Casita
Idem	4(	Sherry	53	M. Grando	5	Picapleitos	She
Serafín Dicosta	5	Lindón	55	A. Ascre	5	Chajarí	La Majada
Pedro P. Ferro	6	Sol Agro	55	P. Tárrago	6	Meadow	Gesta
Fco. A. Mego	7	Badrut	53	J. Camaño	5	Iluso	Bird Call
José Baldomir	8	Chorrito	53	A. Iñesta	5	Alfayate	L.Maisonnette
Alberto Acevedo	9	Fuseli	53	R. Gómez	5	Médicis	Florera
José M. Tirao	10	Matamoros	53	H. Raia	5	Condalsolo	Mataflor
Juan Traversaro	11	Revuelto	52	H. Palavecino	5	Balcón	La Revolte
Enrique Correa	12	Mentís	51	N. Alvarez	6	Gringaso	Mentira
Adolfo Medina	13	Addax	49	O. de Tezanos	5	Filón	Retentiva
Eusonio C. Boni	14	Bribón	49	X. X.	5	Bahram	Betty II
Pedro R. Díaz	15(	Marco Torre	49	A. Real	6	Chacabuco	Samotracia
Roc Herrera	16(	Lord Poster	46	X. X.	5	Poster	Cornemuse
Oleg. Andrade	17	Mentiende	47	O. González	5	Soupçon	Mentada
Ces. Rodríguez	18	Pepet	47	R. Caro	6	Albacea	Parcela
Domingo Pérez	19	Solista	46	X. X.	9	Malandro	Gesta
Ant. G. Borean	20	Toxinal	46	no correrá	7	Parlanchín	Manopla

lance más tentador. Si corre, BALTICO pasaría a ser el candidato obligado por sus últimas actuaciones.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros.
Candidata: EVELKIL, que no actúa desde que venció a Sybilla en 58" 3|5 en Palermo y reaparece con buena pasada de 1'17" en el barro.

Enemigas: PORDIOSERA, que termina de llegar cuarta de Piura, con muchos tropiezos, estando lista para no dejarse vencer a dos tirones; INDIA MORA, que siguió en forma después de superar a Pinula en 1'23" 1|5; HUART, por sus discretas actuaciones recientes, y TEMPESTAD, por el valor de su 3º de Piura.

6ª CARRERA — PREMIO CARITINA — A las 15.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Water Mak	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	Wilma sFord
L. de la Fuente	2	La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
Enriq. L. Clerc	3	Balada	57	P. Ascre	4	Biguá	Zaguera
Ric. M. Giberti	4	Birreta	57	J. Estévez	4	Petrarca	Boina
Lucas J. Salto	5	Belle Negre	57	O. Corbalán	4	Marigui	Granulada
Alfredo Moreno	6	Floreada	57	A. Carbajo	4	Poster	Florine
Sal. A. Sarachi	7	Madrinera	57	no correrá	4	Tónico	Madrigala
Man. J. García	8	Mangacha	57	M. García	4	Ix	Piqui
Elías Pascual	9	Sankrit	57	no correrá	4	Pundit	Inflexible
José M. Tirao	10	Festala	55	H. Raia	5	Festón	La Monjita
H. L. Luraschi	11	Zucarina	55	X. X.	5	Zahorí	Moda
Alb. L. Gandell	12	Conocida	55	dudosa	5	Alfayate	Constance
A. C. Domínguez	13	Bengala	54	N. Lugrin	4	Bahram	Betty II
Floro Di Marzo	14	Aquí Estoy	52	I. Gauna	5	Calibre	Aquí Va
J. E. Fernández	15	La Salerosa	52	X. X.	5	Romerillo	Sora

7ª CARRERA — PREMIO CARAMELO — A las 16.20

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rom. B. Molloy	1	Ramoncito	56	J. Fontela	3	Lafayette	Demoiselle
Lucio Taborda	2	Afectado	56	H. Palavecino	3	Diatónico	Mirala
Genaro Marzul	3	Sungarí	56	N. Alvarez	3	White Jacket	Sunuporá
Alfredo Moreno	4	Attiré	56	M. Silva	3	P. l'Eveque	Atair
Isidoro Coronel	5	Ballestoros	56	J. Vidarte	3	Erizo	Loa
Eduar. González	6	Acalibrar	56	M. Grando	3	Calibre	Ahí Viene
T. N. Fernández	7	Teruel	56	J. Gularte	3	Bulldozer	Telefonista
Nicolás Ardisson	8	Antártico	56	X. X.	3	Aden	Codicia
Urbano Ruiz	9	Taquito	56	B. Marcos	3	Henares	Taki
Juan C. Desclós	10	Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
R. I. P. Bruno	11	Báltico	56	dud. H. Pal'ino	3	Pershing	Grosella
Smeraldo Saini	12	Rumano	56	I. Gauna	3	Rustic	Granita
David L. Páez	13	Blackwood	54	X. X.	4	Bahram	T.-L.-Ling

8ª CARRERA — PREMIO PLEWNA — A las 17.5

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. A. Camilión	1	Chamonix	56	A. Goñi	3	Epatant	Colilla
José M. Boquín	2	Pordiosera	56	H. Boquín	3	Petrarca	Sorna
Lucio Taborda	3	Bahama	56	H. Palavecino	3	Umballa	Bronceada
N. D. Martínez	4	Huart	56	A. Lhuillier	3	Alí Pasha	Huemí
Fco. Viviani	5	Por Derecha	56	no correrá	3	Chacabuco	Chonchona
Evar. J. Aguirre	6(	Meritoria	56	V. Vieytes	3	Bhopal	Mireya
Idem	7(	Goriziana	56	M. Sosa	3	Blizzard	Gorizia
Jul. R. Grimaut	8	India Mora	56	A. Ascre	3	Gringaso	Morochita
Juan M. Tello	9	Tempestad	56	dudosa	3	Embate	Tajada
J. C. Rodríguez	10	Evelkil	56	M. Grando	3	Kilmarnock	Evelyne
A. R. Carrigill	11	Revisora	56	C. Sobral	3	Rustic	Cristiana
Julio Bentancur	12	Inefable	56	P. Tárrago	3	Halcón	Indiscreta
José L. Torga	13	Púlcu	56	H. Raia	3	Mísero	Pinotalca
Manuel Ojeda	14	Iporá	56	J. Contreras	3	Biguá	Idalia
Enr. A. Haurat	15	Cherry Ripe	56	A. Demattei	3	Umballa	Chrysanthéme

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BALON 1'22"; MANOVAR 1'15" 2/5; NIÑO POSTER 1'23" 2/5; ZURITA 1'29"; ATON 36" en cotejo con NONCHALANCE; ULANO 1'28"; SARANDI 48" 2/5; WHITE SHORE 1'29"; LADERO, 48" 4/5; BARQUIMELO, 1'35" 4|5; MATAMOROS, 1'41"; MENTIENDE, 1'40"; BALADA 48" 4/5; BIRRETA 1'34" 3/5; BENGALA 1'2" 2/5; ATTIRE 2' 9"3|5; BALTICO, 1'57"3|5; CHAMONIX, 1'15"; REVISORA, 1'15", e IPORA, 49" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tesón — 1.300 metros

ROMERITO II, V. Adatti, 1.300 auxiliar en 1'26". Domingo 13.

MADRUGADORA, A. Díaz, 1.300 de floreo. Lunes 14.

OIDIN, D. Reynoso, 1.300 en 1'23". Lunes 14.

ATADOR, B. Abalos, 1.300 en 1'25". Lunes 14.

LA RAMADA, M. Grando, 1.000 en 1'4". Domingo 13.

FANTASTICO, R. Amadeo, junto a LUNAREJO, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 14. El primero anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'23".

BALON, H. Nievas, 1.300 en 1'22". Lunes 14. ¡Bueno!

CONFESO, peón, 1.300 en 1'26". Lunes 14.

GASTON, M. Prátola, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 14.

MARIANAO, P. Ascre, y ALTRAMUZ, J. Fontela, 800 en 49" 3|5. Martes 15.

CHILOTE, J. Fontela, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 14. Anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'23" 4|5.

MONTE HERMOSO, M. Vidarte, fué dominado por HOFFCHANCE, N. Pereyra, y ROMANCE, O. Corbalán, en 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 11 a la tarde.

CAPH, N. Delgado, 1.300 en 1'24". Lunes 14.

GRAN VIA, G. Gamarra, 1.400 en 1'37", tercera pista fangosa. Lunes 7.

MANOVAR, M. Sattunof, y POMBAL, A. Calistro, 1.200, tierra de S. I., en 1'15" 2|5. Viernes 11.

NIÑO POSTER, A. Pauleau, 1.300, H. P., en 1'23" 2|5. Martes 8.

ZAPATEO, O. Mateucci, 1.300, H. P., en 1'24" 2|5, cómodo. Viernes 11.

DINERADA, H. Salvador, 1.000, arena de S. I., en 1'7", a voluntad. Viernes 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pomara — 1.400 metros

ABOCADA, T. Valdés, 800 en 50", Lunes 14.

ZURITA, F. Echagüe, junto a DAFODILL, 1.400 en 1'29". Viernes 11.

TESTA, H. Boquín, y RACONTEUR, F. Vivas, 1.400 en 1'31" 3|5, pista grande húmeda.

FLOTA, O. Barattucci, junto a PERICLES, C. Sobral, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 14.

ATON, F. Echagüe, y NONCHALANCE, J. Vidarte, 600 en 36". Martes 15. ¡Buen cotejo!

PAMPEANITA, E. Etchegaray, 1.400 de floreo. Lunes 14.

BRULETTE, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". Lunes 14.

ESCARBADORA, A. Lhuillier, y BROCHADORA, N. Saravia, 1.400 en 1'32". Lunes 14.

BRUNA BELLA, J. Contreras, y THE EMPEROR, A. Nascreole, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 1|5. Viernes 11. El lunes 14, con T. Valdés, 1.400 en 1'29".

TERCERA CARRERA

Premio Le Temps — 1.400 metros

ULANO, R. Palavecino, 1.400 en 1'28". Viernes 11. Otra, H. Palavecino, y PEPET, R. Palavecino, 800 en 48" 3|5, del opuesto. Martes 15. ¡Corre mucho!

BULLICIO, viene de ganar.

SARANDI, M. Bergós, y BURBU, P. Ascre, 800 en 48" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno!

QUIENANDA, viene de correr.

BASU, E. Soria, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 4|5, a voluntad. Viernes 11.

PLATONICO, Aco. Domínguez, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Domingo 13.

WHITE SHORE, R. Pena, y YELLOW CORD, A. Demattei, 1400 arena de S. I. en 1'29". Viernes 11. Anda bien.

LADERO, A. Bianchimano, 800, arena de S. I., en 48" 4|5. Martes 15. Anda bien.

VERSADO, A. Carbajo, 800, arena de S. I., en 51", suave. Viernes 11.

CHRISTOPHER, H. Pantanali, 2.000, arena de S. I., en 2'12" 1|5; últimos 1.500 apareado a ENRIQUEZ, A. Manzanelli, en 1'37" 2|5, y 800 finales apareados a OLALA, J. Salas, en 51" 3|5. Viernes 11. Mantiene su buen estado.

CUARTA CARRERA

Premio Eclair — 1.200 metros

MATE COCIDO, O. Corbalán, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 14.

MEDIADOR, J. Estévez, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 14.

Redoblona factible

2ª BRUNA BELLA

3ª BULLICIO

AGRAZADA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 14.
GASHIM, M. R. Valdez, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 14.

BOXER, O. Corbalán, 1.200 en 1'16". Martes 15.

RIGODON, R. Camacho, y VITALICIA, A. Manzoni, 800, pista auxiliar húmeda, H. P., en 50" 4|5. Martes 15.

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 1.500, arena de S. I., en 1'35" 4|5. Domingo 13. Anda mucho.

EAST HAMPTON, E. Martucci, últimos 1.200, arena de S. I., en 1'18", con KARAVUELTA, M. López, que venía de los 2.000 metros. Martes 11.

NAVARIN, H. Raia, 1.200 en 1'14" escasos. Lunes 14 de tarde.

QUINTA CARRERA

Premio Perseus — 1.600 metros

TOXINAL, A. García, 1.600 de floreo.
BARQUICHUELO, R. Vadala, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 11.

CHORRITO, A. Iñesta, 1.600 en 1'44" y 2|5. Lunes 14.
MATAMOROS, H. Raia, 1.600 en 1'41". Lunes 14 a la tarde. ¡Bueno!

PEPET, R. Palavecino, 1.600 en 1'43". Viernes 11. Otra, misma monta, y ULANO, H. Palavecino, 800 en 48". 3|5, del opuesto. Martes 15.

BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1'2" y 3|5. Viernes 11.
REVUELTO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 14.

ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'44" y 2|5. Lunes 14.
LINDON, P. Ascre, 1.000 en 1'6", cuarta pista pesada. Domingo 13.

CANARIO II, H. Rodríguez, y SHERRY, M. Grando, 1.600 en 1'48", cuarta pista pesada. Domingo 13.

SHERRY (ver Canario II).
MENTIENDE, O. González, 1.600 en 1'40". Sábado 12. ¡Bueno!

SOLISTA, I. Luzuriaga, 1.600 en 1'42"; últimos 1.300 a la par de DON FERNANDO, J. Estévez, en 1'21" 3|5. Lunes 7.

MARCO TORRE, O. Barattucci, e HILDITA, N. Alvarez, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 14.

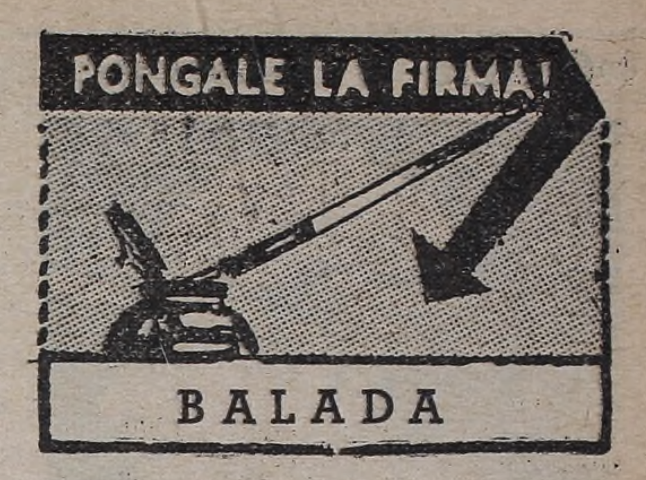
FUSELI, M. Sosa, 1.000 en 1'3". Lunes 14.

BRIBON, H. Palavecino, 1.600 de floreo en 1'44". Lunes 14.

SOL AGRO, P. Tárrago, 1.600, H. P., en 1'44"; últimos 1.000 apareado a un compañero, M. Vidal, en 1'4". Viernes 11.

MENTIS, N. Alvarez, 1.600 de floreo, H. P. Viernes 11. El martes 15, con igual monta, 800, pista auxiliar húmeda H. P., en 51".

CRITERIO, G. Wágner, y FURIBUNDA, E. Gutiérrez, 1.300, pista de césped, en 1'22". Viernes 11.



LORD POSTER, R. Vadala y THE VICTORY, D. Reynoso, 800 en 51" en la cuarta pista. Domingo 13

SEXTA CARRERA

Premio Caritina — 1.500 metros

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Martes 15.
FESTALA, M. Grando, 1.000 en 1'2". Martes 15.

LA ESCONDIDA, C. Sobral; MERITORIA, V. Vieytes, y GORIZIANA, M. Sosa, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 14.

ZUCARINA, C. Sáenz, 1.500 de floreo. Lunes 14.

BALADA, P. Ascre, y SLAP, H. Padula, 800 en 48" 4|5. Martes 15.
BIRRETA, J. Estévez, 1.500 en 1'34" y 3|5. Sábado 12. ¡Bueno!

LA SALEROSA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36". Sábado 12.
CONOCIDA, T. Sánchez, 1.500 de floreo. Lunes 14.

BALLE NEGRE, O. Corbalán, 1.500 en 1'39". Lunes 14.
MADRINERA, E. Pellegrino, 800, arena de S. I., en 50". Martes 15.

MANGACHA, M. J. García, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 4|5. Lunes 14.
SANKRIT, J. Ibarra, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con el peón, 700, arena de S. I., en 42" 4|5. Anda bien.

BENGALA, A. Barril, dominó a SARABEL, N. Lugrin, 1.400, césped, en 1'30". Martes 8. El martes 15, con A. Barril, y LOCADOR, N. Lugrin, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Buena partida.

AQUI ESTOY, M. Grando, 1.000 en 1'2". Sábado 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caramelo — 2.100 metros

RUMANO, V. Lattuca, 2.100 en 2'18" de floreo.
BALLESTOROS, J. Vidarte, 1.200 en 1'17" suave. Martes 15.
AFECTADO, J. Ruiz Díaz, 2.000 en 2'11"; últimos 1.000 apareado a CHALAN, J. Vidarte, en 1'4". Sábado 12.

Correrá a Mangangá



Oscar Nardi, que se viene luciendo ampliamente en la presente temporada será el piloto del favorito Mangangá en el clásico Enseña Patria. El popular jinete cuenta además con otras montas destacadas en las reuniones próximas.

●

SUNGARI, N. Alvarez, 2.100 en 2'17", ganándole a TAQUITO, B. Marcos. Sábado 12.

ATTIRE, R. Silva, 2.000 en 2'9" 3|5. Sábado 12.

RAMONCITO, J. Fontela, 2.000 de floreo. Sábado 12.

BLACKWOOD, V. Addati, 2.000 en 2'12". Viernes 11.

ACALIBRAR, M. Grando, 2.100 en 2'20" 3|5. Viernes 11 a la tarde.

TERUEL, F. Echagüe, 2.100 en 2'18". Viernes 11.

ANTARTICO, peón, 2.100 en 2'17". Viernes 11.

TAQUITO, B. Marcos, fué dominado por SUNGARI, N. Alvarez, en 2'17" para los 2.100. Sábado 12.

MARCADITO, R Palavecino, 1000 en 1'2" Martes 15.

Lance probable

5ª REVUELTO

El hijo de Balcón que en privado anda una enormidad, resultó perjudicado por la pista, en la que ganó Monocle. Está en condiciones de rehabilitarse.

BALTICO, J. Ortiz, 1.800, H. P., en 1'57" 3|5. Lunes 14. Buena pasada.

OCTAVA CARRERA

Premio Plewna — 1.200 metros

CHAMONIX, A. Goñi, 1.200 en 1'15". Jueves 10. Anda bien.

BAHAMA, T. T. Valdez, a la par de CHISMOSO, F. Echagüe, 1.500 en 1'37". Martes 8.

HUART, A. Lhuillier, 1.200 de floreo. Martes 15.

POR DERECHA, M. Prátola, 1.200 en 1'18", pista auxiliar. Viernes 11.

MERITORIA, V. Vieytes; LA ESCONDIDA, C. Sobral, y GORIZIANA, M. Sosa, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 14.

INDIA MORA, I. Ascre, 1.000 en 1'2". Martes 15.

TEMPESTAD, J. Vidarte y PICARONA, I. Ascre, 1.000 en 1'3". Sábado 12.

EVELKIL, M. Grando, 1.200 en 1'17", cuarta pista pesada. Domingo 11.

REVISORA, M. Prátola, 1.200 en 1'15". Viernes 11. ¡Bueno!

CHERRY RIPE, A. Demattei, y POSTILLA, J. Doval, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 4|5. Lunes 7.

INEFABLE, P. Tárrago, 500, auxiliar húmeda, H. P., en 32" 1|5. Martes 15.

PULCU, E. Gutiérrez, 1.000 arena pesada S. I., en 1'4" 2|5. Miércoles 16.

IPORA, A. Nascreole, 800, arena de S. I., en 49" 4|5. Martes 8. Anterior, con igual monta, 1.400, arena de S. I., en 1'30". El martes 15, con A. Nascreole, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

PORDIOSERA, H. Boquín, 800 en 49" 4|5. Martes 15.

La presencia de Báltico

El cuidador Rolando Bruno informó que aún no estaba decidido en qué hipódromo actuará su pupilo Báltico. Si lo hace en Palermo será dirigido por el aprendiz J. Ortiz que el miércoles lo ensayó en las cintas y si actúa en el hipódromo del Bosque es probable que lo conduzca H. Palavecino. En caso de que fuera presentado en el Bosque el hijo de Pershing defenderá el pronóstico de P B T, en mérito a su reciente cuarto puesto de Marconi y a su anterior segundo de Don Gaspar, performances que lo señalan como un ganador muy probable en este último circo hípico.

Cambios de montas

Para el domingo en Palermo se han registrado estos cambios de montas: Carlos Riero y no O. Campero será el piloto de Tanit. — Rubén B. Quinteros se apilará en Chincal. — O. Campero tendrá a su cargo la dirección de Queen Bess en el handicap de yeguas. — Informó Juan Lofiego que resolverá entre Rubén B. Quinteros y S. Di Tomaso, la monta de Bagualito.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Tesón — 1.300 metros

1. **OIDIN 57.** El 16 feb. 1953, 55, N.P. P. Verde 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 9 nov. 1952, 55, N.P. Mefuí 57, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
2. **BALON 57.** El 27 may., 54, N.P. Ginger 57, 1'32". E.P. (p.a.f.).
—El 10 oct. 1953, 57, N.P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).
3. **CHILOTE 57.** El 19 mar., 52, N.P. Flete 54, 1'33", E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 54, 3º 3 1|2 cps. Plátano 54, 1'22'. E'P. (p. n.).
4. **(CONFESO 57.** El 15 abr., 54, 3º a 8 cps. Atilio 57, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 28 mar., 55, 2º 1 1|4 cps. Warren 57, 1'26" 4|5. E.P. (p.h.).
5. **(GASTON 57.** El 16 abr., 52, 3º a 1 3|4 cps. Sorodé 57, 1'20". E.P. (p.n.).
—El 7 mar., 54, 2º 1 cpo. Abat 55½. 1'28". E. P. (p. h.).
6. **MONTE HERMOSO 57.** El 27 may., 54, 5º 5 3|4 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p. a. f.).
—El 15 abr., 57, N.P. Atilio 57, en 1'39" 2|5 E.P. (p.n.).
7. **NIÑO POSTER 57.** El 27 may., 54, 4º 5 1|4 cpos. Ginger 57, 1'32". E. P. (p.a.f.).
—El 16 may., 51, 2º 1|2 cp. Kicker 55, 1'5". P. (p.n.).
8. **ZAPATEO 57.** El 27 may., 57, 2º 2 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p.a.f.).
—El 4 abr., 54, 3º 5 cps. Locador 57, 1'25" 2|5. S.I. (p.n.).
9. **COLADO 57.** El 27 may., 57, 3º 2 1|4 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p.a.f.).
—El 15 abr., 57, 2º 3 cps. Atilio 57, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
10. **FANTASTICO 57.** El 2 may., 53, N. P. Kárcason 57, 2'6". E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 55, 4º 11 cps. Atilio 57, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **MANOVAR 55.** El 29 nov. 1952, 56, 2º 2 cps. Apex 56, 1'40" 1|5. P
—El 2 feb. 56, 2º 1 1|2 cp. Laurí simo 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).
12. **ATADOR 53.** El 28 feb., 52, 4º a 3 3|4 cps. Plátano 52, 1'21". E.P. (p. n.).
—El 6 dic. 1953, 52, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **ROMERITO II 53.** El 17 ene. 1953, 52, N. P. L. Meadow 57, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
14. **CHERUB 53.** El 14 jun. 1953, 57, N.P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E.P. (p. n.). Debutó.
15. **LA RAMADA 54.** El 23 may., 54, 3ª 1 cpo. Babieca 57, 1'35" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov. 1953, 55, 3ª 2 1|2 cps. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E.P. (p.n.).
16. **DINERADA 54.** El 23 may. 54, 4ª 2 cps. Babieca 57, 1'35" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 18 abr., 53, N.P. Floreada 56, 1'31" 3|5. S.I. (p. n.).
17. **GRAN VIA 54.** El 9 may., 52, N.P. Laize 54, 1'31" 4|5. E. P. (p.p.).
—El 2 may., 49, N.P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E.P. (p.h.).
18. **MADRUGADORA 54.** El 27 may., 53, N.P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 23 may., 54, N.P. Babieca 57, 1'35" 4|5. E.P. (p.n.).
19. **MARIANAO 53.** El 14 ene. 1951, 56, 4º v|c. Tony Pa 56, 1'34" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 10 dic. 1950, 56, 5º v|c. Gay Chance 51, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
20. **CAPH 52.** El 23 may., 52, 2ª a 1|2 cpo. Babieca 57, 1'35" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 11 abr., 52, N.P. Afire 57, en 1' 4|5. S.I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pomara — 1.400 metros

1. **ZURITA 55.** El 15 abr., 55, N.P. Belle du Jour 55, 1'13". E.P. (p.n.). Debutó.
2. **ABOCADA 55.** El 5 jun., 55, N.P. Gust 55, 1'34". P. (p.p.).
—El 23 may., 55, 2ª 2 3|4 cps. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
3. **(ZARA 55.** Debuta.
4. **(TESTA 55.** El 24 abr., 55 1|2, 4ª 11 1|4 cps. Nonchalance 55, 1'17" 4|5. E.P. (p.a.f.). Debutó.
5. **ATON 55.** Debuta.
6. **SIMONIACA 55.** El 9 may., 55, N.P. Silent 55, 1'9" 3|5. E.P. (p.p.). Debutó.
7. **PAMPEANITA 55.** El 30 may., 55, N.P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 23 may., 55, N.P. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
8. **BRULETTE 55.** Debuta.
9. **(FLOTA 55.** Debuta.
10. **(SILABA 55.** El 13 jun., 55, N.P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 23 may., 54, 5ª 9 1|4 cpo. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **ANTENITA 55.** El 5 jun., 55, N.P. Gust 55, 1'34". P. (p.p.).
—El 22 may., 55, 2ª 6 cps. Starfish 55, 1'26". S.I. (p.a.n.).
12. **ESCARBADORA 55.** Debuta.
13. **BRUNA BELLE 55.** El 29 may., 55, 3ª 4 cps. Sophia 55, 59" 4|5. S.I. (p. h.).
—El 9 may., 55, N.P. Luce 55, 1'4" y 2|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Le Temps — 1.400 metros

1. **BULLICIO 56.** El 13 jun., 56, se impuso 1|2 cpo. Curry 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 23 may., 56, 5º 4 1|2 cpo. Adiú 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **BASU 56.** El 16 may., 55, 2º 2 cps. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 24 abr., 52 1|2, N. P. Modismo 55, 1' 7" (p. p.).
3. **PLATONICO 56.** El 4 abr. 55, N. P. Nervino, 53, 59" S. I. (p. n.). Ganador en el hipódromo de Tandil.
4. **LADERO 56.** El 30 de mayo de 1954, 5º a 7 ½ cps. de Cuyo 52, 1'13" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 56, 3º 10 ½ cps. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **CHRISTOPHER 56.** El 22 may., 55, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p.a.n.)
—El 9 may., 55, 1º 3 1|2 cp. Berilo 56, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).
6. **ULANO 54.** El 11 abr., 57, 1º 3 1|2 cps. Karmona 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 mar., 53, N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
7. **SARANDI 53.** El 31 ene., 56, N. P. Overman 56, 1'31" E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, derrotó 4 cps. Género Chico 56, 1'18". E. P. (p. n.).
8. **WHITE SHORE 53.** El 22 may., 52, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 feb., 52, N. P. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **QUIENANDA 53.** El 13 jun., 56, 3º 2 1|2 cps. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 53, N. P. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **VERSADO 53.** El 6 jun., 53, venció 2 1|2 cps. Sapiente 56, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).
—El 15 may., 56, 4º 3 1|4 cps. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Eclair — 1.200 metros.

1. **NAVARIN 57.** El 20 feb., 53, N. P. Unicorn 58, 58". S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 53, rodó. Venció Okey 57, 1'5". P. (p. n.).
2. **MATE COCIDO 57.** El 1 mar., 57, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 7 feb., 57, N. P. Tintín 54, 2'5" 2|5 E. P. (p. n.).
3. **MEDIADOR 57.** El 23 may., 52, N. P. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 55, N. P. Sicomoró 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **FLETE 57.** El 6 jun., 54, 2º v|apreciable Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.)
—El 16 may., 54, 4º 4 cps. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **MINGO 57.** El 10 may. 1953, 53, N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr. 1953, 49 1|2, 5º 3 1|2 cps. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

La mejor partida

3ª LADERO

Recorrió 800 metros en la arena húmeda de San Isidro en 48" 4/5, impresionando bien.

6. **GASHIM 57.** El 2 may., 57, N. P. Regüello 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 54, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **BOXER 57.** El 22 may., 56, N. P. Runway 50, 2'12" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, N. P. Regüello 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **RIGODON 57.** El 6 jun., 57, 4º 3 1|4 cps. Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p.).).
—El 7 feb., 57, 5º 9 1|2 cps. Okey 57, 1'5" P. (p. n.).
9. **BARQUIMELO 57.** El 21 mar., 54, 2º 2 cps. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 27 feb. 57, se impuso 2 cps. Príncipe 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **EAST HAMPTON 57.** El 8 may., 55, 4º 3 cps. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 14 mar., 57, N. P. Financista 57, 2'11 4|5. E. P. (p. n.).
11. **PLENARIO 57.** El 1 mar., 54, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 feb. 1953, 56, N. P. Rupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **VIAJANTE 53.** El 10 abr. 1952, 55, N. P. Acevedo 55, 1'23" E. P. (p. a. f.).
—El 16 mar. 1952, 55, N. P. Triunfando 55, 1'18" E P. (p. n.).
13. **AGRAZADA 50.** El 9 may., 50, 2ª 1 cp. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 1 mar., 46 1|2, N. P. Fragor 52 ½, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Perseus — 1.600 metros

1. **BARQUICHUELO 59.** El 6 jun. 56, 5º 5 ½ cp. Monocle 47, 1'33". E.P.(p.p.).
—El 23 may. 59, 2º 1 1|4 cp. François 47 1|2, 1'38" 3|5, E. P. (p. n.).
2. **CRITERIO 58.** El 27 may. 52 1º 1|2 pesc. Chateau Iquem 48, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 23 may. 55, 3º 2 cp. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **(CANARIO II 57.** El 27 may. 52 N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 23 may. 54 N.P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **(SHERRY 53.** El 16 may. 53, 1º 1 cab. Coleón Curá 56, 1'51" 4|5 .E. P. (p. n.).
—El 9 may. 50, se impuso 2 1|4 cp. Detonante 55, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).
5. **LINDON 55.** El 27 may. 53 N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 23 may. 55, 4º 2 1|4 cp. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **SOL AGRO 55.** El 16 may. 49 N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 abr. 54, 3º 1 1|4 cp. Mangudo 57, 1'38" P. (p. n.).
7. **BADRUT 53.** El 23 may. 53 N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may. 49, 4º 7 cp. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).
8. **CHORRITO 53.** El 4 abr. 53 se impuso 1|4 cp. Sherry 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 50 1|2, 2º 1 1|4 cp. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **FUSELI 53.** El 15 abr. 55, 4º 6 3|4 cp. Pino 48 1|2, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 21 mar. 54, 5º 7 1|2 cp. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
10. MATAMOROS 53. El 9 may. 49 N. P. Perlera 60. 2'5" 2'5. E. P. (p. p.).
—El 2 may. 51, 1º 1 cp .Detonante 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
11. REVUELTO 52. El 6 jun. 50 N.P. Monocle 47, 1'33". E. P. (p. p.).
—El 9 may. 49, 5º 8 cp. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).
12. MENTIS 51. El 27 feb. 70 N. P. Blondhunter 60 3'54". S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 1953, 53 N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
13. ADDAX 49. El 30 may. 55, 5º 4 1|2 cp. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may. 55 1|2, 5º 1 1|4 cp. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
14. BRIBON 49. El 30 may. 55, 4º 3 cp. Grace Cup 51, 1'40"1|5. E.P. (p.h.).
—El 23 may. 47 N.P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
15. (MARCO TORRE 49. El 24 abr. 52 N. P. Donaire 57, 1'23". E.P.(p.a.f.).
—El 6 dic. 1953, 49 1|2 N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
16. (LORD POSTER 46. El 30 may. 54, 5º 8 1|2 cp. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 8 dic. 1953, 51 1|2 N. P. Balliol 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
17. MENTIENDE 47. El 30 may. 51 N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E P.(p.h.).
—El 16 may. 50 N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
18. PEPET 47. El 30 may. 54, 3º 4 1|2 cp. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 16 may. 53 N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
19. SOLISTA 46. El 30 may. 53 N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar. 47 N. P. Perlera 59, 1'52" 2|5. E. P. (p. n.).
20. TOXINAL 46. El 17 feb. 1953, 54 N. P. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 jun. 1952, 55 N. P. E. Foot 55, 1'40" 3|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Caritina — 1.500 metros

1. WATER MILK 57. El 6 jun. 51, 5ª 3 1|4 cp. Tirolesa 52, 1' 14" 3|5. E. P. (p. p.)
—El 30 may. 54, 2a. 3 1|4 cp. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
2. LA ESCONDIDA 57. El 30 may. 54, N. P. Alanesa 54, 1' 21" 1|5 E. P. (p. hu.)
—El 1º en. 57 N. P. Miss Nelly 57, 1' 39" 2|5. E. P. (p. n.)
3. BALADA,57. El 23 may. 49 1|2 derrotó 1|2 cp. Grace Cup 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 16 may. 51, 2ª 1 1|4 cp. Villanito 57, 1' 39" 3|5. E. P. (p. n.)
4. BIRRETA 57. El 30 may. 55 N. P. Alanesa 54, 1' 21" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 23 may. 52, 4ª 1 cp. Balada 49 1|2, 1' 25" 3|5 E. P. (p. n.)
5. BALLE NEGRE 57. El 30 may. 56 N. P. Alanesa 54, 1' 21" 1|5. E. P. (p. h.)

La mejor corrida
6ª BIRRETA
Cubrió 1.500 metros en 1'34" 3/5 con excelente acción. Anda muy bien

—El 24 abr. 57 N. P. Dulzura 57, 1' 30" 3|5. E. P. (p. a. f.)
6 FLOREADA 57. El 30 may. 57, 3ª 7 1|4 cpo. Alanesa 54, 1' 21" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 9 may. 54, 1ª 1 cp. Agrazada 50, 1' 15" 4|5. E. P. (p. p.)
7. MADRINERA 57. El 6 jun. 55. N. P. Tirolesa 52, 1' 14" 3|5. E. P. (p. p.)
—El 15 may. 56 N. P. Arkansas 55, 1' 45" S. I. (p. a. n.)
8. MANGACHA 57. El 7 feb. 57 1|2 N. P. Bamanella 54, 1' 18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ene. 57 N. P. Animación 54, 1' 49" S. I. (p. a. n.)
9. SANKRIT 57. El 30 may. 57, 4ª 7 1|2 cp. Alanesa 54, 1' 21" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 15 may. 54 1|2 N. P. Arkansas 55, 1' 45" S. I. (p. a. n.)
10. FESTALA 55. El 30 may. 52. N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.-.
—El 16 may., 49 1|2, 4ª últ. 8 cps. Tespia 53, 1'18" 2|5. E. P. (P. n.).
11. ZUCARINA 55. El 2 may. 51, N. P. Addax 57, 1' 33". E. P. (p. h.)
—El 1º mar. 50 1|2 N. P. Fragor 52 1|2, 1' 11" 4|5. E. P. (p. n.)
12. CONOCIDA 55. El 27 may 51, 5ª 6 3|4 cp. Munich 50, 1' 24" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 24 oct. 1953, 54 1|2. N. P. Salazarte 55, 1' 54" 4|5. P. (p. f.)
13. BENGALA 54. El 11 abr. 54 N. P. Gomita 55, 1' 50" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 22 may. 55, 5ª 12 cp. Witty Lady 55, 2' 32". S. I. (p. a. n.)
14. AQUI ESTOY 52. El 14 abr. 55, N. P. Ancavila 52, 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 4 abr. 55, 4ª 1 1|2 cp. Toquade 57, 1, 26" 2|5. E. P. (p. n.)
15. LA SALEROSA 52. El 24 en. 55, 1ª 1 pesc. Lindísima 57, 1' 30" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 16 en. 57, 4ª 2 cp. Arkansas 57, 1' 13" 4|5. E. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Caramelo — 2.100 metros

1. RAMONCITO 56. El 21 mar., 54, 4º 6 cp. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 1953, 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
2. AFECTADO 56. El 1º mar., 56, 2º 5 cp. Jean Sablon 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1' 34" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **SUNGARI 56.** El 30 may., 56, N. P. Bisayo, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 3 abr., 56, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
4. **ATTIRE 53.** El 30 may., 56, 5º a 13 3|4 cp. Bisayo 56, 1'37" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **BALLESTOROS 56.** El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 23 may., 56, 5º 5 cp. Chichín 53 1|2. 1'38". P. (p. n.).
6. **ACALIBRAR 56.** El 16 may., 53 N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54. N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **TERUEL 56.** El 16 may., 56. N. P. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 abr., 56. 2º 1 1|2 cp. Nizam 56. 2'5" 4|5 E P. (p. n.).
8. **ANTARTICO 56.** El 25 may., 54, N. P. Curry 56. 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 1953, 56, N. P. Dascanio 56. 1'34". E. P. (p. n.).
9. **TAQUITO 56.** El 24 abr., 56. N. P. Bullicio 56. 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 56, N. P. Guayabero 53, 1' 26". E. P. (p. n.).
10. **MARCADITO 56.** El 6 jun., 56, 3º 5 cp. Versado 53. 1'41" 2|5 E. P. (p.p.).
—El 25 may., 56, 5º 6 1|4 cp. Curry 56. 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **BALTICO 56.** El 30 may., 56. 4º 4 cp. Marconi 56 2'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 2º 1 1|4 cp. Don Gaspar 56 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **RUMANO 56** El 4 abr., 53, N. P. Rumbao 56 1'50". S. I. (p. n.).
—El 1º mar., 55. 4º 5 1|2 cp. Jean Sablon 56, 2'6" 3|5. E. P (p. n.).
13. **BLACKWOOD 54.** El 25 may., 56, 3º 2 cp. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 57. 3º 5 1|2 cp. Villanito 57, 1'39" 1|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Plewna — 1.200 metros

1. **CHAMONIX 57.** El 16 may. 53 2ª 7 cp. Tespia 53. 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 53. N. P. Half Empire 53, 1' 38" 3|5 P. (p. n.).
2. **PORDIOSERA 57.** El 6 jun., 56. 4ª 2 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 4 3 3|4 cp. Trencita 53. 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **BAHAMA 57.** El 25 may., 55. N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 56, se impuso v|aprec. a Chupilca 53, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **HUART 57.** El 6 jun., 56, 5ª 2 1|4 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 3 3 1|4 cp. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **POR DERECHA 57.** El 14 mar., 56, 2ª 1 cab. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, derrotó 3 cp. Infantina 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. **MERITORIA 57.** El 6 jun., 53 1|2, N. P. Bounty 56, 59" 1|5. (p. h.).
—El 25 may., 54, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **GORIZIANA 57.** El 2 may., 56, 4ª 10 cp. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 11 abr., 55, 3ª 2 3|4 cp. Pataleta 56. 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
8. **INDIA MORA 57.** El 6 jun., 54, 1ª 1 1|4 cp. Pinula 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 8 may., 52, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. (p. p.).
9. **TEMPESTAD 57** El 6 jun., 53. 3ª 1 3|4 cp. Piura 56. 1'28" 3|5. E. P. (p.p.).
10. **EVELKIL 57.** El 20 dic. 1953, 56, derrotó 1 1|2 cp. Sibylla 53, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 1953, 53. 2ª 1 3|4 cp. Callejera 56. 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **REVISORA 57.** El 25 may., 56, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
12. **INEFABLE 57.** El 30 may., 55. 4ª 5 1|2 cp. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 2 may., 55. N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
13. **PULCU 57.** El 6 jun., 53. N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 24 abr., 50 1|2. N. P. Mademoiselle 54 1|2. 1'6" 4|5. P. (p. p.).
14. **IPORA 57.** El 15 may., 52. N. P. Provincianita 57. 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic. 1953, 56. 3ª 2 3|4 cp. Bujara 54. 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
15. **CHERRY RIPE 57.** El 30 may. 53. N. P. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 9 ene., 49, N. P. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.).

Noticias para el Bosque

Para el programa del hipódromo del Bosque, nuestros reporteros adelantan las siguientes novedades: DINERADA, en la carrera inicial, será dirigida por H. Pantanali. — ANTENITA y ABOCADA no serán presentadas en la segunda. — NAVARIN, que tiene 1'14" escasos de corrida, será dirigido por R. Guerrina en la cuarta. — En esa misma prueba será de la partida EAST HAMPTON con la dirección del aprendiz H. Raia. — SANKRIT no correrá en la sexta. — INEFABLE disputará la prueba final con la dirección de P. Tárrago.

Disney

LLEVA A LA REALIDAD SU REINO DE FANTASIA

por Ana Silvestri

Con su esposa e hijos en Venecia, de donde también extrajo motivos atrayentes, para sus películas.



EL 5 de diciembre de 1901, en la ciudad de Chicago, capital del estado de Illinois, hace su aparición Walt Disney, y a los pocos años sorprende con la revelación de su talento jugueteando con el lápiz, que más tarde habría de convertirse en la "varita mágica" de la pantalla, capaz de crear toda esa serie de figuritas simpáticas nacidas para regocijo de la humanidad.

Disney es un humorista nato. Muchas veces, al ver la asombrosa caracterización de sus personajes, que son la alegre paro-

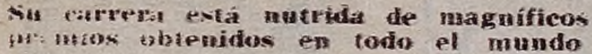


Aquí lo tenemos frente a los bocetos de Bambi, uno de sus "personajes" más humanos, y con el que alcanzó otros merecimientos para su popularidad.

dia del hombre ante el inteligente y audaz chispazo, pensamos que realmente el autor es único en ese género de creaciones. Los niños han encontrado en él un extraordinario gestor de ese mundo maravilloso puesto al alcance de sus sueños. Efectivamente, gracias a él pudieron admirar con sus propios ojos la belleza de Blanca Nieves y de Alicia, entre otros personajes, a los que sólo podían imaginar a través de relatos y lecturas. Si bien los autores de los fantásticos cuentos crearon a las "agradables personitas", Disney les dió vida, sorprendiendo la sensibilidad de grandes y chicos.

Pero antes de realizar su magnífica empresa el hoy rey de los cuentistas cinematográficos tuvo que recorrer una larga trayectoria, llena de tropiezos. Comenzó siendo un simple desconocido, lleno de ilusiones, que palpaba esperanzado el cielo de su futura gloria. Eso era todo lo que tenía en los bolsillos de sus ambiciones y con eso luchó durante años para imponer un proyecto conscientemente estudiado en oportunidad de emplearse en una empresa publicitaria como dibujante de placas anunciadoras en las pantallas cinematográficas. Si bien en este trabajo tuvo ciertas compensaciones, sus proyectos sólo merecieron la indiferencia de los empresarios. Pero no por eso se amilanó, y resolvió, junto a su hermano Roy, trabajar exclusivamente para lo suyo. Y así fué como, gracias a la perseverancia, consiguió el triunfo inicial. Disney sabía que el destino le designaba una gran misión en su carrera. Junto a su hermano preparó los dibujos animados de "El país de las hadas". Comenzó con cintas de dos rollos en blanco y negro, adquiriendo fama en corto tiempo con otras producciones. Durante años gestó en la pantalla muda la realización de los cuentos que se impusieron en toda su original magnificencia el día en que apareció la proyección sonora, y hasta puede asegurarse que constituyeron la más grande novedad del cine parlante. Luego, al surgir el tecnicolor, sus dibujos se realizaron por medio de este proceso, y nos ofreció películas de largo me-




Su carrera está nutrida de magníficos premios obtenidos en todo el mundo


En su visita a nuestra patria conoció, bailándolas, nuestras bellas danzas.

traje, iniciándolas con "Blanca Nieves y los siete enanitos", que inmediatamente alcanzó renombre universal, siendo vertida a diez idiomas. Una serie de grandes producciones siguieron a la anterior, y crítica y público aclamaron a Walt Disney "como el genio de los dibujantes cinematográficos".

Ahora el creador del popularísimo Ratón Mickey y el Pato Donald nos sorprende con otro proyecto: en un rincón de California erigirá un país dedicado a los niños, que probablemente será bautizado con el nombre de Disneylandia. En escala liliputiense atravesarán el territorio de ese país los principales ríos del mundo; a sus márgenes se levantarán poblaciones y podrá contemplarse la fauna y la flora características de cada región. Podrán efectuarse viajes imaginarios a la luna, más apasionantes que las vistas anticipadas, y los vehículos estratosféricos recorrerán idénticos trayectos siderales que los cohetes del porvenir. Todo el país estará surcado por una red de carreteras, por las que circularán automóviles en miniatura a la velocidad de veinte kilómetros por hora, sin riesgo de vuelcos y accidentes. En sus principales edificios y en sitios bien estudiados para no romper la armonía de las construcciones se podrán colocar letreros luminosos dignos de competir con los de las grandes ciudades.

La imaginación de Disney se traslada ahora a la realidad con una obra merecedora de elogiosa comprensión. Para los niños argentinos dejarán esto de ser una novedad, ya que son los primeros en el mundo en ser propietarios de una ciudad infantil que despertó el asombro y la admiración de los que por primera vez tuvieron oportunidad de visitarla.

Disney, no creyendo suficiente tributar con sus dibujos animados horas de agradable esparcimiento, resuelve trasladar del mundo multicolor de la fantasía esa particular emoción de la alegría sana, inocente, de los niños a los primeros cimientos de su obra, que será acogida con el mismo éxito de sus producciones cinematográficas. *

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Personajes: Marido y mujer. Acción en el interior de una habitación con ventana a la calle. Al levantarse el telón, él está en escena poniéndose el saco como para salir. Entra ella, bastante fea y gorda, con un "short" y un "sweater".

Acto único

Ella. — Buenos días, querido. Voy a hacer mi gimnasia matinal.

El. — (Después de contemplarla.) Por fa-



vor, no la hagas delante de la ventana. No quiero que los vecinos supongan que me casé contigo por tu dinero.

(Telón rápido para que no se escuche la respuesta de ella.)

Galería de hombres famosos

El que nos entierra con dos fijas que llegan últimas y por toda explicación nos sale con aquello de que carreras son carreras...

Sin embargo...

• *Tenía cinco hijos varones y la cigüeña le trajo otro varón. Sin*

en la Uña

Macoco por Mazzone

por Maney

embargo. no dijo que le hubiese gustado que fuese nena.

• *Aquella mujer era nudista. Sin embargo, al ver una fotografía de una bañista en "bikini", exclamó: "¡Qué desvergonzada!"*

Antología de frases célebres

—¿Y a mí qué me representa el "Folies Bergère"? ¿Me vas a decir que nuestras bataclanas no son mejores que ésas, me vas a decir?

El gran canalla

Tuvo oportunidad de instalar un teléfono en su casa, pero lo rechazó porque "total, mi



mujer se puede arreglar con el de la vecina"...

Las cosas que decimos...

...antes de que nos lleven al hospital:

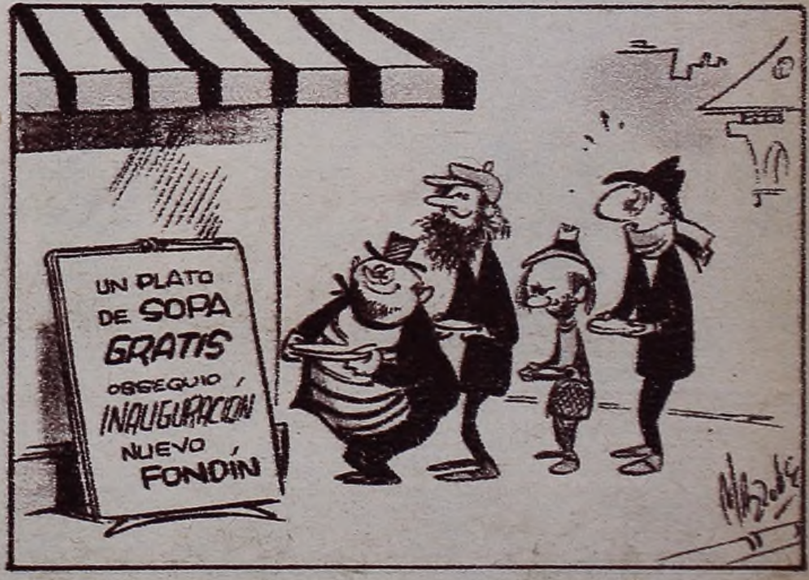
—¡Jugar al fútbol inmediatamente después de almorzar? ¿Y por qué no? ¡Las veces que lo habré hecho cuando era pibe!



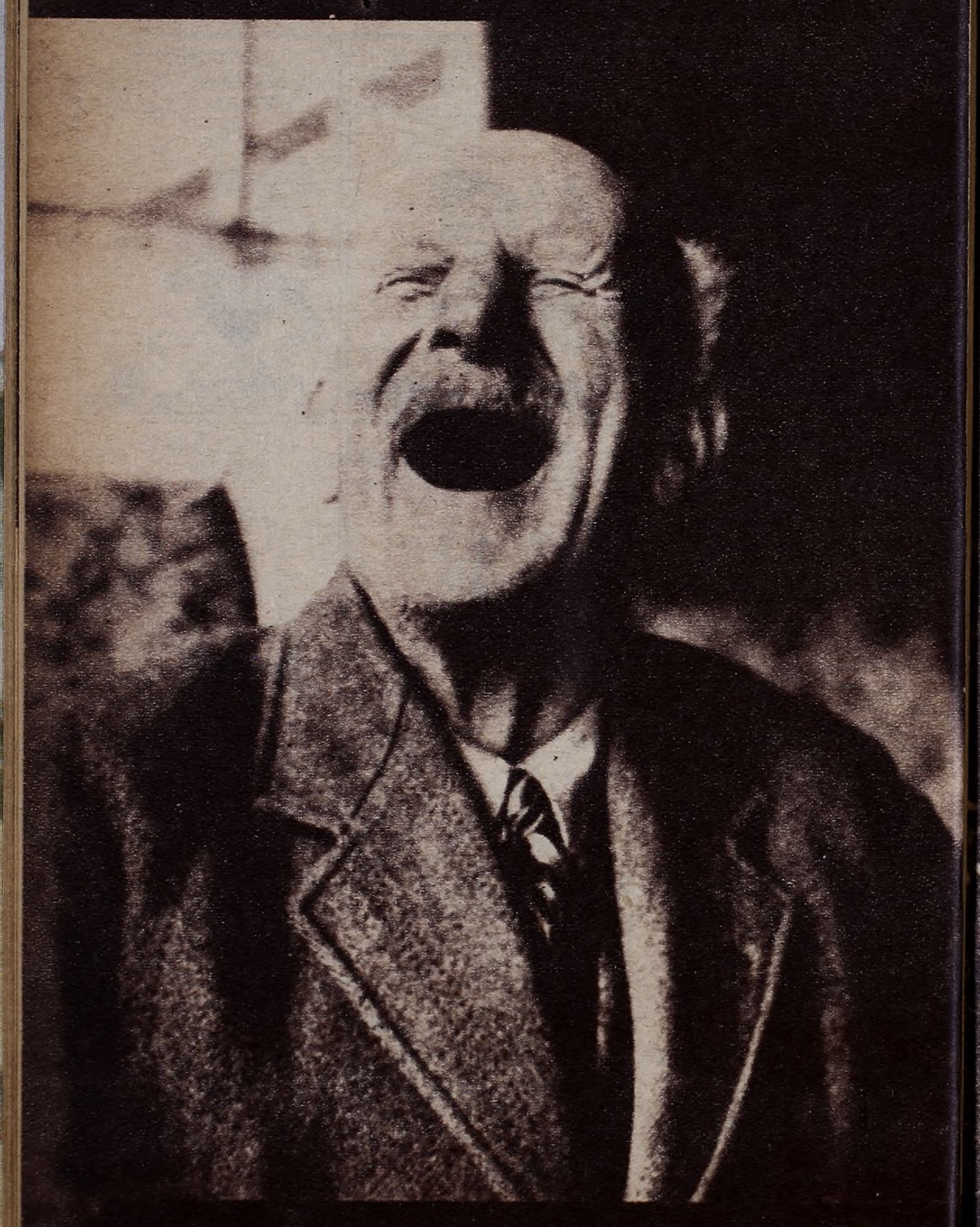








Como una...



CARCAJADA

...y otra gota



MAULLIDO



El deporte por el deporte

por GUARIN

ESA noche la comisión directiva del Patadas Fútbol Club celebraba una reunión importante. La proximidad de la asamblea anual hacía imperiosa una revisión de la política económica de la entidad y un detenido estudio del balance.

Casi todos los miembros de la comisión fueron ingratamente sorprendidos cuando al ocupar sus lugares frente a la gran mesa directorio notaron que junto a cada cenicero había un revólver y un trozo de unos cuatro metros de soga, preparada con un nudo corredizo.

—¿Qué significa eso? —preguntó Chicote Mapa.

—El balance —replicó fría y gravemente Cleopatro Nudoso, presidente de la entidad.

—¿Tan mal van las cosas? —inquirió otro de los vocales—. Es incomprensible que, teniendo una posición de privilegio en el campeonato, nos vengan con estas monsergas de finanzas.

Nadie pudo responderle, pues en eso entró el tesorero del club, Hiconoclasto Debacle. Venía de luto, portando un pesado portafolios. Todos se sentaron alrededor de la mesa y comenzó a hablar el presidente:

—Voy a sugerir, antes que nada, que la asamblea la realicemos en el zoológico —dijo—; nosotros nos ubicaremos en la jaula de los leones, y los socios, del otro lado de los barrotes.

—¡Pero antes sacarán los leones! —comentó Chicote.

—No. Son nuestra garantía —respondió el presidente, Cleopatro Nudoso—; prefiero los leones y no los socios. ¿Por qué, dirán ustedes? El porqué se lo explicará nuestro estimado tesorero Hiconoclasto Debacle.

El tesorero enjugó dos lágrimas, abrió el portafolios y sacó unas hojas cubiertas de cifras. Cada hoja tenía en el borde superior izquierdo una orla de luto. Todos los de la comisión se sobrecogieron de espanto. Ya tenían un panorama cabal de la situación. Y una de las hojas se resbaló y cayó al suelo, haciendo un agujero de casi dos metros de diámetro.

—¿Y eso? —preguntaron sorprendidos los miembros de la comisión.

—No es nada —replicó el tesorero, recogiendo la hoja —es el detalle del pasivo.

Al cabo de media hora de revelaciones, la situación del club había quedado expuesta por completo. El déficit era extraordinario, y de acuerdo con las perspectivas, sólo con

veintiocho años de ganar todos los campeonatos invictos, a cancha llena y sin renovar un solo jugador, podría quedar saneada la entidad y esperar, entonces, tiempos mejores.

—La solución que yo propongo, ya que esto es imposible —dijo Cleopatro Nudoso— es ésta: vendemos todos los jugadores, los dieciocho de primera, los veintidós de la reserva y los quince de la tercera. No hay que olvidar que tenemos entre los muchachos a Balompié Golazo, que es un supercrack.

—¿Y con qué jugamos si vendemos a todos los jugadores? —preguntó otro dirigente.

—Tendremos que jugar nosotros —fué la respuesta—; cuando llegan los grandes momentos es cuando hay que tomar las grandes resoluciones. Somos dieciséis en la comisión. Once titulares y cinco suplentes. Con lo que saquemos de la venta de los jugadores podremos ir tapando los agujeros más inmediatos. Y después, veremos.

Aunque a regañadientes, los miembros de la comisión aceptaron. Y así se hicieron las cosas, a pesar de la resistencia de algunos socios, pues nadie quería agarrar un puesto en la comisión, andando tan mal las cosas. La venta del plantel de jugadores fué rendidora y permitió dar un respiro a las finanzas del club. Lo que no anduvo tan bien fué la actuación del nuevo equipo, que debían jugar en primera, reserva y tercera, simultáneamente. Lo integraron:

Arquero: Andiamincasa; backs: Carniaggibuecaroni y Sapristintesta; halves: Cleopatro Nudoso, Fuscoromagna y Carpentifiori; wing izquierdo: Chicote Mapa, insider izquierdo: Trincottefabba, centreforward: Hiconoclasto Debacle; insider derecho: Spussarella, winger derecho: Stropiccione.

Sucesivamente fueron al descenso en primera, reserva y tercera y de contraste en contraste llegaron a jugar, cinco años después, en la división cadetes. Pero el club se iba salvando, ya que todos eran honorarios. De ahí empezó el resurgimiento y fueron ganando invictos todos los campeonatos, hasta culminar el de primera, con 674 goles a favor y uno sólo en contra, marcado por el propio Debacle, en una jugada infortunada.

Esta sucesión de triunfos llevó a las nubes al club, que hacía unas recaudaciones fabulosas. Y entonces volvieron a reunirse en la sala de sesiones de la comisión.

—Las cosas mejoraron un poco en estos doce años —dijo satisfecho Cleopatro Nudoso—; el club no ha pagado sus deudas, pero tiene en su haber cinco millones y medio de pesos, ganados en el fútbol solamente; el pase inglés dió seis millones y el póker con naipes marcados dos millones y medio. El presupuesto de gastos ha sido reducido al mínimo, pues no ha habido gastos extraordinarios, sueldos ni primas de jugadores gracias a nuestro sacrificio. Por eso, el Patadas Fútbol Club tiene ahora un saldo de 14 millones de pesos. Creo, en consecuencia, que podemos muy bien fijarnos, a modo de prima, una pequeña cantidad. ¿Estamos?

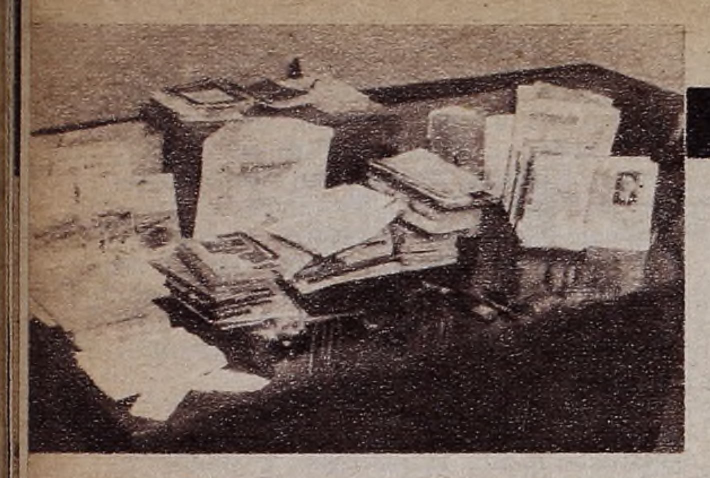
—Estamos —dijeron todos.

Y fué así como se repartieron los 14 millones de pesos, dejaron al club con un metejón espantoso y declarándose libres firmaron todos por clubes distintos.

Y cuando un grupo de socios exaltados quiso lincharlos, a duras penas lograron contener su indignación.

—¡Es el desagradecimiento del hincha! —decía Cleopatro Nudoso— nos hemos sacrificado por el club, lo llenamos de gloria y miren el pago que nos dan... Ya se ha perdido aquel hermoso principio de: el deporte por el amor al deporte... *





Elementos secuestrados por la policía en un allanamiento a que dió lugar el reciente incidente entre elementos perturbadores de La Cantábrica, en Morón.

★ Los medios de propaganda que utiliza el comunismo suelen ser tan ingratos como las mismas teorías que pretenden sustentar.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

EL PROBLEMA DEL COMUNISMO

(TERCERA NOTA)

Por El Camarada X

SE nos ha dicho ya que esta serie de notas, incluídas en las líneas que han de aumentar el caudal de las historias de espías, no **"están vinculadas directamente al espionaje"**. Se supone que forzadamente introducimos el problema del comunismo para justificar la existencia de este espacio, trayéndolo de algún modo al plano de nuestro tema acostumbrado. Podemos, sin embargo, demostrar lo contrario.

El conocido periodista y escritor norteamericano doctor Kurt Singer, técnico en cuestiones de espionaje internacional, que ha escrito catorce libros sobre el tema, y ha vivido en ocho países sirviendo al Inteligence Service, ha dicho:

"Rusia está actualmente gastando cien millones de dólares al año en el espionaje mundial, en el que se incluyen las ramas satélites que operan bajo la vigilancia directa de Moscú. Las fuentes de información occidentales estiman que emplea en la actualidad 200.000 agentes, de los cuales 12.500 han sido severamente entrenados." Afirma asimismo Singer "que el espía comunista actual no usa camisa roja, no bebe vodka, ni tiene aspecto de tal".

Recordemos también las palabras de Vishinsky: "No podemos sentirnos libres del peligro del espionaje sino hasta cuando la revolución mundial haya llegado a ser un hecho."

Y ese problema de la revolución mundial comunista, es el único y verdadero problema que azota ahora a casi todos los países del mundo. Los medios de que se sirve el espionaje y la infiltración comunistas son los elementos de una propaganda sediciosa de carácter proletario sindical en el que, si bien los agentes no lo son del espionaje, son un peligroso producto de éste. La explicación es más simple de lo que aparentemente pueda suponerse, y vayamos, para ella, a los argumentos probatorios y documentales.

El 28 de noviembre de 1936, el por entonces senador Sánchez Sorondo, en su exposición sobre antecedentes para una ley de represión del comunismo en la Argentina, explicaba, con bastante claridad, una de las formas más peligrosas de la actuación del comunismo, cuando éste niega su propia existencia. O cuando recuerda que en nuestro país no progresa el comunismo, mientras se advierte que el que así se manifiesta es un **convencido** comunista. "Pero si los comunistas argentinos —decía el orador— se proclaman autónomos, si el comunismo no quiere el derrocamiento del régimen social, si quiere respetar las libertades, si quie-

re defender la democracia **comunísticamente** no existe."

Y eso es lo que ellos dicen en cuanto se menciona la palabreja "comunismo". De cómo proceden ellos no tenemos mejor informe que el publicado por la prensa de Buenos Aires en los últimos días a causa del ingrato incidente de La Cantábrica, en Morón, y las declaraciones de los comunistas detenidos por la policía de San Isidro, también en el correr de la semana anterior.



Los agitadores de conocida filiación comunista que fueron detenidos recientemente a raíz de los sucesos luctuosos ocurridos durante el entredicho huelguístico del gremio metalúrgico.

No obstante, podemos recordar viejos acontecéres y formas de "trabajar" de los elementos perturbadores que obedecen a las directivas del espionaje rojo.

Cuando la guerra paraguayoboliviana estos elementos hicieron su buen agosto en tierras de América del Sur lanzando los globos cautivos en los ómnibus, tranvías, bares y cuanto lugar de reunión les venía cómodo. Bastaba iniciar una conversación sobre el tema de la guerra del Chaco, hablar de los terribles padecimientos de las madres y los niños, e ir a parar por vía de la miseria ambiente y la desocupación irreparable al terreno de los problemas proletarios. En ese terreno, el agente comunizante esbozaba los principales principios marxistas difundiendo, sin decirlo, las básicas del partido.

Otro de los argumentos que los comunistas esgrimen con singular maestría, dirigiéndolo como siempre a despertar los sentimientos de caridad y humanidad de la población, es el de los presos políticos. De **sus** presos políticos. Estas **víctimas** lo son a menudo por fuerza de la propia actuación del Partido y también, en no pocas ocasiones, porque ésa es **su función específica** dentro de los cuadros. Y esto que parece mentira es simplísima realidad. Hay entre los cargos creados por el comunismo el de **"preso profesional"**, que sirve a los otros para pedir la libertad, creando con ello la certeza de que no existe —y eso es bien comunista— la libertad fructífera de la democracia.

Puede recordarse en este caso la multitud de carteles pintados en los muros próximos a las seccionales policiales pidiendo la libertad de algunos supuestos dirigentes gremiales. Carteles que se repiten en los baños de los bares cercanos a las fábricas y en otros lugares donde aparentemente **no puede** haber comunistas, como ocurre actualmente —dentro de las positivas legalidades existentes— en reparticiones públicas y centros, sociedades y sindicatos, en los que aparentemente no podría trabajar el tipo infiltrador.

Consultando en cierta ocasión a un técnico en estas cuestiones hice esbozo de lo que entendemos por proselitismo comunista. Se me contestó que si bien todos los partidos políticos hacen su propaganda clara y evidente, para conquistar adeptos por los medios que todos bien conocemos, el comunismo —que ha dejado de ser una ideología para transformarse en algo muy parecido a una religión— emplea sistemas totalmente diferentes a los comúnmente empleados por los políticos. Esto viene a servir de justificativo a la parte anteriormente expuesta.

El comunista está a su lado. Allí en la empresa donde usted trabaja, en el teatro, en la cancha de fútbol, él le hablará a usted de lo que a "usted le guste". Estará de acuerdo con sus problemas y le tendrá a usted al tanto de situaciones que usted mismo no imagina. El será el principal admirador de sus virtudes personales y le aclarará, en cuanto usted menos se lo piense, los motivos fundamentales de sus problemas financieros y sociales. Ese comunista que está a su lado descubrirá su lado débil e irá modelando en su espíritu un nuevo descontento. Le con-

vencerá, casi sin decirlo, de que los sueldos no alcanzan. Cuando usted se admire de la suntuosidad de un automóvil que pasa, él le dirá en tono casi imperceptible que también hay gente que se muere de hambre. Cuando usted pida una gracia al Buen Dios, el sonreirá incrédulo para sostener luego que la gracia de Dios está en las manos que trabajan... y así usted se irá haciendo comunista. Eso él no se lo habrá dicho nunca.

Pero esto no es nuevo. En junio de 1932 el "New York Times" hacía una denuncia en la que exponía el **modus operandi** de los núcleos comunistas en América. En 1936 temas similares se tocaron en la prensa de Ginebra, donde en pocas semanas se hizo la historia del comunismo en esta parte del planeta, poniendo en descubierto los nombres de los principales elementos que actuaban por entonces. En 1936 también y como ya dijimos, nuestro Congreso tomó cuenta de la extensa pieza documentaria presentada por el senador Sánchez Sorondo, quien llegó a esta serie de conclusiones sintéticas:

"El comunismo, como doctrina, por predicar la destrucción de la religión, de la familia, de la propiedad privada, de los tribunales de justicia, de la administración, del ejército, de la policía y substituirlos por la dictadura del proletariado, quiere el derrumbe de nuestra estructura social.

"El comunismo, como partido político mundialmente organizado, propugna el establecimiento de la hegemonía y el sometimiento a sus directivas sociales y políticas de todos los países que hayan aceptado y practiquen su doctrina.

"El comunismo, como realización práctica, por ese sometimiento, significa la constitución de un imperio o confederación de países.

"El comunismo, por buscar ese fin y por incitar a los soldados a la traición, especialmente frente al enemigo, atenta contra la patria.

"La sección argentina de la Internacional Comunista trabaja activamente, obedeciendo con disciplina las directivas del VII Congreso Mundial Comunista, propuestas por Piek, Dimitroff, Ercoli y Manouilsky e inspirados por Stalin. (Seguimos en 1936.)

"Este trabajo se realiza:

"a) **Públicamente:** por congresos, reuniones y mitines, conferencias, libros, folletos, artículos de revistas, periódicos, volantes, etcétera.;

"b) **Reservadamente:** por circulares a los centros y a los principales dirigentes, en las que se comunican los planes de acción;

"c) **Disimuladamente:** por la fundación de agrupaciones donde figuran comunistas notorios, generalmente, de caracter gremial o pacifista; entidades antimilitaristas, antiimperialistas, pro paz universal, antiguerreras, pro presos por delitos sociales, políticos y comunes, pro defensa de las libertades, de la democracia; contra el fascismo y la reacción; asociaciones de intelectuales, asociaciones profesionales, asociaciones femeninas y asociaciones de juventud;

"d) **Secretamente:** por la constitución de células, el reclutamiento de afiliados cuyos nombres sólo conoce un comité central y que siguen ostensiblemente perteneciendo a los otros partidos; la organización de huelgas revolucionarias, la enseñanza de propaganda en las escuelas primarias, secundarias y en la universidad. La propaganda entre los maestros, en los talleres, en la campaña, en el Ejército y la Armada, en la industria, especialmente en la de guerra y alimentación.

"El progreso y la peligrosidad de la acción comunista en la Argentina puede calcularse sabiendo que circulan (se refiere a 1936) en el país 1.045 diarios, periódicos y revistas que siembran esa ideología; que de dichas 1.045 publicaciones 127 son argentinas, y que en 1932 circulaban alrededor de 600. Casi se ha duplicado su número en los últimos cuatro años, lo que es considerable por la cifra elevada que se duplica."

Gracias a Dios el justicialismo ha permitido que hoy no se puedan repetir esas cifras, y que, como bien lo sabemos por los últimos acontecimientos ocurridos en Buenos Aires, la acción del comunismo se limita a pequeños núcleos extremistas incapaces de impacientar a quienes nos sentimos demasiado cómodos en la Argentina actual. No obstante son también los últimos acontecimientos ocurridos en otros países de América los que dan cuenta de la actividad de elementos similares.

Convengamos, pues, que los paros, sabotajes, boycots y terrorismo provocado están tan cerca de la traición y el espionaje, que bien merecen formar parte de esta serie de historias para una historia de espías. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL ILUSO



Compró el amigo Suertín
un número de una rifa.
Y no da tregua ni fin,
desde luego, a su esperanza.

Espera con el billete,
guardado en la billetera,
que la suerte le decrete
algún premio principal.

Ha hecho cálculos precisos
y cábalas muy exactas,
busca señales y avisos
y hasta signos misteriosos.

Le rezó a todos los Santos
que hay en el calendario,
pero como ellos son tantos,
abrevió formando grupos.

Una pata de conejo
colocó sobre el billete,
y cuida de que el espejo
de afeitarse no se rompa.

Con los números compuso
una cifra cabalística,
y por si acaso la puso
con un trébol de cuatro hojas.

Fué a ver luego a una adivina
(no confía en las gitanas),
por si la suerte camina
en favor de los conjuros.

Su amigo don Celedonio
le dijo de encontrar una
vaquina de San Antonio
o una arañita del aire.

La cosa es que tiene un trece
el billetito, en la cifra,
y a mi amigo le parece
que eso es un asunto serio...

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Dos cosas hay que son el más amargo recuerdo de una mujer y que trata de mantener en el más absoluto olvido: la fecha de su nacimiento y el olvido del primer hombre.

★ *El pasado de ciertas mujeres es un camino peligroso de transitar, no tanto por lo largo, sino por lo accidentado.*



★ **La memoria de una mujer es un santuario en el que arden muchos cirios, pero en el que también es grande el número de cirios apagados.**

★ Cuando un hombre piensa en el pasado de una mujer, se desespera; cuando una mujer piensa en su pasado, suspira.

★ *—¿Casada?*
—Dos veces.
—¿Edad?
—Veintiocho años.
—¡Dos veces?

★ **La vida romántica de una mujer es una novela cuyos capítulos están compuestos por otras tantas historias y con diferentes personajes.**

★ Siempre el marido es más viejo que su mujer. Sobre todo si la mujer es más vieja que el marido.

★ *El recuerdo de una mujer, como ciertas soluciones, no va al fondo de las cuestiones.*

★ **De la mujer que pasó fugazmente por nuestra vida es de la que guardamos el más prolongado recuerdo.**

★ —Querido, quiero que me digas una cosa, pero con toda sinceridad...

—Bien, amor, ¿qué es?

—Si no me hubieses conocido, ¿me querrías lo mismo?



INGENIO CON POLLERAS

Mary Pickford y Pola Negri están escribiendo sus memorias. Un periodista fué a decírselo a Anna Magnani, preguntándole, a la vez, si ella no pensaba hacer lo mismo.

La temperamental actriz italiana respondió:

—La mujer que se pone a escribir sobre su pasado es porque ya no tiene futuro. Y yo pienso andar mucho para adelante todavía...

—¿Pero, de todas maneras, la escribirá algún día? — insistió el periodista.

—No. Porque para entonces me va a temblar el pulso...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Mientras echaba pimentón al arroz cayó un trozo de ladrillo. ¿Cree usted que tengo obligación de devolverlo o puedo guardármelo?" (Micaela Archipreste de Pita. – Calatayud).

RESPUESTA. — Puede guardarlo con toda tranquilidad porque seguramente se trata de un regalo que hace a sus clientes la fábrica de pimentón. Luego, juntando los ladrillos suficientes podrá edificar, aprovechando la cantidad de tierra que dan con el tabaco algunas fábricas de cigarrillos. Chaucito.

PROBLEMA. — ..."Viajando en la plataforma de un tranvía metí descuidadamente una mano en el bolsillo de un pasajero vecino y le saqué, siempre distraídamente, una cartera con 8.000 pesos. ¿Será síntoma de alguna enfermedad grave lo que me ocurre, o qué?" (Ferdinando Bull. – Florida).

RESPUESTA. — Lo más malo que puede ocurrirle es encontrarse con uno de esos jueces descuidados, que en vez de meter el dedo en una condena condicional abra el código por la página de la cadena perpetua o la de 20 años de trabajos forzados, y lo deje a usted fuera de la circulación. De todos modos, a usted le conviene insistir, por aquello de que quien no arriesga no gana, etc., etc.

PROBLEMA. — ..."En el mes de septiembre último fuí a un picnic con un caballero, el cual tuvo conmigo cierto comportamiento que no tiene nombre. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Raquela Confiadini. – Capital).

RESPUESTA. — En lo sucesivo procuraría seleccionar los picnics, elegir mejor a los caballeros y no permitirles ninguna clase de comportamientos fuera de los sitios concurridos. En cuanto a eso que no tiene nombre, póngale Ricardo, Saverio o Lorenzo; no tiene importancia.

PROBLEMA. — ..."Si yo he nacido bajo el signo de "Sagitario", ¿me conviene una mujer nacida bajo el signo de "Leo" o de "Tauro"? (Melchor Gaspar y Cía. – Calamuchita).

RESPUESTA. — El signo de "Leo" le obligará a usted a seguir un curso de lectura y escritura, lo cual no deja de ser molesto, y el otro signo le obligará también a determinados esfuerzos y sacrificios. Una mujer nacida en "Acuario" o "Piscis" tendrá siempre la casa húmeda, y la de "Carnero" o "Géminis" andará con adornos de cuernos y rubíes por todas partes. Mejor, quédese soltero; siga el ejemplo de su abuelito.

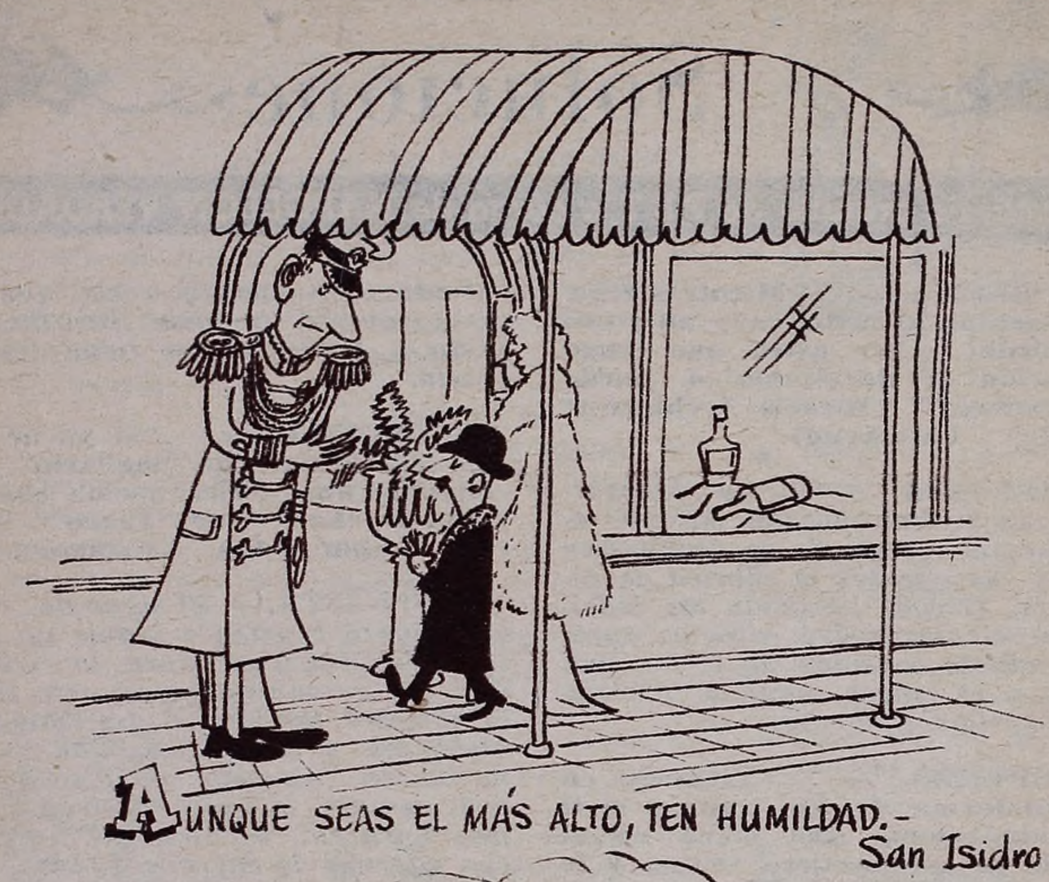
PROBLEMA. — ..."Quisiera comprar un aparato de televisión, pero en este pueblo no hay electricidad. ¿Sabe usted si hay aparatos de televisión que funcionan con querosén o con alcohol como los calefones?" (Lito Archibaldo. – Villa Destrozo).

RESPUESTA. — Mejor que un aparato de televisión es una mujer: cásese y renegará lo mismo, pero de cuando en cuando podrá pegarle y tendrá quien le haga la comida, cosas que el cacharro de televisión no proporciona.

PROBLEMA. — ..."¿Dónde puedo tomar vacío un colectivo de la línea 7?" (Venancio Ladrón. – Capital).

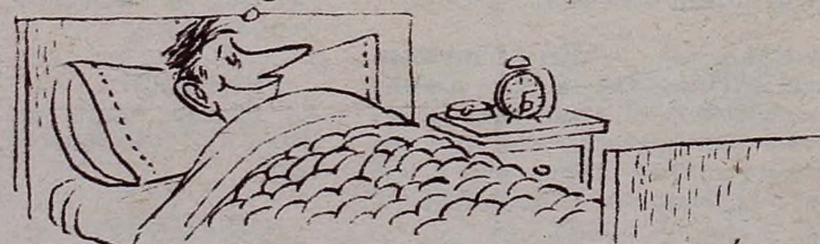
RESPUESTA. — En la fábrica, antes de pintarlos. Después que salen de la fábrica, nunca más vuelven a estar vacíos hasta que los tiran a la basura. Y hay quien asegura que cuando los tiran, los tiran con pasajeros y todo. ✱

Páginas Subrayadas por Bayón



AUNQUE SEAS EL MÁS ALTO, TEN HUMILDAD.-
San Isidro





LA IMAGINACION TIENE SOBRE NOSOTROS MUCHO MÁS IMPERIO QUE LA REALIDAD.-
La Fontaine.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

HE aceptado la gentil invitación de ustedes, mis buenos camaradas —expresaba don X— de continuar enunciando los grandes objetivos a cumplir por la Municipalidad, referidos al Segundo Plan Quinquenal, tanto más cuanto que ellos nos interesan a todos los habitantes de esta magnífica urbe, por ser no sólo contribuyentes, sino también para conocer y pesar el mejoramiento de nuestra querida Buenos Aires.

"Digamos de inmediato que la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo —cuya misión específica es de suyo fundamental— orientará las tareas del "Instituto Experimental de la Construcción" hacia la experimentación e investigación científica y técnica que reporten un beneficio de utilidad común. La acción del instituto propenderá, además, a nacionalizar el uso de los materiales de construcción, mediante la determinación de procedimientos tendientes a perfeccionar y simplificar los sistemas de fabricación conocidos para obtener la construcción en vasta escala y al más bajo costo.

"Proseguirá, en el quinquenio 1953-57, con las obras de construcción, refección, ampliación y habilitación de los establecimientos hospitalarios, a efectos de perfeccionar la asistencia integral de la población. Iguales propósitos regirán para los cementerios de la ciudad, que serán ampliados mediante la construcción de panteones subterráneos, obras éstas que ya se encuentran en ejecución.

"La vivienda urbana será regulada en su desarrollo, estimulando su acrecentamiento en aquellas zonas que se conceptúan aptas, utilizándose como mejor instrumento legal el Código de la Edificación.

"Durante el quinquenio 1953-57 será instalada una planta incineradora de residuos domiciliarios de 700 toneladas/día de capacidad y con aprovechamiento y transformación del calor obtenido en energía eléctrica en una central con una potencia de 4.000 kws. y una producción anual de 32 millones de Kws/h.

"Suficiente por hoy, señores, y hasta la próxima —dijo Don X—, dando por finalizada su charla de turno. *



—¡Y! YO NI SIQUIERA ME PUSE CAMISA.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota

Augusto hacía chicoleos a la mujer de Mecenas, su favorito. El diestro cortesano fingió dormir, y un criado, creyendo el sueño verdadero, quiso aprovecharse de esta ocasión y trató de ir a sorprender las botellas del aparador. "Majadero, le dijo su amo, ¿no conoces que sólo duermo para el emperador?"

●

¿Por qué será que todos los cantores, cuando se entregan a su arte, tienen que cerrar los ojos?

Expresiones "clásicas"

"¿De qué te das "dique?"

Definiciones:

Clase: Es eso que les falta a muchos cuando se dirigen a una mujer...

Conducta: Es un señor casado que, nada fiel, sabe hacer las cosas de tal manera que nadie se entera.

Temible: Es una suegra enojada.

Camarón: Es un bañista después de su primer gran día de playa y sol.

Caballero: Es ese señor que le cede su lugar a la mujer en cualquier circunstancia menos cuando lo que se trata de ceder es un asiento.

Antiguo: Es un señor que no permite salir sola a su hija ya casadera.

Moderna: Es una señora que divide su día entre "canasta", peluquería y confiterías.

Acontecimiento: Es el primer día de clase de nuestra hijita.

Imposible

Que un "bigotudo" no manifieste que si se

COSAS DE AYER Y DE HOY por French

EL AJEDREZ

EL ajedrez, juego que hoy nos ocupa, es el que de muy pequeños hemos visto practicar a los mayores y a los jóvenes con vocación de viejos. Aunque no con tanta frecuencia, a los viejos con vocación de jóvenes.

Contadas son las casas de familia donde uno puede encontrar un domingo a un joven que, en vez de ir al cine o a un partido de fútbol, se quede a jugar al ajedrez con su padre o abuelo.

No solamente el ajedrez se juega en casa de familia o clubes: también se juega en el café. Lugar donde el billar —si lo hay—, por lo general, ocupa el primer plano en la preferencia de los habitués. Ello puede apreciarse simplemente, ya que de cien parroquianos, cuatro juegan al ajedrez. Y cuando esto sucede, son dignos de que se les observe; se acomodan frente al tablero, esculpiendo en pose de carne un nuevo "Pensador" de Rodín.

Nunca faltan en una partida de ajedrez, en cualquier lugar que se juegue, los que opinan. Los que, cuando comienzan a parlamentar "de afuera", parecen verdaderos "maestros". Pero cuando se sientan frente al tablero, no solamente les molesta escuchar a otros lo que ellos hace un momento decían, sino que, cada vez que mueven una pieza, en más de una oportunidad demuestran lo poco "maestros" que son "de adentro"...

Muy pocas veces vemos en una partida de ajedrez, en el café o en el club, lo que más requiere de quienes lo practican: tranquilidad y concentración mental.

El ajedrez es, sin duda, el "padre" del juego de las damas. Juego éste especialmente inventado para los fracasados en ajedrez... ✱

saca el bigote aparenta mucho menos edad.

La máxima oriental

No desprecies a nadie; mira al viejo como a tu padre, al de tu edad como hermano y al niño como si fuera tu hijo.

Sentencia de Franklin

"Los locos preparan los festines y los cuerdos se comen los manjares."

Por algo...

- Le había regalado un precioso barquito a su hijo... Por algo se pasaba todo el día peleando con su hijo cuando iban a un lago.
- Se arrepentía todos los días... Por algo se había casado.
- Su palabra era palabra santa... Por algo era la esposa.
- No quería saber nada de cenas fuera de su casa... Por algo tenía "control".

•

De una carta de Voltaire: "Yo chanceo y no me meto en nada. Es verdad que estoy chanceando siempre, lo cual ayuda a sostener al hombre en la vejez."

•

"Pero, "corazón", ¡cómo dices eso!". Es uno que quiere convencer a su amada que no tiene razón para tener celos.

•

Cartas de amor: Cartas para dos.

CRITICA DE LA VIDA

DIFERENCIAS

por A. S. Censor

—¡CON las mujeres no hay manera de entenderse!... ¿Qué opina usted?

—¡Hombre!... Yo..., pues verá usted, don Venerando. Yo me he entendido con algunas...

—Según la acepción que le dé usted al verbo entender. Por mi parte —prosiguió, implacable, mi irascible amigo—, creo que ello se debe a que somos muy diferentes los hombres de las mujeres. ¿No le parece?

—Caramba... Sí. Hay muchos detalles que...

—Las mujeres carecen de imaginación y, utilizando una frase vulgar, no ven más allá de sus narices. Su vuelo es gallináceo y su inteligencia cual la capital de Italia, es decir, roma.

Le reí el chiste a mi interlocutor y rebatí.

—Sin embargo, reconocerá usted, don Venerando, que, a falta de todo eso, les sobran otras cosas... Precisamente, la otra tarde fuí a ver una revista musical en la que...

—¡Bah! ¿Cree usted que unas cuantas amenidades anatómicas y ciertos contoneos de perfil corpóreo pueden redimirlas de su menguado intelecto? Mientras los hombres inventamos el nylon, nos sumergimos en la geopolítica o descubrimos la fisión de los átomos; en tanto creamos la estadística, el avión a chorro y la calculadora electrónica, ¿qué hacen ellas? Pues, simplemente, hablan de trapos, le quitan el novio a la amiga, tejen *sweaters* a todas horas, ocupan los teléfonos, se cambian chismes y recetas de cocina... y creen que la conferencia de Ginebra es una reunión de la liga antialcohólica. ¡Cómo no ver estas diferencias de las mujeres con respecto a los hombres!

Como yo no tenía muchas ganas de discutir, le dije amén a todo, y me marché a la calle Florida a observar "las diferencias". Y les aseguro a ustedes que había cada señora ¡con unas diferencias! ✲



por Quinton Blake

MENTIRA PIADOSA

ASUNTO

En los primeros días de mayo de 1952, el oficial principal Juan Carlos Cardoso había puesto a buen recaudo a los integrantes de una gavilla de ladrones, no sin que antes perdiera la vida, al atacar a la comisión que lo fué a detener, el llamado Joaquín Chiesa o "Chiffo", alias Yaquino, italiano, de 43 años, conocido como un peligroso reducidor. Fué tal vez ello lo que decidió a los policías a extremar la investigación que los llevó a dar con otros componentes de la misma banda, gracias a una libreta hallada en la habitación del muerto. Además, se produjo un hecho que obligó a mentir. Fué cuando...

LA verdad era que la comisión que dirigía Cardoso no estaba satisfecha. La agresión llevada a cabo contra uno de sus integrantes —el oficial Re— había despertado el deseo de no dejar en libertad a ninguno de los ladrones que integraban la ilícita organización. Fué el oficial principal Bayá, de la policía de la provincia de Buenos Aires, quien hizo saber a su colega Cardoso que uno de los buscados, Roberto Procopio, alias "Rulo Chico", argentino, de veintiún años, estaba detenido en la Unidad Regional Nº 1 de San Martín, a disposición de la justicia. Con la cooperación del oficial Bayá se procedió —luego de tener la autorización del juez actuante— a interrogarlo.

Se obtuvieron así valiosas referencias. Jorge Yarroy, sirio, de 43 años, vendedor ambulante, domiciliado en Portela 3147, había adquirido a Manuel Liberti, a bajo precio, una buena cantidad de ropa, que enajenó en un puesto de feria. Expresó al ser apresado que nunca sospechó que fuera un ladrón. Lo que no había obstado para que pagara lo menos posible la mercancía que sabía no podía comprar de esa manera... Ya a buen recaudo el reducidor, la comisión, continuando con sus pesquisas, dio con Emilio Bocaldi, argentino, de 43 años, alias "Gamba", que vivía en avenida Cobo 1025, departamento 2. Este, interrogado hábilmente, indicó las casas de Lanza 2233 y de Pasaje El Artesano 1251 como los domicilios donde varias veces había pignorado efectos robados. Poco tardaron los policías en recuperar numerosos objetos de esa procedencia y en detener a los compradores, que resultaron ser Felipe Citolo y Salvador Antonio Marasco, de 43 y 48 años, respectivamente. Todo ello era producto de las sustracciones que, en complicidad con los nombrados que actuaban de esa manera, se habían cometido en Juan Bautista Alberdi y Tellier y en Rioja y Pedro Echagüe. En aquella oportunidad se había contado con la complicidad de Bocaldi, que conducía el taxímetro chapa 12.831, el que fué puesto a disposición de la justicia.

En los domicilios mencionados se hallaron discos, ventiladores, enceradoras, una máquina de escribir, aspiradoras y otros enseres, que luego fueron reconocidos como su-

os por sus dueños, Óscar Gilberto Degri y Emilio Hugo elem, comerciantes ue habían sido desojados por los larones, y a los cuas —por disposición nmediata del maistrado— se les enregaron.

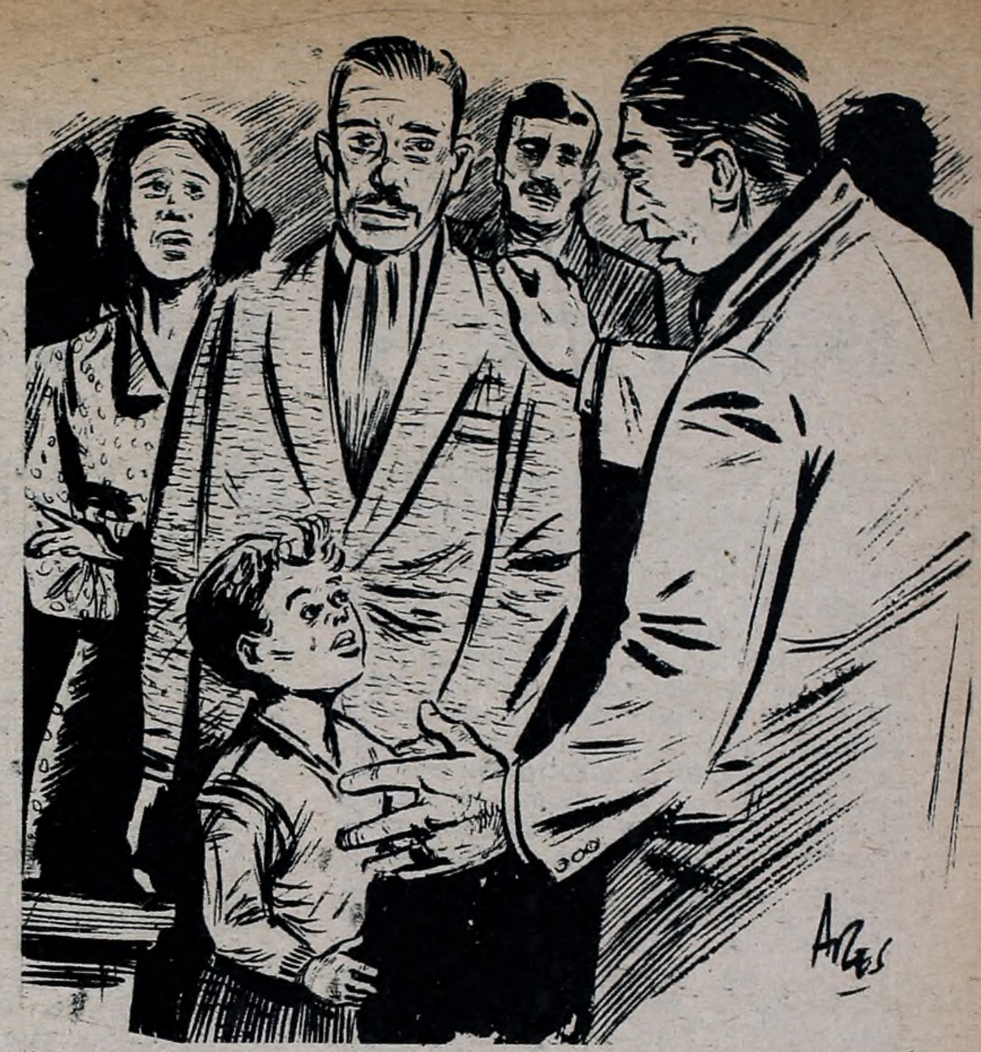
Lo más interesane de las comprobaiones y que sirvió la determinación e las actividades de a banda, que era utora de otros nuerosos hechos, lo onstituyó la cirunstancia de que s ladrones utilizaan, además del taímetro ya mencioado, el automóvil e un destacado proesional de Belgrao. El vehículo era provechado apenas dejaba el doctor . F. M. en su garae. Los sujetos haían ideado la forma de desconectar el uentakilómetros del automóvil, y eponían todas las noches la nafta tilizada, con el fin de que su dueño o supiera nunca qué destino se daa al mismo. Y, juntamente con la ibreta de que hablamos al comieno, conformó el detalle delator.

Hubo, además, una curiosa situaión que no figuró, por supuesto, n las actuaciones policiales, y que evela cómo actúan nuestros polIías. En el domicilio de uno de los mplicados el principal Cardoso se alló ante un cuadro que lo impreonó. Junto al lecho del matrimoio, que iba a ser deshecho por la ala cabeza del jefe de la familia, hallaba jugando un niño, de unos nco o seis años. Al ver entrar a comisión que lo detendría, el mplicado pidió como un favor muy pecial:

—¡Que no se entere el pibe, por vor!

Había tanta ansiedad en la solicid, que los policías no pudieron o escucharla. Y se procedió como se tratara de viejos amigos.

—Bueno, J. —le dijeron—, vamos concluir esa diligencia. Claro está e tendrá que estar ausente unos ías.



Escuchar esto el niño y echarse a llorar fué todo uno:

—No, papito, no quiero que te vayas...

Y se tomaba de sus ropas, como si hubiera adivinado que iba a tardar en verlo.

La situación se había tornado dramática... Rompió el hielo el principal Cardoso, que dijo:

—Bueno, Carlitos —así se llamaba—. Tu papá vendrá con nosotros. Si te portas bien y no lloras más para no preocupar a tu mamita, te traeré un perrito muy lindo que acabo de ver en una juguetería.

Y el niño, distraída su atención por la promesa, dejó de llorar.

El detenido, luego de despedirse y poner algunos efectos en una valija, salió con sus captores. En la esquina, varias cuadras más adelante, el automóvil policial se detuvo. El oficial principal Cardoso bajó. Adquirió el perrito que había prometido y con él volvió hacia la casa... Por lo menos había contribuído —pensó— a que un niño tardara un poco más en saber la triste verdad. Y le había alcanzado, de esa simple manera, un poco de felicidad... *

El misterio de DANTE y BEATRIZ

TODOS los hombres pretenden ser el primer amor de la mujer que aman —aunque la encuentren a los treinta años—, y esto es causa de muchísimos disgustos y complicaciones; sobre todo, celos. Devoradores celos no tanto de los pasados amores de la mujer, cuanto de las "mujeres que fué" un tiempo esa mujer ahora amada. Es insoluble, por cierto; y quizá esté precisamente en esto el estímulo que los alienta y acrece. El amor tiene algo de lotería, por supuesto. Hay quien se enamora de Beatriz y encuentra una mujer que puede aspirar a ser comparada con Beatriz; y hay quien, enamorado también de ella, encuentra a Colombina o a Manón... Es cuestión de suerte, pero también es cuestión de justicia; porque si se enamoró primero de la idea de Beatriz y acepta luego estar enamorado de Colombina o de Manón, no puede esperar que ninguna de éstas sea Beatriz. Sobre todo si Colombina o Manón le corresponden amorosamente apasionadas con absoluta fidelidad. No son Beatriz, pero su presente puede ser tan digno y virtuoso como el pasado de Beatriz. Y esto nos lleva directísimamente al misterio de Dante y Beatriz, que es, por cierto, el misterio de Beatriz.

El misterio de Beatriz es que no existe. Es evidente. No a la manera de la discutida existencia de Beatriz por los eruditos dantianos, sino realmente. Beatriz existió, sin duda, puesto que existe en la **Commedia**; la que no existe es la Beatriz mujer amante y amada. El misterio de Beatriz es que no es una mujer en olor de amor, sino un ideal de mujer, claramente definido como guía, inspiradora, valedora... Es decir, como ser superior. Y la mujer no es un ser superior al hombre; no puede serlo, puesto que de él procede. Beatriz es el ideal de muchos jóvenes enamorados de la mujer en estado genérico, que se vuelven luego locos de desilusión y de celos —de celos de aquella imagen de sí mismos que creó la imagen de la mujer perfecta— al encontrarse con la realidad de la mujer, que puede ser muy virtuosa, sin duda, pero que tiene sexo, que es hembra. Además, la mujer es mucho más sexual que el hombre; es casi toda sexo —y no tiene por qué tener nada de malo, ¡ojo!—, y reacciona y procede casi siempre en función del sexo. Nadie ignora que el hombre es —por ejemplo— mucho más púdico que la mujer, y que tiene por el matrimonio un respeto que no tiene la mujer; acaso porque para la mujer normal el ejercicio del sexo se reduce al matrimonio, y el hombre debe rodear de mayor respeto y veneración lo que para él "es distinto", aunque en el fondo real del acto sea lo mismo. El misterio de Beatriz es que no se la concibe más que en estado de perfección; es la novia absolutamente casta —casta hasta la asepsia— con la que todos los adolescentes que tienen de la mujer una idea "materna" han soñado alguna vez.

Desde luego, es serio ponerse a hablar de Dante y Beatriz, porque es inevitable la tentación de la **Commedia** y la **Vita Nuova**. Y bien, hablar de **La Divina Comedia** a estas alturas es casi una impertinencia. Hablar bien es un pleonasmo; hablar mal es un epigrama fácil; meterse a juzgarla es irremediablemente un plagio. Por tanto, hablemos solamente de Dante y de Beatriz... Dante conoció a Beatriz en casa de Folco Portinari, padre de la memorable mujer, cuando él tenía nueve años y ella, ocho, y se sintió presa del amor por aquella niña de la "túnica de color rojizo". Por supuesto, él lo cuenta en su **Vita Nuova**. Nueve años después volvió a verla en la calle, y sintió que le temblaban las piernas; ella, "en su inefable cortesía", le saludó... Este saludo de Beatriz a Dante es todo el misterio de Dante y Beatriz; por él cae Dante rendido por Amor para siempre jamás. El saludo de Beatriz... Las doradas palabras

saludo de Beatriz... Y es que el misterio de Beatriz es ser la mujer en la cual el saludo es ya un favor. En el saludo de Beatriz está todo el recogimiento, la virtud de Beatriz; que no puede dar más que palabras de saludo al enamorado que la espera desde sus nueve años y hace otros tantos. Hay mujeres de quienes se espera un beso — algunas lo dan sin que uno lo espere —, y el beso se considera altísimo favor de amor, aunque en algunas no sea más que un capricho de fin de fiesta; de Beatriz lo más que se espera — y se estima como señalada distinción — es un saludo... El joven Dante, ebrio de gozoso amor, busca afanosamente un nuevo encuentro para obtener un nuevo saludo de Beatriz... Siente que Beatriz le corresponde —¿quién sabe cuántas cosas se dijeron en aquel saludo fugaz? —, y está tan enamorado que quiere poner a prueba el amor de Beatriz. No llega a la temeraria insensatez del "Curioso impertinente" — tampoco era el caso —, pero sí comete una imprudencia fatal, que nos aclara —nos encandila— el misterio de Dante y Beatriz: finge querer a otra doncella. Beatriz se indigna y le niega el saludo suspirado. Esto puede demostrar el amor de Beatriz quizá; demuestra el geniecito de Beatriz, sin duda. Beatriz se muestra aquí celosa — por enamorada — y despechada — por soberbia —; y lo grave es que aquí termina el idilio de Dante y Beatriz. Cuentan — hasta eso — que ella se burló de él con sus amigas. No obstante, el poeta la convierte en la personificación del amor y de la belleza. Y al personificarla así, la deshumaniza; esto es, la "desmujeriza". Ya no podrá quererla como un hombre quiere a una mujer. Ya no aspira al "favor" de su saludo y su sonrisa; se conforma con alabarla. Es decir: Dante ya no ama a Beatriz, como Dante pudo amar a Beatriz. Este es el misterio de Dante y Beatriz; que no es una novela, ni un poema, ni un drama de amor entre hombre y mujer; sino un canto de un hombre al recuerdo de una imagen hecha imagen del afán de perfección. Beatriz existe como personaje real y literario; no existe como **amada** de Dante Alighieri. La deshumanización de Beatriz supone —**velis nolis**— la **desamorización** de Beatriz. Se puede amar a un símbolo, sin duda; no se lo puede amar sexualmente, como un hombre a una mujer en función de hombre y mujer. De aquí, tal vez, de esta deshumanización de Beatriz, vengan esas imaginaciones femeninas de los adolescentes idealistas, que empiezan por considerar a las mujeres como espíritus celestiales y, al convencerse de que no lo son — puesto que no son de naturaleza angélica —, se pasan a la otra alforja y llegan a creer que todas las mujeres son —la metáfora es inevitable además de exacta — ángeles caídos, es decir: demonios. Lo que tampoco es verdad, y por la misma razón de su naturaleza. Además, Beatriz se casó con otro: Simón de Bardi.

Dante Alighieri nació en Florencia en mayo de 1265, hijo de Bellincione y Dona Bella, en el seno de familia güelfa patricia, aunque no de las más antiguas. Se sabe muy poco de sus primeros años y de sus estudios, pero nadie duda de que los hizo, y muy extensos y profundos, ni de que fué discípulo del famoso Brunetto Latini. Asimismo, aprendió esgrima y equitación con Pietro Ambrosio; lo que debe de resultar muy alentador para los deportistas. Escribió la **Vita Nuova** siendo muy joven, y alternó el comercio de las musas con el ejercicio de las armas — Campaldino, Caprona, Arezzo —, y la contemplación amorosa de Beatriz con las luchas políticas. Cuando muere Beatriz, a los veinticinco años, el amor de Dante se muestra como veneración mística... El misterio de Dante y Beatriz es el misterio del desamor convertido en amor mitológico: es casi el misterio de "lo que pudo haber sido". Beatriz fué convertida por Dante en su Musa y su guía, casi un "ángel de la guarda"; pero Beatriz se había casado con Simón de Bardi, había sido la mujer de otro, y la mujer desde el punto de vista nupcial, es decir, sexual; no nos engañemos. Por tanto, no es Beatriz — mujer la que alienta a Dante, sino la Beatriz-soñada-como-mujer-ideal. Además, Dante no estuvo celoso del marido de su amada, ni tomó a mal su boda... Cosa nada comprensible en hombre tan profundamente enamorado como dicen. El misterio de Dante y Beatriz es que no hubo entre ellos amor ni afán de amor, desde el punto de vista humano, por lo menos: no hubo más que contemplación de él de una imagen de ella, e inconsciente dejarse admirar de ella por él. Acaso fué amor en olor de sublimación espiritual, pero esto no es amor de hombre y mujer, esto no

es amor de Dante y Beatriz; no es, a lo sumo —y en grado sumo—, más que poetización de una mujer por un hombre, que no está enamorado de ella más que en cuanto tema de altísima literatura. En realidad, el misterio de Dante y Beatriz es que Beatriz es "hija" de Dante, lo que supone, ipso facto, que Dante es hijo de Beatriz, su "obra". Su amor sería, realmente, éste de su insondable y maravillosa mutua filiación. Que es —¿lo duda alguien?— el oriente ideal del amor en matrimonio. Porque el misterio final de Dante y Beatriz es haber sido real y verdaderamente amantes por la sola y decisiva razón de no haberlo sido biográficamente. Y ésta es la sal de su novela humana.

Muerta Beatriz en 1291, Dante se refugió en el estudio de la filosofía. Y a su luz empezó a soñar a "su" Beatriz. Sin embargo —y tal vez por tanto—, casó a los cuatro años con Gemma Donati, que había de darle cuatro hijos: Pedro, Jacobo, Antonia y **Beatriz**... Divididos los güelfos en blancos y negros, Dante se inclina por los primeros, que tienden a entenderse con los gibelinos, en tanto los negros son incondicionales del Papa. Ocupa varios cargos públicos, y la encarnizada lucha política determina —cuando los negros toman el poder— el destierro y la condena a la hoguera del poeta... Que ya no estaba en Florencia. Fué en enero de 1302, y tenía treinta y seis años; ya no volvería a su patria: fué un desterrado, un poeta desterrado para siempre. Poco antes "había tenido" la misteriosa aventura de "vivir" su **Commedia...** (¡Era inevitable la tentación consentida!) Dante se sitúa como protagonista de su obra magna, y un Viernes Santo —1300 ó 1301— se encuentra en una "selva obscura", a cuya salida le cierran el paso tres fieras: una loba, una pantera y un león —la codicia, dicen que del clero, la lujuria y la soberbia—; quiere buscar un paso, y se le aparece Virgilio —la razón iluminada por la poesía—, que le advierte que no podrá salir sin dar un gran rodeo, y se ofrece a guiarlo. Dante vacila, pero el "Cisne de Mantua" le aclara que lo ha enviado Beatriz, a la que hallará al final de su maravilloso viaje... Ya están situados los tres personajes fundamentales de la **Commedia: Dante, Virgilio y Beatriz...** Virgilio lo guiará por el **Infierno** y el **Purgatorio**, y la misma Beatriz lo elevará desde el Paraíso Terrenal hasta los Cielos... Hasta que el poeta ve a Dios en su Santísima Trinidad. Como veis, Beatriz está deshumanizada a fuerza de sobrehumanizarla. Ya no es Beatriz: alguien ha dicho que es la Teología, o la Verdad Revelada, o Santa Sofía... Ya no es Beatriz.

La vida de Dante en el destierro es una peregrinación —muy poco conocida— de ciudad en ciudad: Verona, Lucca, Rávena... En un momento, y al saber que el emperador Enrique VII avanza sobre Italia, vuelve a la política "desde el exilio", lanzando grandes ataques contra Florencia. Pero Enrique muere, y los florentinos —que ya tenían con qué acusarlo de "traidor"— vuelven a condenarlo a muerte. En 1316 rechaza una amnistía por sus humillantes condiciones, y se retira al amparo del güelfo Guido Morello de Polenta, en Rávena... Allí corrige su **Commedia**. Y en 14 de septiembre de 1321 muere en esta ciudad al regreso de una misión diplomática en Venecia. Pero deja la **Vita Nuova**, y la **Commedia**, y el **Convivio**, y el **Canzoniere**, y **De monarchia**... Deja su poesía suprema, sus ideas universalistas, su afán de redención de los males del mundo, su indudable soberbia... Y a Beatriz. Fué poeta, músico, teólogo, dibujante, humorista, filólogo, naturalista, astrónomo, matemático, historiador, filósofo... Y fué el adorador de Beatriz a pesar de Beatriz. Se le llamó el "Homero cristiano", y Benedicto XV dijo en 1921 que **La Divina Comedia** era una especie de "quinto evangelio"; pero Dante, la verdadera y no escrita **"Danteida"**, es el amor no amoroso de Dante por Beatriz: "el ángel Beatriz".

El misterio de Dante y Beatriz no es que ella se casara con Simón de Bardi, y él con Gemma Lonati —por no hablar de aquella **"donna gentile"** de quien se enamoró en 1293—, sino que ella engendrara en él su poesía. Dante y Beatriz son, casi, el misterio del doble sexo recíproco y simultáneo, pero a lo místico; ese doble sexo recíproco que acaso saciaría en algunos amantes ese afán de amor jamás satisfecho, y que es la más clara demostración de que el amor es literatura. El misterio de Dante y Beatriz es que Dante no canta a Beatriz, sino que Beatriz canta en él: son las bodas poéticas ejemplares. Pero —no lo olvidemos— bodas incruentas. Y el precio de las bodas —de las verdaderas bodas himeneicas— es también el precio de la sangre. *



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

VENCIMIENTO	MATERIA
	JUNIO 1954:
15º día hábil	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada).
„ 25	**SOBREPRECIO DE COMBUSTIBLES BLANCOS.** (Motonafta, kerosene para tractores [agricol], solvente y aguarrás mineral).
„ 30	**AZUCAR, CERVEZAS, FOSFOROS.**
„ „	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.** (Tasa y sobretasa al alcohol).
„ „	**PATENTES.** (Prestamistas - Territorios nacionales y Distritos de jurisdicción federal).
„ „	**SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.**
„ „	**SIDRAS.** (Declaración jurada de existencias sin instrumentos fiscales fuera de locales inscriptos).
„ „	**VINOS.** (Idem y tasa adicional y sobretasa).
A los 3 meses del cierre del ejerc.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Contribuyentes en general).
Idem, idem.	**REDITOS.** (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en form. 125).
A los 5 meses del cierre del ejerc.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.).
Idem, idem.	**REDITOS.** (Idem, idem).
Idem, idem.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.** (Declaración jurada).
A los 7 meses del cierre del ej. ant.	**REDITOS.** (Anticipo semestral. Ejercicios cerrados en el mes de noviembre). Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.
A los 11 meses del cierre del ejerc. ant.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES** (Anticipo semestral).
	JULIO 1954:
Día 5	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Carbón mineral, fuel, gas y diesel oil).
10º día hábil	**ALCOHOLES. BEBIDAS ALCOHOLICAS. SIDRAS.**
„ „ „	**NAFTA, OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (El pago se efectúa el 5º día hábil).
„ „ „	**TABACOS.**
„ „ „	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
„ „ „	**VINOS.** (Bodegueros generales y trasladistas, fabricantes de champagne y espumantes, de vinos gasificados, generosos, licorosos y de postre).
15º „ „	**SELLOS.**

Charles Dautun, el fratricida depravado

por ANDRES BELTRAN

ES tema de rigurosa actualidad el relacionado con la espectacular caída del bastión de Dien Bien Phu y el heroico comportamiento —¡lástima de heroísmo!— del general Cristian de Castries, que estaba al mando de las fuerzas sitiadas. Todo el mundo se hace lenguas, en justiciera recordación, de la actitud digna del jefe francés, ta vez un tanto "demodée" en esta época de la guerra a la distancia y sin apelación, cuando el valor personal del soldado no tiene importancia alguna, frente a la mortífera potencialidad de las distintas bombas —atómica, de hidrógeno o de cobalto, ¿qué más da?— con que la ciencia regala a una Humanidad enloquecida por el predominio del poder.

Y cuando meditábamos sobre el misterio de Cristian de Castries —como diría el erudito Maese Miguel—, sobre ese misterio que lo inmortaliza por la defensa, sublime desesperada y homérica, de un reducto en el que la gloria de las armas francesas no estaba en juego, ya que no se defendía el sagrado suelo patrio, sino el de una posesión más o menos bien habida, he aquí que nos vino a la memoria la actuación —bien distinta por cierto— que le cupo hace muchos años a un oficial del ejército francés, que debió comparecer ante la justicia acusado del crimen más horrendo e injustificado: ¡El asesinato de un hermano, sin otra finalidad que la de robarle!

El innoble individuo se llamaba Charles Dautun y había nacido en las Ardenas en el año 1780, en el seno de una rica y respetable familia de industriales. Dos años después, el cielo le había dado un hermano, Auguste, al que su saña criminal convertiría luego en su víctima, reeditando el drama bíblico de Caín y Abel. A la muerte de sus padres, ambos hermanos —muy jóvenes aún— son confiados a la custodia y tutela de un viejo tío residente en París: el doctor Martín Vaume, que se encuentra separado de su mujer. ¡Este detalle último adquirirá posteriormente una importancia suma, ya que en el curso del proceso criminal que relataremos, se estableció que el infame Charles había sido el asesino de su anciano tío, para poder robarle sus menguados ahorros y algunas joyas de chafalonía!

Charles es apuesto, decidido, emprendedor, inteligente. Su hermano Augusto, cojo y agobiado, es de una inteligencia menor, aun cuando dedicada al bien. Se recibe de médico y trabaja junto a su tío, llevando una vida modesta pero respetable. Por el contrario, Charles lleva una existencia de libertinaje, de café en café por el día, mientras sus noches las emplea en las casas de tolerancia y garitos. En 1802 lo atrae la existencia aventurera del soldado. Se enrola, y sus dotes naturales de inteligencia así como su valor frente al enemigo, le hacen hacer una rápida carrera, llegando a ser teniente, él, ¡que había ingresado como soldado raso!

Su tío y su hermano se felicitan. ¡Por fin está encaminado en la senda del bien! Otro componente de la familia, Jacques Girouard, primo de los Dautun, tan miserable como Charles, aun cuando más cobarde, se enrola junto con él en el ejército, pero como consecuencia de su deserción la víspera de una batalla, el inflexible código militar lo condena a 10 años en galeras, saliendo bien librado debido a una amnistía, que lo favoreció 15 meses después de su condena. Licenciado del ejército en forma definitiva en 1813, se casa con una mujer de vida airada, a la que explota sin escrúpulos, hasta que, cansada del marido que le toca en desgracia, huye de su lado.

En 1814, las terribles conmociones

que perturbaron a Francia, dieron por tierra con la carrera de Charles Dautun. Licenciado del ejército a media paga, volvió o su vida irregular. Garitos, salones de baile y casas de citas, lo tuvieron como concurrente asiduo, sin que la gente lograra explicarse totalmente de dónde sacaba para una vida tan rumbosa...

De pronto, el 9 de noviembre de ese mismo año 1814, unos boteros descubren en las márgenes del Sena, próximo a las Tullerías, un paquete, envuelto en lienzo, que despide un olor repugnante. Es una cabeza de hombre, torpemente seccionada con una sierra, al parecer. Llevan las iniciales A. D. L. las toallas y servilletas en que está envuelta. Un torso de hombre, envuelto en otras prendas marcadas con las mismas iniciales, aparece luego sobre una vereda, en otro lugar de París. Ese mismo día, aparecen el muslo y las piernas, envueltas en un tercer paquete con las mismas iniciales en las prendas que lo forman, en la plaza de la Concordia. Se procede a la reconstrucción del cadáver, encargándose de esa formalidad el famoso Dupuytren. Se establece en esa forma que se trata de un hombre de unos 40 años, herido de tres puñaladas, una en el cuello, otra en el hombro y la tercera —mortal— cerca del corazón.

Cerca de un mes estuvo el cadáver en la morgue, hasta que una mujer —que fué sirvienta del doctor Auguste Dautun— lo reconoce. Da su domicilio: calle de Saint-Germain-l'Auxerrois, Nº 79. Va la policía e interroga al dueño de casa, quien dice que, efectivamente, Dautun era su inquilino, pero que tres semanas antes ha hecho retirar con un mandadero sus efectos, dejándole una nota en la que le dice que parte para las provincias. Se echa abajo la puerta de la habitación, encontrándose ésta vacía y sucia de sangre por todas partes. El mismo dueño de casa indica al único pariente que él conoce del muerto: un ex oficial, llamado Charles Dautun, que vive en la calle Montagne-Sainte Genevieve.

La policía lo interroga y él expresa que no sabe nada de su hermano desde tres meses antes. Pero demuestra tan poca aflicción y sorpresa ante la noticia del asesinato de Auguste, que despierta sospechas y es encarcelado.



Y es entonces cuando comienza el proceso, que conmueve a toda Francia, por la repugnante impasibilidad de Charles, quien tan pronto confiesa que fué él quien mató a su hermano, como lo niega, acusando a su primo Girouard. En cuanto al asesinato de su tía, la mujer del doctor Vaume, su tutor, lo confiesa sin ambages al ser interrogado por la similitud de las heridas en ambos casos. Se descubren en su departamento ropas del infeliz Auguste, su propio hermano y se da con un changador que lo ayudó a llevar sus trágicos despojos, pero él, con insistencia de maniático, niega con vehemencia lo que el día anterior confesó cínicamente y con lujo de detalles.

Su primo niega desesperadamente su participación en el asesinato y así lo cree el jurado, que encuentra culpable al asqueante Charles y, en cambio, considera inocente a Girouard.

Condenado a morir en la horca, convicto de haber asesinado, para robarlos, a su hermano y a su tía, Charles Dautun murió valerosamente, con la misma serena altivez con que había enfrentado al enemigo en cien batallas. ¡Lástima de hombre, que pudo haber llegado tal vez a cumplir un ciclo heroico, e inscribir su nombre entre los elegidos de la gloria, en lugar de pasar a la historia como un asesino ruin y sin perdón! *


LORI
NELSON
(Estrella
de la
Universal)

LORI NELSON

Ideal para ser fotografiada en colores

CON su triunfo en el certamen de la revista "Fhotoplay" para elegir la estrella de 1954, Lori Nelson ha coronado una de las carreras mejor cimentadas en Hollywood.

Esta rubia estrella, que ha sido considerada por los cameramen como la estrella ideal para ser fotografiada en tecnicolor, ha recibido la más completa preparación para hacer de ella una perfecta actriz de la pantalla.

Alejada de los sets por un año, durante el cual fué sometida a un intenso training en cuanto a cine se refiere, Lori Nelson surge gradualmente como una figura destinada a conquistar esos y muchos otros laureles.

Naturalmente dotada para triunfar, estaba destinada por el medio ambiente y por herencia. Hija de un técnico cinematográfico, Lori Nelson era, a los cinco años, modelo de los más eminentes fotógrafos de Hollywood, y en 1938 resultó ganadora del título de "pequeña Miss América", en el gran certamen que organiza anualmente la Screen Children's Guild.

Lori Nelson nació en Santa Fe, Nueva México, el 15 de agosto de 1933, siendo hija única de Robert y Loree Nelson. Bautizada como Dixie Kay, adoptó el nombre de Lori cuando fué contratada por la Universal, por considerar los directores que su nombre real era demasiado afectado por una personalidad tan cálida y subyugante como la suya.

Tenía apenas dos años y medio cuando obtuvo el título de "Shirley Temple de Santa Fe", después de haber actuado en un concurso en su ciudad natal. Llevada por sus padres a Hollywood a la edad de cuatro años, prosiguió su ca-



rrera, apareciendo en funciones teatrales. A los 7 años hizo un segundo papel muy importante en una producción en un teatro del valle de San Fernando, con el cual llamó la atención de la Warner Bros., que la probó para el papel de Casandra en "King's Row". Dos semanas más tarde, cuando el director Sam Wood requirió su presencia, Lori se había convertido en una niña inválida, a causa de una afección a la sangre y fiebre reumática, que la mantuvo reducida a ese estado durante cuatro horribles años.

Nuevamente repuesta como para inscribirse en la academia de Villa Cabrini, Lori reanudó una vez más su carrera, apareciendo en funciones de la Encino Junior School, en Canoga Park. Mientras aparecía en esas representaciones, fué vista por un agente de la Universal, requiriéndola para ser sometida a una prueba, con la que convenció a los dirigentes del estudio de sus condiciones de fotogénica y talento dramático. Fué así que el día en que cumplía 17 años. Lori Nelson estampó su firma al pie de un largo y muy importante contrato que la ponía en camino de convertirse en lo que es actualmente: una estrella de primera y magnífica línea. *

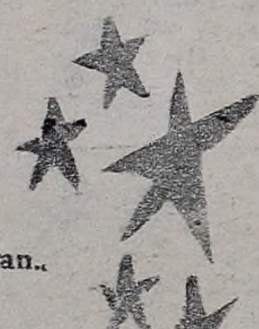
por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Venza la timidez.
2) No le conviene.
3) Serenidad ante todo.
4) Despójese del orgullo.
5) Puede tener confianza.
6) Cuidado con lo que le digan.
7) Llega lo esperado.
8) Reconquiste esa amistad.
9) Espere un poco más.



AMOR - AMISTAD

Durante esta semana, los nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril - 21 mayo), Leo (24 julio - 23 agosto) y Piscis (20 febrero - 20 marzo) encontrarán enormes facilidades para resolver sus problemas amorosos, pero tendrán que calcular la responsabilidad futura de cada acto, porque si momentáneamente no abrigan inquietudes, pueden dejar una secuela perjudicial.

Los nacimientos vienen acompañados de una protección afectiva muy generosa a través de toda la vida. En cambio, no es oportuno formalizar compromiso alguno.

Las tribulaciones que provocan los excesos de sensibilidad deberán ser superados, porque conducen a equívocos luego insalvables.

AZAR - INTERESES

Los astros indican que esta semana se presenta muy confusa para las cuestiones de intereses, y sólo propicia para los espíritus inclinados a las matemáticas y la mecánica. Por lo tanto, será prudente postergar la realización de operaciones importantes.

En cuestiones de azar, en cambio, las posibilidades son parejas. Es decir, que se pueden correr riesgos sin que existan inconvenientes impensados. Conviene, aunque más no sea, una mínima parte de cálculo.

Hay un número, el 1, que resulta favorecido por toda circunstancia.

ESTA SEMANA

SI...

- Ampliamente favorable el sábado.
- Si puede, estrene ropa.
- Piedra: rubí. Color: marrón.
- Trate de conversar mucho.
- Reencontrará algo que desea.

NO...

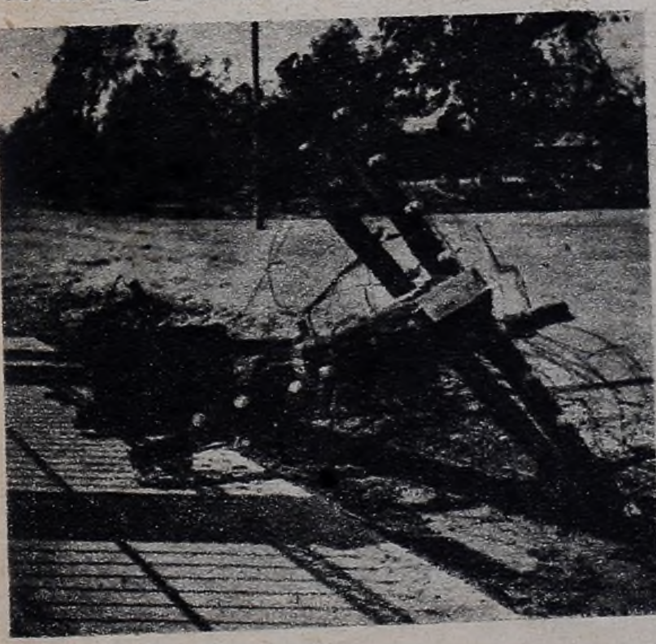
- Eluda la mañana para todo.
- Miércoles y jueves desfavorables.
- No se inquiete de los sueños.
- Demore la carta importante.
- Ojo con las discusiones.

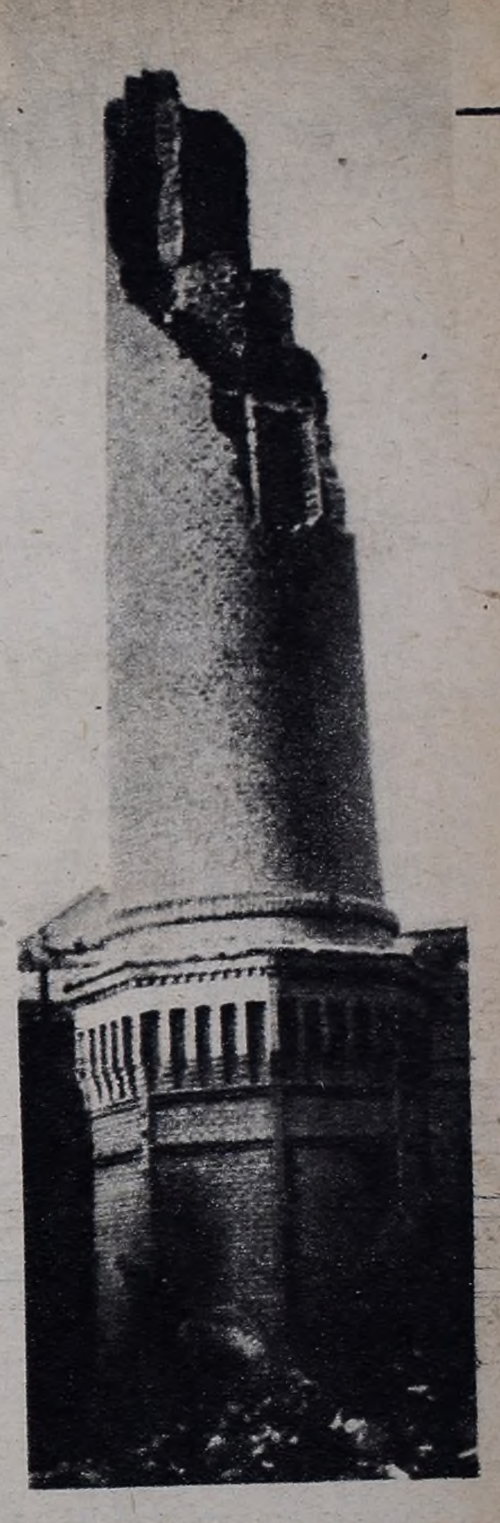
Haciendo Memoria



Esta había sido la fábrica de implementos agrícolas de la firma Canale Hermanos, del lugar. El ciclón arrasó con toda la construcción a pesar de que estaba construída con armazón de hierro y cemento. Es que nada puede enfrentar las fuerzas de la Naturaleza.

Ni los postes de las líneas telefónicas escaparon al desastre, a pesar de que ofrecen poca resistencia al viento. Todo ello causó tantos daños que la pujante población cordobesa vió numerosas casas destruídas y tardó un largo tiempo en reponerse totalmente.





Villa María, la ciudad cordobesa fué víctima, allá por 1928, de un fuerte ciclón que causó daños tales como estos que muestran las fotografías. Esta era la chimenea de la usina eléctrica local, de unos 20 metros de altura, que aparece cortada como si le hubieran dado un hachazo...



Milord L'Arsouille

Por **BARBARA TECKY**

EL nombre Beaujolais hace recordar a los amantes de las novelas aquel valiente capitán de la Legión Extranjera, que Percival Wren pone al frente de la compañía en que están alistados los hermanos Geste. ¿Quién no recuerda a **Beau Geste**? Ultimamente el general De Castries hizo vivir al mundo un episodio de **Beau Geste** con su resistencia en Dien Bien Phu, y seguramente los que vieron a Ronald Colman en aquella inolvidable película muda habrán entendido mejor el heroísmo del comandante de la Legión en Indochina.

Así como los amantes de las novelas piensan en **Beau Geste** ante el nombre de Beaujolais, los amantes del vino piensan en las soleadas comarcas de Borgoña, productora privilegiada de uno de los mejores tipos de vino francés, y los aficionados a la vida nocturna piensan sin duda en la histórica bodega del número 5 de la apacible y pintoresca **rue** de Beaujolais, transformada en un característico y brillante **cabaret** del **cuartier** Bourse-Palais-Royal de París: el "Milord L'Arsouille".

"Milord L'Arsouille", un nombre acaso creado por la fecunda imaginación de su dueño, el dinámico Francis Claude, llena con las llama-

Con voz melodiosa y vestido blanco, Michele Arnaud, es muy emocionante.

Un cabaret sonriente y distinguido cerca del PALAIS - ROYAL



"Milord L'Arsouille" lo tiene todo: buena atención y gran espectáculo.

Miles de personas han hecho de "Milord L'Arsouille" uno de los sitios predilectos para dar rienda suelta al buen humor y al gusto del buen champaña.

tivas luces de sus anuncios esa antigua calle de Beaujolais, transformada ahora en bullanguera y noctámbula. La tranquilidad parece haber huído de la calle para dejar paso a los alegres amigos de la noche que han hecho de "Milord L'Arsouille" uno de los sitios predilectos para dar rienda suelta al buen humor, al gusto del buen champaña y al deseo de los grandes espectáculos. Desde luego, este éxito sostenido y creciente tiene un secreto: su dueño. "La vida es algo demasiado importante para tomarla en serio", podría ser la máxima de Francis Claude. Y esa es quizás la razón por la que el extraordinario dueño y animador del "Milord L'Arsouille" trate de cumplir con la consigna de divertirse a costa de la vida, de los otros y de sí mismo.

Con su rara habilidad de ameno charlista, Francis Claude hace desfilar por el escenario a los personajes más dispares. Y así, en medio de una deliciosa mezcla, pasan La Fontaine, Bossué, Homero, Racine, André Gide y artistas del cine y de la radio convenientemente ridiculizados, lo mismo que cualquier otro personaje popular. Aunque Francis Claude sea capaz de mantener viva la atención del público, no por ello descuida el resto de la cartelera: He ahí su habilidad de empresario. "Milord L'Arsouille" lo tiene todo: buena atención y excelente espectáculo. Rémy Clary es un extraordinario imitador que, a pesar de su tendencia a imitar a Rémy Clary —uno de sus grandes éxitos—, triunfa todas las noches imitando a las estrellas del momento. Su imitación de Edith Piaf, tanto vocal como visualmente, es casi alucinante, y al público le cuesta convencerse de que no es verdaderamente la popular "Mome" la que está cantando en el escenario. Jean Harold, con su linterna mágica y su **"slogan"** de "El cuerpo de unos sobre la cabeza de los otros" obtiene figuras tan ingenuamente cómicas e imprevistas, que s u e l e convertirse en **"l'enfant gaté"** de los asistentes. Con su carita expresiva, su boca sensual y sus cabellos platinados, Michele Arnaud es por encima de todo emocionante. Con su vestido blanco y su voz melodiosa asume un aire casi irreal; sus canciones son deliciosas: **"Moi, je l'ai vu"**, de Mirelle; **"Les Temps Chimériques"**, del poeta Léo Ferré; **"Le plus ceci"**; en todas tiene matices infantiles y se muestra un poco maga, un poco entre ídolo y musa de **cabaret**. La **"Ballade en Si bemol"**, con letra de Sacha Guitry, así como **"Sous le Bon Mirabeau"**, los canta con maravilloso talento y sensibilidad contagiosa.

Aparte de todas sus cualidades como conductor de espectáculos, Francis Claude tiene otra muy importante: su esposa. **Madame** Francis Claude ha acompañado siempre a su marido en sus empresas, y ha querido demostrarle que también ella es capaz de hacer triunfar un establecimiento. Ha sentado sus reales en el número 22 de la muy pintoresca **rue des Canards et Canettes**, pero no ha instalado un **cabaret**, sino un restaurante que ha titulado "La Polka des Mandibules", cuyas encantadoras salas tapizadas en **beige** se han constituído en el obligado **rendezvous** de la gente que gusta de la buena música y la mejor cocina. El vino corre allí a discreción, y cada uno se lo sirve en su propia mesa de las pequeñas canillas instaladas en cada una de ellas, sin encarecer el monto de la adición. "La Polka des Mandibules" es una especie de sucursal conyugal de "Milord L'Arsouille"; en una se come y bebe y se oye música, y en el otro se bebe y se baila y se presencian los espectáculos de Francis Claude. En los dos está el espíritu del matrimonio Claude. Ella, con su distinción y simpatía, ha hecho del restaurante un pequeño templo de la amistad y la juventud de **Saint-Germain-des-Prés**; él, con su amenidad y su talento ha hecho del **cabaret** un lugar de divertido buen gusto adonde es casi inevitable ir a bailar después de cenar en "La Polka des Mandibules". Como dijo alguien, esta combinación de los esposos Claude son "los labios de la sonrisa de París". *

LO QUE OTRO DICE...

—Estate tranquilo, viejito. Largá nomás ese asunto y esperá que yo te resuelvo lo tuyo... En una semana, cuando mucho, estás en el nuevo empleo... Porque lo que necesito es un tipo como vos, capaz de ponerme la oficina en orden... Es más; vos vas a ser mi secretario... o algo así. Una especie de organizador que me mantenga en línea al personal... Pero para eso tenés que poner mano de hierro... Imaginate que éstos están acostumbrados a la buena vida, y no producen. En cambio, con vos al frente, con tu habilidad para dirigir personal, con tu inteligencia, con tu ejemplo, tengo la esperanza de que me transformés esto en una cosa seria. Ya te digo, no pensés más en tus cosas..., preparate para trabajar conmigo..., en esta semana te lo resuelvo...

Y LO QUE UNO PIENSA...

—Estate tranquilo, viejito, que éste es flor de macaneador. Eso que te dice a vos ya se lo dijo a cinco. En esta semana no te resuelve ni medio. Para peor, parece que la poli lo anda buscando, y en cuanto le pongan las esposas sos hombre al agua. Pobre de vos si llegás a largar tu viejo empleo, esperanzado en las promesas del caradura éste. Te vas a morir de frío en pleno verano. Tratá de no prepararte para poner mano de hierro, que no vas a llegar a estar al frente de nada. Pensá que esos tipos están acostumbrados, más que a la buena vida, a las macanas permanentes de ese "prometeo" que los tiene casi engrupidos. Y si producen poco y mal es por culpa de ese globero profesional, que ya no engaña a nadie.

EL RATON PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



El mariscal Tito en su gabinete de trabajo resolviendo problemas.

ENTRE TITO Y EL REY PABLO

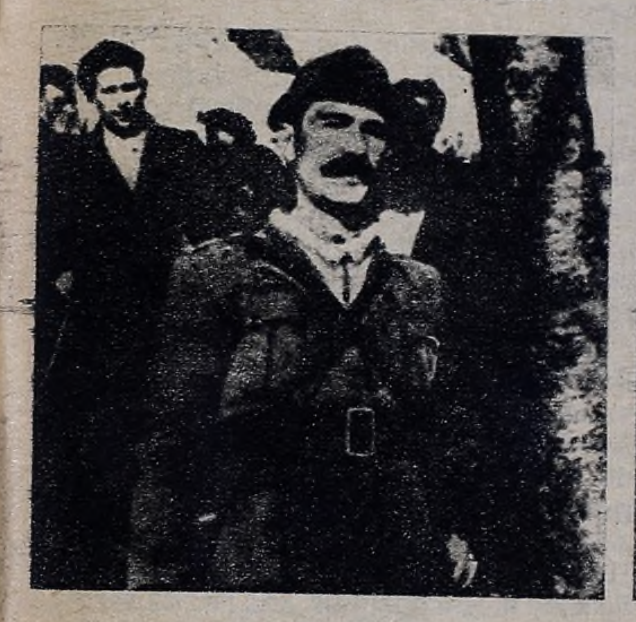


El rey Pablo de Grecia durante una visita que hiciera a N. York.

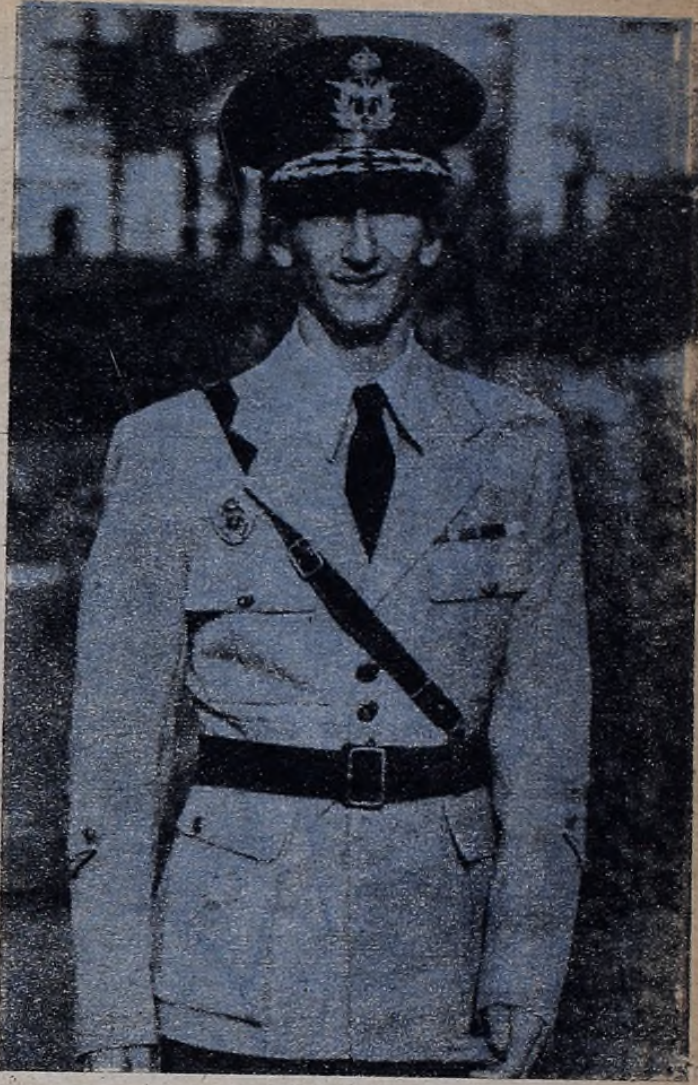
por Gastón de Landrey



Kemal Atatur fué uno de los que impuso: "Turquía para los turcos."



Desaparecido Markus, Grecia pudo volver a su perdida normalidad.



Una foto del rey Pedro II de Yugoslavia cuando llegó a Inglaterra.

NO se puede llamar pequeñas potencias a Yugoslavia, a Grecia ni a Turquía, sino, a lo sumo, secundarias, en relación comparativa con las llamadas grandes, como lo son, dentro de Europa, Francia, y al margen de Europa, Gran Bretaña. Sin embargo, esas potencias aparentemente secundarias dan lecciones de dinamismo, de cordura, de actividad y eficacia diplomáticas a las grandes potencias. Mientras éstas vacilan ante cualquier determinación de alguna audacia defensiva, y ponen rémoras a toda proposición decisiva que les llega de los Estados Unidos, las tres naciones del Mediterráneo oriental actúan con un vigor y un denuedo ejemplares, y son, en este momento, los más decididos peones del "atlantismo" o política internacional solidaria entre Estados Unidos y Europa occidental, y ello pese a que, geográficamente, ni se asoman al Atlántico ni forman parte del Occidente de Europa, sino, solamente, del Occidente euroasiático.

La reciente visita del mariscal Tito a Atenas hizo culminar el proceso de la alianza entre los tres países: yugoslavo, heleno y turco. No deja de ser curioso imaginarse al rey Pablo aguardando en el muelle de Corinto al guerrillero que expulsó del trono al sobrino de aquél, el rey Pedro, casado con una hija del rey Alejandro de Grecia, hermano de Pablo. La razón de Estado es su-

perior a todas las repugnancias personales. No ya reverencias de protocolo, sino abrazos fraternales, brindis cálidos, alzadas de copas en que burbujea el champagne, subrayaron las amistades que fueron reselladas en Atenas entre dos países vecinos, ayer hostiles, que deponen el recuerdo de las querellas a la vista de un peligro común.

Conviene recordar hechos que están en la memoria del más desmemoriado para valorar con acierto la proeza política de que son protagonistas esos tres Estados. Todos sabemos que de la Turquía imperial y califal de los sultanes no quedó nada a raíz de la primera guerra europea. Su vasto imperio fué desmembrado, y sus restos se convirtieron en núcleos de las nacionalidades que había sojuzgado. Grecia, la Grecia de Venizelos, protegida por la benevolencia de Clemenceau, lo mismo que Italia, trataban de roer los zancajos del poderoso caído de la antigua Turquía. Pero Turquía se rehizo replegándose a su base nacional, bajo el certero gobierno de Kemal Ataturk, uno de los grandes estadistas de nuestro tiempo. Al imperio turco, desmembrado en varias naciones, sucedió la nación turca de hogaño, rehecha en torno a su capital montañosa de Ankara, a donde emigró la de antaño imperial de Estambul, rezago de la griega Bizancio.

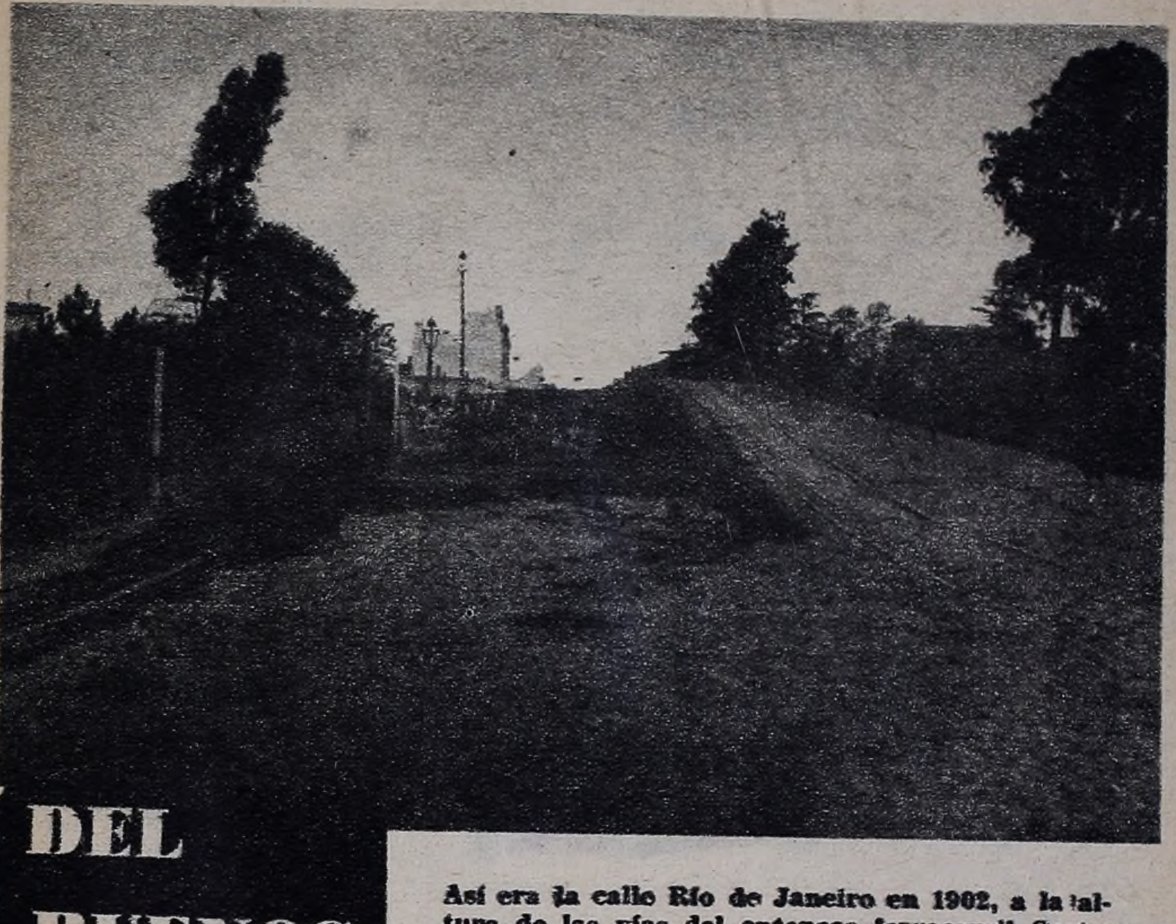
El primer síntoma de la nueva vida turca fué su victoria contra los griegos, que dió lugar al éxodo notable de los del Asia Menor hacia su solar europeo. Turquía para los turcos, fué el lema de la Turquía nacionalista, sucesora de la vencida Turquía imperial.

Yugoslavia, vencedora en la primera guerra europea, si bien anexó numerosos territorios, antes pertenecientes a Hungría y a Montenegro, bajo el régimen de la unión de los eslavos del Sur, hubo de ceder a Italia, también vencedora, mucho de lo que soñaba con reivindicar en la península de Istria, y que al cabo de la segunda guerra mundial pudo hacer suyo, a expensas de Italia. Con el beneplácito de Inglaterra, pudo Tito derrocar la monarquía yugoslava, lo que, en cierto momento, supuso un peligro grave para los intereses británicos y de toda la Europa atlántica, porque Tito fué el aliado más importante y espontáneo que tuvo Stalin, y el más peligrosamente emplazado. Mientras muchos satélites de Rusia lo son a la fuerza, los yugoslavos eran amigos sinceros. Tal vez por eso se negaron a ser súbditos, y de ahí la ruptura que salvó la situación, arrancando a Yugoslavia de la esfera de influencia soviética.

Es de recordar que la guerra civil producida por los comunistas en Grecia, al mando del general guerrillero Markus, tuvo sus base en Yugoslavia, en el tiempo de las amistades yugoslavas con Rusia. Aquello pasó. De Markus nunca se volvió a saber nada. Y Grecia recobró la normalidad interior.

Véase, pues, cómo la cordura política de las tres naciones las ha llevado a unirse en una alianza defensiva, olvidando todos esos pasajes de recíproca hostilidad a que acabamos de aludir. Belgrado, Atenas y Ankara se han constituído en centinelas acordes del paso peligroso de acceso a Europa por los Dardanelos. Es una de los porterías más codiciadas por Rusia desde los tiempos de Pedro el Grande, de Catalina II y de Potenkin. Varias veces las potencias grandes, en apuros, ofrecieron consentir que el zar se adueñase de Constantinopla, como premio a una alianza. Las circunstancias pudieron impedir que ello se consumase. Ahora, son los estados chicos, antes al margen de las decisiones internacionales, los que toman sus precauciones y aseguran la defensa, mientras los llamados grandes malgastan su tiempo en interminables conferencias —ora en París, ora en Berlín, ora en Ginebra— donde no se hace nada eficaz, sino convencerse de lo inútil del esfuerzo gastado en laboriosas negociaciones.

Griegos, turcos y servios han hecho lo único realmente constructivo que la política llamada atlántica registra en Europa hasta ahora. *



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Así era la calle Río de Janeiro en 1902, a la altura de las vías del entonces ferrocarril Oeste; es decir: entre Yerbal y Gral. Venancio Flores.

Y así era el mismo cruce, tres meses antes, visto desde las vías del tren. Obsérvese el doble nivel de los rieles y el venerable tranvía de caballos.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JOSE A. BENAVIDEZ

Centrodelantero de San Lorenzo.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

ALBERTO PIOVANO sigue haciendo goles

UN verdadero crack se ha llegado a nuestra casa, para conversar con nosotros y, de paso, contarnos su vida deportiva. En su conversación nos dice:

—Muy joven era cuando comencé a jugar fútbol, deporte que me apasionaba, y por el cual recibí muchos retos de mis padres. Esto lo digo porque mis padres, por ese temor de que me pasara algo, hacían lo posible para que no jugara. Pero por más que hicieron para evitarlo, nunca lo consiguieron. Excepto cuando en más de una oportunidad se llegaban al potrero y me llevaban a casa. Pero como nunca jugaba en el mismo lugar, eran muchas las veces que finalizaba el partido...

—¿Cómo llegó a Ferro?

—En una oportunidad en que este equipo llegó a Mar del Plata, por el interior del país, cumpliendo una gira y enfrentó al equipo en que yo actuaba; pero ya sin el temor de que mis padres vinieran a buscarme. Tuve la suerte de integrar el plantel que lo enfrentaría. Después del partido, el que empatamos en dos goles y de los cuales hice uno, los dirigentes de la institución porteña me hicieron algunos ofrecimientos, los cuales acepté. Estos se dirigieron a las autoridades marplatenses y todo quedó arreglado. Tiempo después bajé a la capital para incorporarme a "mi" nuevo club.

—¿Recuerda cuándo debutó en primera y con quién?

—Nadie puede olvidar lo que le ocurre cuando sale de un medio más humilde para incorporarse, con todo el nerviosismo propio de la oportunidad, a un medio tan calificado como resulta el de la Capital Federal. A mí me ha ocurrido lo mismo, y cómo no voy a recordar todo lo que me aconteció en esa inolvidable oportunidad. Jugamos contra Independiente y el mismo año en que jugué en tercera: 1946. Partido en el cual yo me desempeñé con unos nervios fáciles de imaginar a pesar de tener, jugando a mi lado, a un compañero que era toda una garantía y un verdadero crack: Bernardo Gandulla.

—¿Muchos insíders tuvo a su lado?

—Bastantes. Y todos buenos. He jugado con Vigo, Curti, Lemos, García y otros.

—¿Cómo fué ese gol que le hizo a Blazina? Según muchos "hinchas", usted lo dejó a Blazina haciendo señas como el "penado catorce". ¿Puede decirnos cómo fué ese gol?

—De suerte. Había colocado yo la pelota en el lugar indicado por el juez, a causa de un foul, y cuando tocó el pito, cosa que hizo rápido, tomé carrera y shoteé. La pelota entró justo por donde estaba el claro que Blazina trataba de hacerles ver a sus compañeros, y se introdujo en el arco. Eso es todo...

Después de eso, sólo nos resta esperar que la suerte siga acompañando a Ferro Carril Oeste, donde todo es compañerismo y tesón.*



Puede apreciarse en la presente fotografía, al winger Piovano, explicando el gol, que sin duda ha de hacer época, hecho al arquero Blazina.

Picot: ¿lo compra River?

LA SEMANA DEPORTIVA

YA lo tenemos a Boca Juniors con tres puntos de ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores. Vale decir que lo que se venía insinuando se va haciendo cierto cada vez más seguramente. Era puntero y todavía había incrédulos porque, realmente, en la historia del Boca Juniors de estos últimos tiempos no se podía concebir ese "fenómeno". Pero el fenómeno se va corporizando cada vez más, y he aquí que al cumplirse la tercera parte del torneo —diez fechas—, Boca está todavía puntero, y ahora con tres puntos de ventaja. De los diez partidos disputados, ocho son victorias y dos derrotas. Mejor rendimiento no se puede pedir. Y ya lo está sintiendo toda la ciudad, todo el país. Porque el triunfo de Boca tiene esa repercusión.

● *La otra nota simpática del torneo es el resurgimiento de Newell's. Después de la amargura de disputar ocho partidos sin poder ganar ninguno. Tras esa sensacional victoria del domingo 6, frente a Gimnasia, viene ahora a refirmar esa reacción venciendo nada menos que a Vélez Sársfield. Tiene seis puntos y si se mira la tabla se podrá comprobar que con uno más hay varios equipos. Que deben estar preocupados. Y cuya situación puede variar también fundamentalmente en la próxima jornada. Que también la tabla por el lado de abajo ha comenzado a crear expectativa.*

● **En cuanto al resto del torneo, con sus más y sus menos. Independiente, de acuerdo con su ley, perdiendo**



El cabezón González sigue haciendo roncha.



Fernández, nuevo fusilero.



Ojo: éste es E. Varacka.



León y de Tigre: ése es Rugilo.

y ganando sin regularidad. River, cediendo terreno peligrosamente. San Lorenzo, dando sustos, Tigre, como un cuco de verdad. Huracán, sin poder encontrar su punto de apoyo y salvando la ropa milagrosamente. Ferro, recuperando la vertical. Lanús y Chacarita, a los sobresaltos. Rácing, tratando de ganar terreno, y Rosario Central, a los zarpazos. Vamos a ver si en la próxima fecha se estabilizan algunos valores...

● El automovilismo argentino ha ganado otro laurel más, esta vez por vía de José Froilán González, que en la difícil carrera de Le Mans se impuso a puro coraje y alta ciencia. En equipo con el francés Trintignant, nuestro cabezón dió emoción a esas 24 horas, difícil prueba que requiere extraordinarias condiciones, y al final se alzó con la victoria. Mientras Fangio se prepara para ganar puntos para el próximo título...

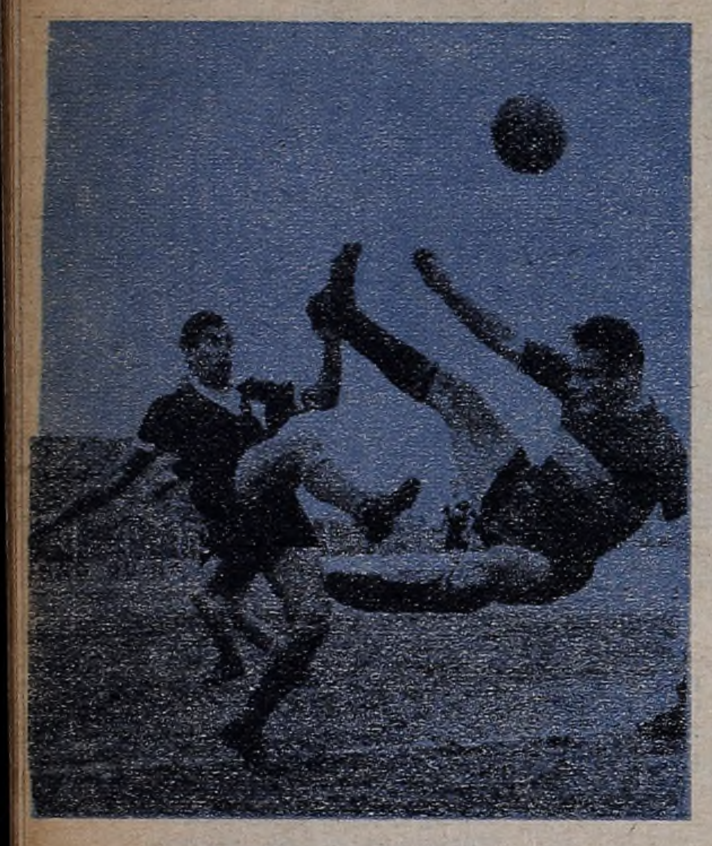
● *Fuera del país también estamos asistiendo a una campaña extraordinaria por otra deportista. Nos referimos a la tenista Eda Budding, representante de la U.E.S., de quien el cable nos sigue trayendo frecuentemente noticias de resonantes victorias. Joven y ya dueña de excelentes condiciones para tan difícil deporte, no hay duda que todavía nos ha de deparar muchas sorpresas más.*

● Los muchachos del rugby tuvieron el domingo una jornada a su favor. Mientras los del fútbol se dedicaban a mirar al cielo para ver si todo quedaba en garúa, ellos se restregaban las manos pidiendo todavía más agua. Y jugaron con ganas. El torneo se pone cada vez más interesante, y los dos punteros y al mismo tiempo únicos invictos, Pucará y CASI, siguen sacando ventajas. Claro que no son tantas como para que alguna zancadilla les haga perder terreno, pero eso precisamente pone más linda la perspectiva. *

Lo asustaron a Germinaro en Parque Patricios.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



En el partido Boca y Lanús ocurrieron cosas como ésta. ¡Vamos, muchacho!, ¿a qué están jugando? Ya son grandes...

★ ¡Cómo habrán estado el domingo los delanteros de River, que hasta Blazina se permitió el lujo de rechazar una pelota que corría Walter Gómez con un golpe de cabeza!...

LA PROXIMA FECHA

Vélez Sársfield v. Rácing.

Rosario Central v. Lanús.

Boca Juniors v. F. C. Oeste.

Chacarita Juniors v. Huracán.

Platense v. River Plate.

San Lorenzo v. Tigre.

Bánfield v. Gimnasia y Esgrima.

Independiente v. Newell's Old Boys.

EPITAFIO

Vino a parar a este osario
con una "R" y "P" escritas,
tiene dos manchas negritas:
dicen que era un millonario...

★ *Sólo ahora se dan cuenta en Europa que Froilán González es un hombre que tiene mucha cabeza...*

★ **Los defensores de Lanús "marcarían" al wing de Boca...**

★ Era poca "tarifa" para Fernández...

CARTELERA

"El hombre quieto", Walter Gómez para Basso.

"El vivo vive del zonzo", Picot y River.

"A la buena de Dios", Vélez Sársfield.

"No quiero decirte adiós", N.O.B.

"Doctora: tengo fiebre", Independiente.

"No te alejes de mí", River a Boca.

★ **Y siguen las estadísticas a favor del cantor de chamamés: ya van cinco fechas y a Julio Elías Mussimessi no le hacen goles. Se habla de que Armando piensa instituir un premio para el primero que lo haga, porque si no los partidos de Boca son muy monótonos.**

★ Los penalistas estuvieron en un mal día el domingo último. A Dellacha, Botazzi le sacó un penal con el codo... Y Piovano lo midió tanto, tanto, que fué a pegar en el poste. Después vino otro y lo castigaron: lo tiró Lara...

DELE MATE

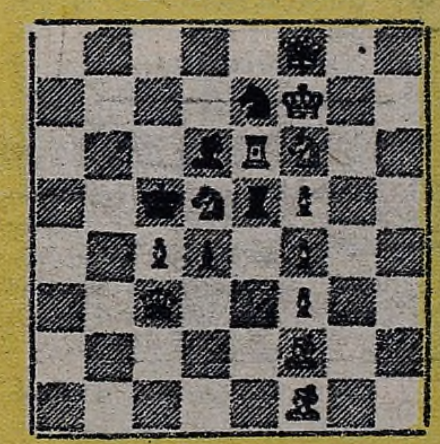
por Martín de la Torre

UNA posición cualquiera de trebejos, dispuesta para realizar y embellecer una idea de mate en un número determinado de jugadas anunciadas de antemano, es lo que se entiende por problema de ajedrez. El ingenio de los artistas del tablero ha producido, y sigue produciendo sin cesar, innumerables problemas que deleitan a los aficionados a resolverlos. Periódicamente se hacen concursos de compositores en distintas partes del mundo, y continuamente aparecen en varias revistas técnicas la sección dedicada a los concursos de solucionistas.

La existencia de un verdadero ambiente "problemístico", extendido por todas partes del mundo, es una cosa evidente. Porque en el hombre es inconmensurable el afecto por las cosas bellas, y de belleza se trata cuando la inventiva se dispone a desarrollar una idea por medio de los elementos que el tablero pone a disposición de sus cultores. Al notable ajedrecista Max Lange, doctor en filosofía y jurisprudencia, nacido en Magdeburgo en 1830 y muerto en Leipzig en 1899, autor de varias notables obras, y entre ellas el "Handbuch der Schachaufgaben" (Manual del problema), publicado en Leipzig en 1862, corresponde la famosa frase tan traída y llevada: "Los problemas son la poesía del ajedrez".

Antiguamente el problema se reducía a la explotación de una idea simple con medios para hacerla elegante en la forma y en ciertos casos se le daba alguna dificultad, pero, en general, eran más elegantes que difíciles. Muchos de esos problemas se resolvían sencillamente con una especie de jaque continuo al rey negro, o sacrificando una serie de piezas blancas, en una masacre sucesiva, hasta llegar al ansiado mate. Peregrina concepción que la perfección del gusto ha dejado relegada en los viejos pergaminos donde se hallara por primera vez, constituyendo ese punto de partida necesario para llegar a la actual evolución. Esos problemas antiguos tienen hoy en día escaso interés por la falta absoluta de variantes y por la escasa dificultad en la solución, características que distinguen al problema moderno, al que se le exigen dificilísimas condiciones. En afán de novedad, el ingenio de los compositores ha producido multitud de obras que, no siendo posible incluirlas dentro de las reglas ortodoxas de la composición, se han reunido con la denominación genérica de problemas de fantasía. A este tipo de problemas, en el que el autor se ha tomado las licencias necesarias para darle una forma pintoresca, alegórica o simbólica, pertenece el inédito que publicamos, dedicado al próximo día de nuestro emblema patrio, obra del aficionado José Pagnoni, de la ciudad Eva Perón, cuyo envío desde ya le agradecemos. *

PROBLEMA DE FANTASIA
(Inédito)
De José Pagnoni
"LA BANDERA"
Negras: 6 trebejos



Blancas: 11 trebejos
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 142)

CORREO

TNT (Capital). — Si los problemas son buenos e ingeniosos, se publicarán.

Rosita (Santa Fe). — Sí. Puede usted participar en ese torneo. El ajedrez ha conquistado a la mujer entre nosotros.

Caspio (Mar del Plata. — No sabemos cuándo se jugó la partida que menciona.

El peruano JULIO FEBRES se medirá con SAVINO



El próximo sábado, según las últimas noticias, estará de vuelta entre nosotros Eduardo Lausse.

SE nos ocurre que Néstor Savino debería pelear con más asiduidad. La evolución que ha sufrido su estilo en el trasplante al profesionalismo, sólo podrá asentarse definitivamente si se opone de continuo a los diferentes tipos de pelea que están en condiciones de ofrecerle los hombres de su jerarquía que actúan en la categoría liviano.

El grado de capacidad combativa alcanzado por Savino debe ahora aquilatarse en el terreno de la experiencia, y eso se logra complementando el gimnasio y la actividad en el ring. De manera, pues, que debe resultarle beneficiosa la pelea que el sábado deberá disputar con el campeón peruano Julio Febres, un hombre veterano y que ha pasado ya sus mejores momentos, pero que boxea muy bien y está en condiciones de constituirse en digno rival.

★ *César Brion, el meritorio peso pesado argentino que tan brillante campaña cumplió en los rings de Estados Unidos, ha resuelto trasladarse a ese país. Una carta de su manager le asegura la posibilidad de realizar buenas peleas ante hombres de primerísima línea. Brion partió poco convencido de calzar nuevamente los guantes, pero, de todos modos, y aunque ello ocurriera, se fué como la primera vez, en silencio, sin alardes y seguro de cumplir como buen argentino y como buen deportista.*

★ **La Asociación Argentina de Box ha dado a conocer por medio de su boletín la resolución por la cual se decide la creación y mantenimiento de un plantel oficial representativo de boxeadores aficionados.**

Con esta medida, que significa bajo todo punto de vista un verdadero acierto, se eliminan una serie de problemas. Por sobre todo, los que solían crearse antes de cada torneo de carácter internacional a que debíamos concurrir. No habrá ya, pues, esas largas e innecesarias selecciones, y los hombres no saldrán del país magullados y cansados de tales esfuerzos.

★ El correcto púgil de la categoría welter Luis Penedo ha obtenido un sugestivo triunfo sobre René Pereyra, que a su vez es ganador de Oscar Páez y Raúl Castromán. Próximamente Penedo actuará en el Luna Park, siendo muy posible que se lo constituya en adversario de las primeras figuras de su división. *

Reloj de repetición: PEDRO L. CARRERA

ESTA vez sin agregar ningún récord a sus anteriores performances, Pedro L. Carrera vuelve a posesionarse del cetro argentino de la especialidad de cuadro 47/2, a expensas de Enrique Navarra y cuatro aficionados más que no llegaron a acercarse al indiscutido campeón. Se pudieron admirar, en el transcurso del torneo jugado en el ya tradicional escenario del Casal de Cataluña, la técnica de Carrera y el hermoso juego de Navarra, ya que desde el comienzo se veía en ellos la adjudicación de los dos primeros puestos. El match final, al que ambos llegaron con calidad de invictos, dió la pauta de la supremacía de Carrera, que con ésta es la tercera vez que se impone a Navarra en esta especialidad. La "línea" del campeón es superior a la "cabecera" del segundo, ratificando su preponderancia y haciendo dejar de lado todas las discusiones al respecto.

Navarra adquirió el derecho de jugar en el próximo campeonato sudamericano a desarrollarse en el Brasil, al que concurrirá con el titular mundial de la especialidad. Su performance de esta ocasión no agrega nada a las anteriores. con todo que es superior. Sólo ha logrado hacer las 400 en diez entradas, que constituye un récord particular, pues hasta ahora su mejor match había sido en once.

Bonomo reapareció después de 11 años de inactividad en esta forma de juego, pese a que su general es superior al de aquella oportunidad y demuestra que ha pasado muchos años sin acercarse a las mesas de cuadro. Antonio Piscitello está como estaba; su promedio general fluctúa siempre entre los mismos guarismos, sin acusar una superación que ya era hora que se produjera. El campeón de 1953, Lauletta, jugó bastante bien por tratarse de un elemento relativamente nuevo, del que se puede esperar un progreso cierto. En cuanto a Juan J. Vega, que ascendió por ganar la 2ª categoría, no justificó su inscripción más que por ese hecho. *



Otro título más para la "torrecita" de Carrera es el triunfo en el certamen nacional de cuadro que acaba de obtener nuestro campeón mundial.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EN la ferretería de Sánchez, Pérez y Cía. había robado casi cincuenta mil pesos. Los dueños no acostumbraban tener tanto dinero en el negocio, pero por falta de tiempo y por el hecho de ser fin de mes, se había acumulado esa cantidad después de varios cobros de cuentas corrientes.

Cuando llegó Ricci y sus ayudantes, ya hacía un rato que Abercanz estaba investigando el asunto. Por la distribución de las habitaciones de la casa, los ladrones no habían entrado por allí. Además todos sus moradores, las familias de Sánchez y Pérez, además de uno de los dependientes, estaban seguros de no haber oído ningún ruido por ese lado. En cambio era evidente que el asalto se había producido desde el exterior. Se había forzado la cortina metálica y la puerta de madera tenía un agujero hecho con un taladro o un instrumento parecido, por la cual habían pasado la mano para abrir la cerradura "Yale". Una vez adentro les fué fácil a los ladrones violentar cerraduras y abrir cajones para reunir todo el dinero que estaba en dos lugares.

—¿Quiere decir que ninguna persona pudo pasar por el lado de la casa? —preguntó Abercanz.

—Por el lado de adentro, no —contestó Egidio Pérez—. Mi socio tiene su habitación cerca del negocio. Yo del lado izquierdo y el dependiente al fondo. Solamente nosotros podríamos hacerlo, porque además conocemos bien la distribución de la mercadería y sabríamos entrar por la puerta trasera sin luz y sin hacer ruido. Creo, como ya lo dijo mi socio, que alguien entró por la puerta principal.

Abercanz observó detenidamente la forma en que se habían violentado los cajones. Miró bien la disposición de éstos con relación a la entrada, y finalmente salió a la calle para tomar nota de algunos detalles que le habían llamado la atención. Al entrar miró el aserrín caído junto a la puerta, del lado de afuera. El trabajo había sido muy bueno y sobre todo rápido. Los ladrones actuaron con conocimiento de todos los rincones de la casa para maniobrar en forma silenciosa y segura. Aunque...

—Me gustaría saber una cosa. ¿Es posible que ustedes, me refiero a los habitantes de la casa, pueden levantarse de noche y andar por el negocio sin ser oídos?

—Los que estamos adentro de la finca, sí; pero ¿qué sugiere con esa pregunta? Mire, inspector, que somos gente decente...

—No lo dudo ni me adelanto, pero hay un detalle que asegura que el robo se produjo desde adentro. El tiempo y la investigación dirán quién lo hizo. Ricci, trate de averiguar quién se levantó anoche y tendrá resuelto el misterio. Y vamos a tomar un cafecito...

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Extrañó a Abercanz que el relojito resistiera el cimbronazo de la tabla del trampolín sin caer, sospechando por eso que el dueño de casa había mentido.

COMPRIMIDO



CHARADA

3ª y 4ª — Bahía, ensenada segura.
1ª y 2ª — Gases en combustión.
3ª y 2ª — Parte vegetal que sale del tronco.
2ª y 1ª — Vestido de baño.

FUGA DE CONSONANTES



(Futbolista)

AFERESIS

Dar o tomar calor
Animar infundir aliento o esfuerzo

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Vocalmente.

LETRAS DISPERSAS: Govea.

EPENTESIS: Envinar-Envainar.

FUGA DE VOCALES: Escribid las injurias en la arena, grabad los beneficios en el mármol. — (Boiste.)

DOBLE INTERCALACION: Padecer.

AJEDREZ. — Clave: 1. D8CD y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



EL CORNER

PARA ejecutar un córner no basta colocar la pelota en el lugar marcado en la esquina del field y pegarle un puntapié a la pelota. Hay que mirar primero. La pelota debe ser impulsada hacia el arco y no hacia la tribuna, como hacía Acomodado Vivales, cuyo hermano tenía gran habilidad para pescarla en el aire y luego "colarse" al revés.

USTED. — ¿Qué es "colarse" al revés?

YO. — Salir de la cancha sin que lo advierta el portero.

Modos de tirar córners

Aunque en el fútbol pueden utilizarse los pies y la cabeza para tirar al arco, es prohibido cabecear los puntapiés de esquina. Primero porque resulta muy difícil venir corriendo al revés, o sea, con la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba. Y también porque los tiros libres se llaman puntapiés de esquina, no cabezazos de esquina. Estos últimos son los del novio que se cansa de esperar a la novia y empieza a dormitar.

Otros tipos de modos

Para tirar un córner, primero hay que emprender una carrera corta. Entre las carreras cortas están las de perito mercantil, dentista, etcétera.

USTED. — ¿Y eso qué tiene que ver con el córner?

YO. — Mucho, porque si le sale bien la carrera corta, puede dejar que otro tire el córner y abandonar el fútbol.

Más modos de tipos

Una vez emprendida la carrerita, hay que aplicarle un puntapié a la pelota, de manera que caiga sobre la cabeza del compañero más alto. Este saltará, aplicará un hermoso cabezazo al esférico y luego correrá hacia usted para que lo felicite por el golazo. Usted le dirá "congratuléisons" y se dirigirá a su puesto.

USTED. — ¿Y si el córner le sale desviado?

YO. — Desde las tribunas le gritarán "congratuléisons" en contra.

Muchos más tipos de modos

Si entre sus compañeros hay algún "mortero de Rufino", "Obús", "Cañoncito" o cualquiera otra arma pesada, no levante el tiro. Ejecute el córner al rastrón, justamente a los pies del que tiene el mortífero tapón. Este empalmará de volea o sobrepique y la pelota irá despedida rápidamente como empleado que lo chapan robando. Cuando el tapón pase delante del arquero y se incruste en la red, usted esperará que se acerque el taponero y... (se repite la escena del capítulo anterior).

USTED. — Oiga, ¿y si cuando va a despedir el tapón le hacen fau al scorer?

YO. — El juez hará sonar el silbato... y habrá un tapón libre.

USTED. — ¿Y si el referí no lo ve?

YO. — Entonces habrá una botella libre... *



San Lorenzo de Almagro derrota a River Plate en su propia cancha por 3 a 1, correspondiéndole a Picot conseguir dos de esos goles. Esta es la escena de la conquista del segundo.

Ya el primer gol lo había logrado el mismo Picot en un salto espectacular, birlándole de las mismas manos de Carrizo una pelota que había enviado desde el córner Berni.



Boca Juniors sigue ganando mientras Musimessi, su arquero, permanece con la valla invicta desde hace cinco fechas. Este puñetazo corresponde al partido ganado a Lanús por 2 a 0.



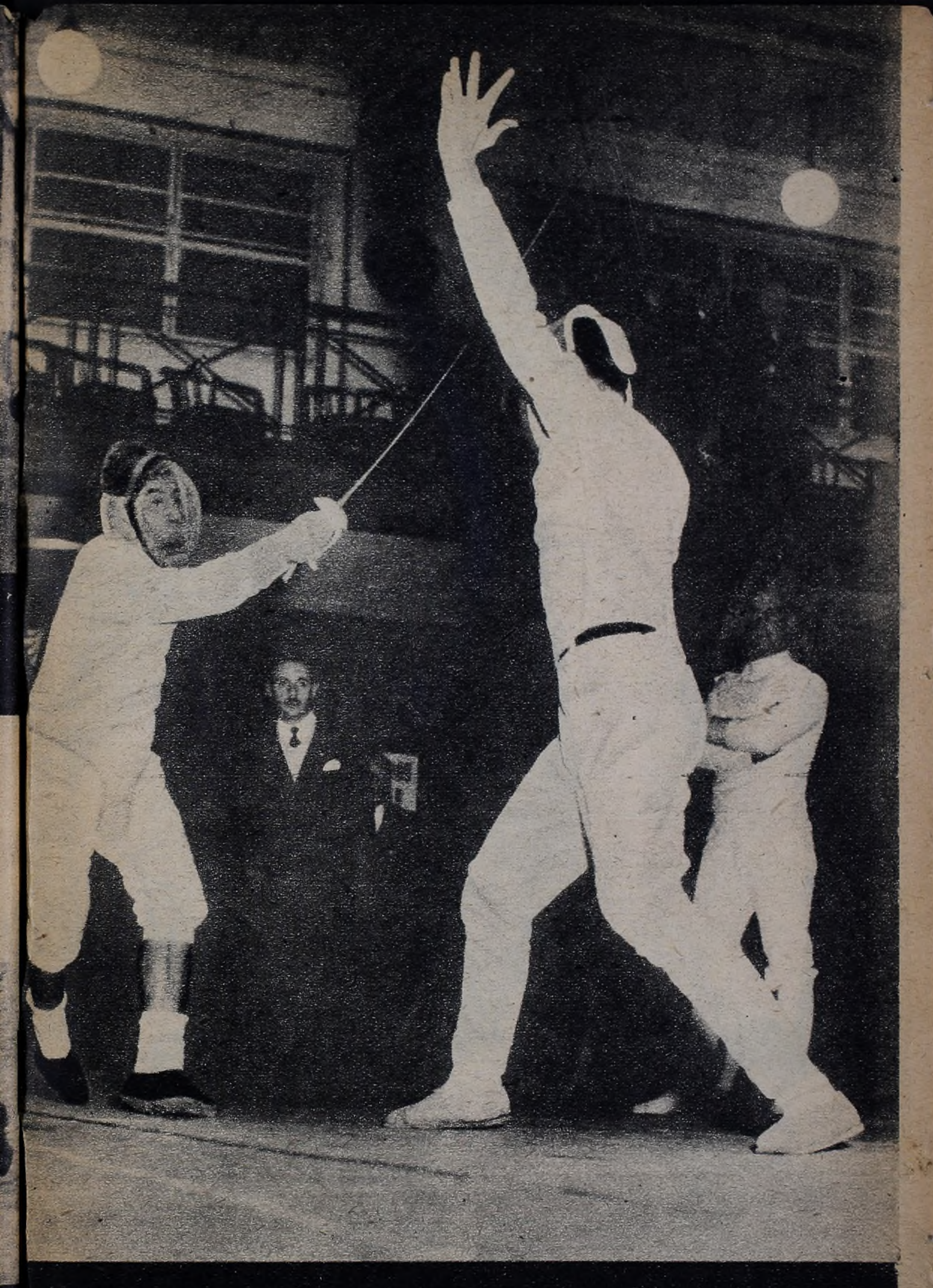
Huracán sigue sin poder salir a flote. Esta vez debió dividir puntos con Platense en Parque Patricios: 3 a 3. En ágil salto, Marcello evita una situación de gran riesgo en su valla.

Del encuentro disputado en Parque Patricios entre Huracán y Platense es esta escena frente al arco visitante, en que el arquero caído y tribunas adictas pasan un mal momento.

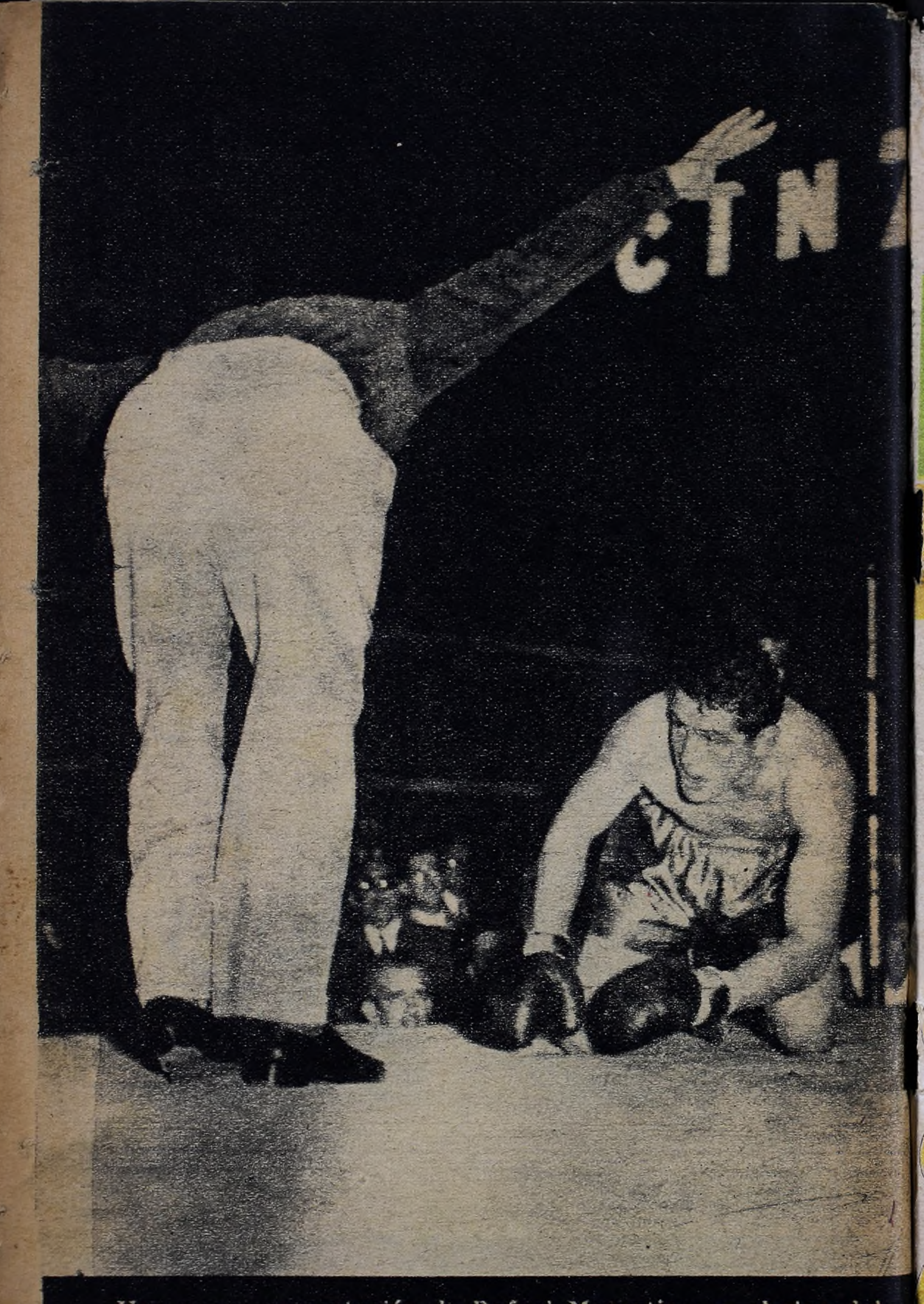
Después de la pérdida de su título de invicto, Ferro Carril Oeste se reivindica con una victoria sobre Chacarita Juniors por 2 a 0. Marrapodi, como siempre, salva la mala situación.

Rácing derrota a Rosario Central en emotivo encuentro por 3 a 1. Fué el insíder Simes autor de dos goles, el último de los cuales es el que ha quedado registrado en esta fotografía.

Por el campeonato oficial de rugby, el puntero del mismo, Atlético San Isidro, derrotó a Obras Sanitarias por 6 a 3. En la escena, Lagardey, de San Isidro, contenido en su acción.



Obras Sanitarias ganó el torneo de esgrima por la Copa Cámara de Diputados. Este pasaje corresponde al encuentro entre A. Ruiz González y J. Casanova Celesia, muy disputado.



Una nueva presentación de Rafael Merentino en el ring del Luna Park lo mostró dueño de su neta superioridad sobre el buen púgil sanjuanino Rodríguez, a quien venció por K. O.



EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57